

漫步在骑楼老街
耿乐 摄

“往来于这里的汽车变了，但房子没变。”路易斯对照一张拍摄于1942年间的骑楼老照片啧啧称叹，在他眼中，海南与巴塞罗那有诸多相似之处。在海口呼吸着温润清新的空气，欣赏着极具艺术和文化气息的骑楼老街，与自己身处巴塞罗那时的那份闲情逸致很是相像。

从路易斯深邃而迷人的双眸中，我们读到了他对海口骑楼老街的喜爱。那么在社会发展中如何更好地保护海南的历史建筑？1月16日下午，在海口南洋骑楼文化展示馆，来自西班牙巴塞罗纳的著名建筑师LLUIS BRAVO FARRÉ（中文名路易斯）和艺术设计师MONSTERRAT BIGAS VIDAL（梦思）带来了一场《巴塞罗那城市的保护与更新》演讲。

当天，路易斯还接受了海南日报记者专访。

对话西班牙著名建筑师： 古建筑不能只是冰冷照片

文/海南日报记者 王玉洁

初体验： 骑楼老街文艺范十足

海南日报记者：您对这里的印象如何？

路易斯：我第一次来到海南，温暖清新的海口让我感觉很亲切。在此有地方特色的骑楼老街，能与中国诸多在建筑领域有一定建树的朋友一起探讨旧城改建的保护与更新，我倍感荣幸。

尽管已过去了近百年，但走在老街中，游人可以沿途逛街，我能欣赏到街边古老建筑的美，都代表着海口文化。在建筑美学上，骑楼的宽和高符合审美比例，骑楼的柱子、墙面、阳台等独具风韵，墙体上的彩瓷花卉图案、柱廊等有着巴洛克风格，人字形的屋顶还覆盖着青瓦，这种建筑结构融合了中国古代传统、西方建筑和南洋建筑风格，还受到了印度和阿拉伯建筑的影响，建筑与艺术、生活融合得恰到好处。

海南日报记者：您能否从建筑艺术角度具体举例讲一讲您眼中的骑楼老街？

路易斯：这条历史街区能将古建筑与文化艺术结合得如此紧密，让我很惊喜；房间内处处体现的“和谐”让我很舒服。“和谐”体现在公共空间的运用。比如在自在咖啡馆内，它的后院就是公共空间，那里既有结合了中国传统风格和东南亚建筑风格的戏台子，还有鱼池等自然景观。成排的桌子还被榕树、三角梅、菠萝蜜树环绕着，既方便游客休息，又便于他们观赏古建筑美。

再比如海口南洋骑楼文化展示馆三楼的沙龙，陈列着各种各样的艺术雕塑，张贴着中国传统文化的代表——书法和水墨画，阳台一角，种着的绿色植物生机勃勃，和谐而自然，建筑的感官性就这样在建筑的景观设计和周围环境中展现了。

海南日报记者：保护古建筑就是护住了城市的文化历史；更新古建筑，则赋予了古建筑要与城市化共同发展的使命，而给市民和游客提供新空间。从“更新”的层面看，您认为骑楼老街怎么样？

路易斯：中西结合的文化、开放的室外空间、完备的商业板块，为骑楼老街的观光旅游和休闲服务做了很好的基础。与老照片相差无几的街道、建筑以及斑驳的墙体都表明着这仍是一座百年古建筑，但营业的商铺还有广告、灯箱、空调等设施，以及往来的行人则体现了这里的现代化和商业化，充满生活气息。

再比较：旧城重建要有完整的城市发展机制

海南日报记者：您一直说海南与巴塞罗那很像，请您具体谈一谈两地有哪些相似之处，又有哪些不同？

路易斯：海南与巴塞罗那的经济结构都以旅游、度假为主，两地针对淡旺季旅游的特点也都做了相应的经营策略。巴塞罗那历史街区和海口骑楼老街的保护与更新工作也有相似之处，二者都认识到了古建筑保护不仅仅是保护建筑主体，而是要将古建筑特色与艺术、文化相融合。

巴塞罗那虽然保持着古朴的风貌，但她也是一座现代化的城市，一直在坚持建城之初的规划。巴塞罗那市政府保护建筑的力度也很强，老房子的装修方案必须交给政府相关部门审查，确保方案不会破坏房子的历史风貌；老街中增设商铺的规格也有明确规定；室内原

有的装饰可以替换，但建筑外观必须原封不动地保持本来面貌，就连简单的粉刷也要向相关部门备案，很多居民都加入了保护文化遗产的行列。

海南日报记者：在保护与更新中，您认为建筑家与艺术家要怎样结合？

路易斯：正如梦思所说，对于同一栋建筑物，不管是尺寸还是设计，建筑师与艺术家的视角都不相同。艺术家总是会将艺术元素带到古建筑的保护与更新工作中，可以让一栋建筑物的呈现更为丰富。

还有一点很重要，在当地生活的百姓、文化学者的想法同等重要，怎么



路易斯(左)与中国建筑艺术家的交流 丁平 摄

为一栋建筑增添人文色彩？怎样更新才能更加凸显建筑物的艺术、生活和文化内涵？这就要靠不同思维的碰撞。否则，古建筑就永远只是一张照片，单调且冰冷。

海南日报记者：今后骑楼老街的保护与更新要注重哪些？

路易斯：海南有独特的文化和传统，设计者需要在社会发展中思考如何更好地保护历史建筑，在城市发展机制中稳步前进。我简单地举例，目前骑楼老街汽车太多，今后骑楼老街的保护与更新工作要注意交通问题，可建立公共停车场，以新城市发展的交通体系为基准，达到古建筑、艺术、文化和生活的融合。同

1月16日，第二次“老街讲坛”在海口骑楼老街开讲，远道而来的西班牙巴塞罗那建筑师LLUIS BRAVO FARRÉ（中文名：路易斯）、MONSTERRAT BIGAS VIDAL（中文名：梦思），原建设部总规划师陈为邦教授、清华大学金笠铭教授、重庆大学黄天其教授等建筑界、文艺界的专家学者会聚一堂阐述他们心目中的建筑设计与文化的关系。

上午，专家和建筑师们来到骑楼老街参观，一座座古老的骑楼撞入专家们的视线。建筑是凝固的音乐，也是沉淀的历史。畅玩于古朴的骑楼老街，专家学者们亲身感受海口的文化古韵，“骑楼建筑反映了海口的历史和发展变迁，她让时光变得有力量。这里是一座没有围墙的‘博物馆’，在这里可以读懂海口。”

“老街讲坛”现场，与会者认为，在“保护建筑遗产”已成为共识的今天，骑楼老街已不是要不要重视的问题，而是重视之后如何更好地保护好骑楼的问题。

西班牙巴塞罗那著名建筑设计师梦思说，保护骑楼老街一定要延续海口市的历史发展脉络，将文化、艺术等元素与老街建筑相结合，重在保护构成街区外观的历史环境要素，保护能够反映该地段特色风貌的整体空间尺度，延续城市的历史发展脉络才是关键。城市保护不仅是建筑师的事情，也是艺术家、文化人、学者的共同事情。在他看来，一个优秀的文化建筑，应该是文化性、实用性与经济性的完美结合，既要看得见文化，也要看得见市场。

在这方面，南京市有例可鉴。南京市成立了历史文化名城保护委员会和专家委员会，专家委员会既有老城保护的民间志愿者，还有文保、历史、规划、宗教、生态等多个领域的省内外专家。城市保护范围内的建设项目选址和工程设计方案，所有历史建筑的拆除、迁移或翻建都必须经专家委员会论证，并向社会公开。动历史建筑，专家可一票否决。

清华大学建筑学院教师金笠铭教授结合国内外成功历史建筑保护案例指出，骑楼老街的保护不是保存重建，而是激活，赋予骑楼以时代活力，“看到骑楼老街的修缮成果，我对这种‘做精做细’的保护非常赞同。”海口城市规划设计研究院总规划师陈运山说，“高大上”不应是骑楼老街改造的目标，保护骑楼老街应让每一位社会公众能都知晓、参与。今年初开辟的“老街讲坛”作为海口老街第一个民间文化讲坛，可以把它作为一个枢纽，让外界了解海口文化、让海内外文化走进海口，这样海口骑楼老街保护事业才能有更好、更长远发展。

骑楼保护始终绕不开如何开发这一难题。“建筑是骨架，业态是肉体，资本是血液，文化是灵魂。”在现代化进程中，这种可循环发展的古建筑发展理念如何实现？

原建设部总规划师陈为邦教授认为，每到冬天，北方城市常被“霾伏”，很多人想到海南，然而，海南不光有好气候、好沙滩，海南还有文化，如果说建筑是老街的“体”，文化就是老街的“魂”，要以文化产业发展让老街“动起来”。陈为邦直言不讳，“骑楼街区的交通网络滞后于城市发展，部分骑楼建筑还存在消防隐患。”

在文化注入方面，目前骑楼老街已经做了大量工作。海口市骑楼办副主任赵爱华则说，目前骑楼老街正在做业态调整工作，将原先的古老建筑转变为休闲业态，正在引进带有某种特殊的社会印记和文化氛围的时尚，包括会展、艺术、博物馆、酒吧、咖啡等。2016年春节前后，大批旅游文化新业态将形成一个高峰，许多老字号陆续进驻老街，多个旅游文化展示馆将陆续开展，多个演出活动也将陆续开放。

“现在骑楼老街的新业态还没有调整完，生意季节性波动很大”，谈到骑楼老街未来走向，艺术家刘运良认为，老街可以进行合理的旅游化改造，比如骑楼老街一楼的门面很贵，而二楼、三楼却长期闲置，可以把二楼、三楼打造成画家的画室；再比如，可以在老街多增加点座椅、遮阳伞等。他认为，作为海口城市灵魂的海口骑楼老街，政府再怎么加大保护和宣传力度都不为过，他也期待着海口骑楼美好的明天更早到来。

一场中外建筑师与艺术家的思想交流与碰撞，让这个刚刚诞生的民间讲坛洋溢着浓郁的学术氛围。建筑与文化艺术从来就密不可分，对于骑楼这座历史文化名城，更是如此。同