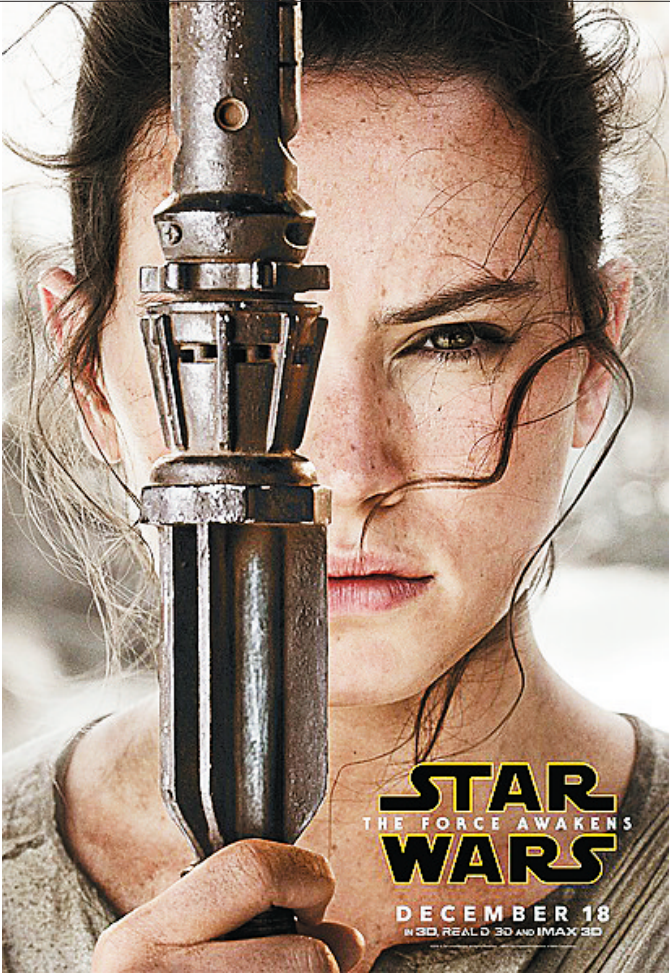


《星球大战：原力觉醒》，公映一周，票房已破六亿元。



《星球大战》：

跨越时代的文化偶像

文/本刊特约撰稿 公元1874




《星球大战》系列已持续了将近40年

一零年代：新的故事

2012年，在电影行业发展得顺风顺水的迪士尼影业，继收购漫威影业之后，又瞄准了《星球大战》系列。在漫威系列电影票房利好的催谷下，迪士尼影业以40亿美元的价格拿下了星战的版权，同时宣布了三部曲续集和三部外传的拍摄计划——“一年一部星战”，听上去怪吓人的……如此高频的拍摄，能把电影制作好吗？

四年后，《星球大战：原力觉醒》来到观众眼前。这部电影在故事上接着1983年的《绝地武士归来》，属于整个系列故事线里的第七部。电影里的时间已经过去了三十二年，和现实同步。已经老了的哈里森·福特等人重新请了回来，卢克天行者、莉雅公主和韩·索罗都出现在了大银幕上，当然也没少得了那艘千年隼。

虽然在故事里，又生拉硬拽出一个新的邪恶政权，再度推翻了可怜的银河共和国，但是这部充满了致敬与情怀的作品还是得到了观众的喜爱。毕竟，《星球大战》已经不单单是一部电影，迪士尼开出40亿美元的价格来收购，看中的正是“Star War”这个英文词组背后所代表的文化。它在1970年代出现，正好迎合了越战后冷战当中的美国人，对宇宙的探索和大无畏的冒险，也是那个时代的潮流。在长达三十多年的时间里，《星球大战》的影响力并未衰退，相反却在时间长河里印证了其不朽的经典特质。

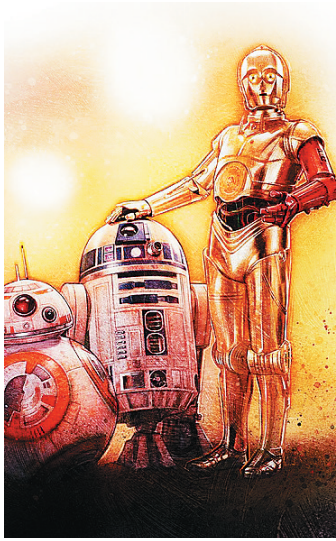
于是，在如今最近的CG特效技术与强大的宣传攻势面前，占尽天时地利人和的《星球大战》，赢得了口碑和票房的双重丰收。破纪录的《原力觉醒》只是第一部，接下来除了两部续集之外，2017年大家还会看到《星球大战外传：侠盗一号》，讲述1977年的第一集里，主角一行人是如何偷到设计图的，这部电影里有我们熟悉的华语影星姜文、甄子丹主演，相信在国内上映的时候会掀起一股热潮；而《星球大战：韩索罗外传》也在制作当中，哈里森·福特当年所饰演的这个经典角色成为绝对的主角，讲述他的传奇经历……星球大战的故事，恐怕再拍二十年都不会完结！

零零年代：前传完结

2002年的《星球大战前传二：克隆人的战争》和2005年的《星球大战前传三：西斯的复仇》公映后，星战六部曲的故事也告一段落。在《克隆人的战争》里，卢卡斯激进的抛弃胶片拍摄，以全数字的形式完成制作；再用动作捕捉完成了电影里诸多外星生物的拍摄，其中对被影迷津津乐道的莫过于对绝世武士尤达大师的刻画，这个一直没有出手过的传说人物，终于提起光剑和反派来了一次酣畅淋漓的对决。能够实现这一幕，也完全得益于CG技术的进步，因为在二十年前的电影里，尤达大师还只能靠提线木偶的形式来进行拍摄。

在《西斯的复仇》里，故事细致地刻画了绝地武士阿纳金，是如何堕入黑暗，被西斯大帝控制成为黑武士，开始了杀戮征程。这部电影的剧情接上了1977年的第一部，也让整个六部曲的故事完结。虽然银河帝国被击败，银河星系恢复了和平，不过对于影迷来说还是觉得不过瘾，还是希望继续在银幕上看到千年隼飞船的雄姿。

但对于年事已高的卢卡斯来说，拍完六部曲之后已经不再打算继续制作《星球大战》系列，因此续集的拍摄计划一直搁置。直到2012年……



《星球大战：原力觉醒》里机器人

1990年代：开拍前传

十多年过去，《夺宝奇兵》拍了三集，电脑特效也日新月异。1997年，《星球大战》在公映二十周年之际再度在全美上映，卢卡斯重新制作了里面的特效，这部老片依然拿下了1.3亿美元的票房。他也开始启动了那前二十页故事的拍摄计划，打造了前传三部曲。这次，他把故事集中描述正传三部曲里的大反派——黑武士的前世今生。

1999年，《星球大战前传一：幽灵的威胁》上映。这部电影里，正传三部曲里那个让人闻风丧胆的黑武士还是个金发可爱的小孩子，银河共和国也还在正常运行。可能是为了照顾后面两部曲，它在剧情上比较孱弱，几乎没有什么实质性的剧情，这也导致公映后风评不佳。但即便如此，本片还是在全球卖出了逾9亿美元的票房。

更重要的是，本片的CG特效比起二十年前的正传三部曲，可谓天壤之别。那是一个已经有了《黑客帝国》《独立日》等大量科幻动作大片涌现的年代，作为业界开拓者的工业光魔，技术实力自然不在话下。乔治·卢卡斯心目中的星际战争场面，也终于可以呈现在大银幕上。

1980年代：工业光魔

在那个计算机才刚刚起步，电影特效还靠人工手画在胶片上的年代，给电影做CG特效这事从来没有人干过。为了实现电影里对银河星系、战争场面的刻画，卢卡斯成立了一家电影特效制作公司，专门研究这个问题，这家公司就是后来闻名业界的开拓者——工业光魔。

在1977年的《星球大战》里，工业光魔小试牛刀；后来80年代所拍摄的两部续集《星球大战：帝国反击战》《星球大战：绝地武士归来》里，随着对特效技术的不断钻研，加上投资的节节攀升，特效制作也愈发精进。同时，三部曲也在八十年代告一段落。故事的最后，绝地武士战胜了黑武士，银河共和国重新回归。

但是，乔治·卢卡斯一直对于那被撕掉的前二十页故事耿耿于怀。这段故事详细讲述了银河共和国是如何被野心家一步步篡权推翻。由于当中涉及到大量气势恢宏的战争场面，当时拍摄难度犹如登天。于是乔治·卢卡斯暂时放下了拍摄计划，等待电脑CG特效技术的进步。他转而和好友史蒂文·斯皮尔伯格一起拍摄冒险动作电影《夺宝奇兵》。说来也很有趣，这部电影，正好是他拍完《星球大战》度假时，在沙滩上想出来的故事。而《夺宝奇兵》系列也成为了全球最卖座的冒险电影，和《星球大战》一样，两套电影的主角都是哈里森·福特，他也成为了1980年代风靡全球的国际巨星。



《星球大战：原力觉醒》的海报

2016伊始，一部来自好莱坞的爆米花大片《星球大战：原力觉醒》就在中国影市撞了开门红，它以单日票房2亿元的成绩成为这个档期票房最好的电影，公映一周，迄今为止票房已破6亿元。更吃惊的是它的本土成绩，在北美连续四周票房冠军，超过《阿凡达》成为本土票房最高的电影，公映不到一个月，全球票房突破20亿美元。对于这样一部创造了惊人数字的电影，它背后所折射的，正是“星战”这一文化的坚实根基。

1970年代：星战梦起

《星球大战》这个系列，最先公映的第一部是1977年的《星球大战》。这部电影由乔治·卢卡斯自编自导，当时的他热爱科幻电影，不过那个年代科幻电影并非主流，最出名的《2001太空漫游》由于预算超支等各种原因成为片商的噩梦，几乎没有人愿意投资这类题材。乔治·卢卡斯之前拍摄过《THX 1138》也以惨淡的票房收场，《星球大战》也是因为他后来拍摄了青春片《美国风情画》，20世纪福斯才愿意投资。即便如此，他所提交的剧本还是被删减，将需要投资较大的前二十页删掉，这样才开始了拍摄。

这部事先并不被看好的电影，刚开始公映的时候只能在37家电影院小规模放映，但良好的口碑让本片的票房水涨船高，一票难求，随即扩大到全美，三个月内拿下了逾亿美元的票房，成为当年最具话题和最赚钱的电影。

《星球大战》的故事描述了一个很久以前的银河系里，共和国政权被野心家推翻，两个机器人带着绝密资料逃亡的过程里，在绝地武士的帮助下，开始对抗邪恶政权。这个故事糅合了乔治·卢卡斯所喜欢的西部电影、黑泽明的武士电影等众多元素，并以一个强有力的冒险故事作为主线。虽然碍于当时的投资所限，卢卡斯设想的浩大星球战争场面未能拍摄，不过如此巨额的票房，让续集的拍摄成为板上钉钉，再大的场面都不是问题，而难点则在于——特效。