

古装剧、后宫戏从来就不寂寞。即使搁在2015“一剧两星”的小格子里，它照样浓墨重彩、华美绽放。开春的《武媚娘传奇》在众声哗然中高调登场，中间经历《华胥引之绝爱倾城》《大汉情缘之云中歌》《班淑传奇》的“青春范”和“言情风”，最后《琅琊榜》的“古典风”在高潮处拔得头筹。而《芈月传》一路饱受争议，却牢牢霸占了岁末的电视荧屏和手机屏幕，犹如2015年深冬那一缕温暖的阳光，照亮了整个城市的清冷和萧条。

芈月与甄嬛

《甄嬛传》作为大陆后宫剧的佼佼者，在观众中的口碑一直很高。它作为《芈月传》的“前身”，自然少不了拿来比较一番。同是后宫的明争暗斗，蓄短流长，但是彼此的境界却大为不同。甄嬛和芈月，都有蕙质兰心、机敏过人的优势，但是芈月的境界又略高一筹。甄嬛代表的是女性的觉醒和复仇。当所有的后宫女人相互厮杀，将皇上作为自己的上帝和主宰者的时候，甄嬛异常清醒地知道皇上才是女人难为女人的罪魁祸首。最后她赢了，她利用皇帝，保全了爱的结晶——她和果郡王的两个孩子，在众目睽睽之下亲手给皇帝带了一顶绿帽子；然而她又输了，她最终让自己也变成了后宫争斗中一个阴险歹毒的妇人。

但是芈月却不一样。她从一开始就有强烈的自我意识，要做自我命运的主宰者，不臣服于任何权力和男人。她生于贵族，却自小目睹了母亲和宫姬的悲剧，一心要走出后宫，走向宫墙外的自由世界。在人生的每一个阶段，芈月都是一个“另类”。这种与众不同的秉性让她脱颖而出，为许多男人以命相爱，又为世间诸多女子所不容。但是无论身处楚宫的被侮辱被损害，还是秦宫中的种种陷害，芈月仍然本色如初：面对芈姝、魏夫人等同性的算计，她没有像甄嬛那般以恶制恶，将自己沦为阴损奸邪的小人；沦为燕国人质的途中，面对义渠王的盛情挽留，她坚持“我芈月前半生都靠在男人身上，这剩下的日子不靠谁也罢，我自己的命运我自己做主”；在秦国内乱不止的困境中，她平定诸公子之乱，推行新法，扩张领土，弱楚伐齐，为情夫怀孕生子……无不风风浪尖上书写一个女性的政治智慧和人生传奇。

甄嬛说到底，还只是一个有点见识的小女人，守着自己的那份爱恋，止于儿女情长。她本有与芈月一样的机遇，可以坐拥江山，心有天下。但她最终交出了皇权，隐退幕后，甘被另一个小皇帝左右自己和孩子的一生。芈月被历史推向那个决定性的时刻时，她放弃了与初恋情人黄歇白头偕老的寻常人生，而走向在内乱中风雨飘摇的秦国，最终重振秦国基业，为一统天下立下赫赫功名。甄嬛只是以女性的名义，维护了为人妻为人母的尊严；而芈月向整个父权提出了宣战。在《芈月传》后二十集中，芈月多次体现出“欲治平天下乱世，舍我其谁”的乐观和自信，并以杰出的才干挑战“牝鸡司晨，国之不幸”的歧视和偏见，完成了当时很多男人不敢想更不敢做的雄心和抱负。

芈月的一生，奔放热烈，剑走偏锋，能抗天下不为而为之；甄嬛的一生，韬光养晦，隐忍压抑，顺应世道而敛之。芈月的一生，宁负心上人不负自己和天下人；甄嬛的一生，宁为心上人而忘了天下和自己……同样的绝色佳人，却是不一样的人生格局。芈月横跨秦楚强盛繁华的时代，因为她的抗争，改变了自己的厄运和不幸，左右了一个国家一个民族的前途和命运，也改变了一个时代的趋势。这样的大女人，世间惟有武则天可与之比肩。

战争与爱情

影像中的古装女人，要么如杨贵妃、赵飞燕般妖娆动人，惊艳天下；要么如武则天、孝庄皇太后般站在政坛的风口，力挽狂澜。



在深宫中「玩转」历史的女人

文本刊特约撰稿 麦青



《甄嬛传》



《武媚娘传奇》



《琅琊榜》

而任何一种，大多是男性麾下的牺牲品和受害者。战国是一个尚武的时代，拼死沙场是男人的一种荣耀。而后宫则是女人的另一个战场。《芈月传》中的女性厮杀，与其说是一场夺夫大战，不如说是一场看不见硝烟的政治较量。爱情对她们而言那是一种奢侈。这些王家的女人们，生来就是政治权力中的一颗棋子，而爱情和婚姻，是她们赖以生存的最大筹码。出阁前都如孟嬴般抗争，婚娶后如魏颐般为母国处心积虑，但结局都



《芈月传》：在风口浪尖上书写一个女性的政治智慧和人生传奇

如魏夫人般痛苦不堪。芈姝、孟嬴、嬴夫人、魏夫人、卫良人……每一个后宫佳丽的祸福尊卑都与母国唇齿相依，但是在母国和夫国的政治斗争中，无论谁输谁赢，她们的人生注定都是一场悲剧。

惟独芈月的爱情，幸免于难。芈月身边的男人，深情如黄歇，稳重如嬴驷，狂放如义渠王，个个都为成就芈月发光发热，尽其所能。而芈月在爱情中保全自己，升华自我。于正剧中的古装言情中事事也总关情，痴情怨女比比皆是，而且情大于天，但是《芈月传》中的爱情不仅仅是你侬我侬的爱和欲，更承载了一个时代的侠义和抱负。不过，在政坛风云的纷扰中，它最终也无法独善其身，只能被淹没在历史的风尘里。黄歇的爱，发乎情止乎礼，一旦有违楚国的利益，此生不再相见；义渠王的爱是毫无保留的付出和成全，但为了部族的利益，也甘心和芈月翻脸；嬴驷的爱是高岸深谷的情义，但是为了一统天下，他对于芈月的爱更是如父如兄般政治启蒙和理想的寄托。男女之爱在部族、国家的大爱面前，永远都显得那么微茫渺小。

尽管如此，但芈月仍是幸运的。在嫡庶有别、尊卑有序的秦宫深院，芈月的爱情仍然如期绽放。虽然未能偕老，但每一场都意味深长。

秦宫与战国

英雄辈出、美人佳话、典故繁多的乱世江湖，向来是孕育古装传奇的温床。但是，历史的林林总总，有太多虚构的空间。

《芈月传》中芈月和黄歇到底应该是青梅竹马，还是相差了二十岁的拉郎配，在众说纷纭的历史迷雾中已经很难一证真伪。影像本是虚构的艺术，不必苛求变成历史的教科书。莫把忠贤当奸佞，莫改大恶为美谈，大事不虚，小事不拘，倒也不失正史的庄重和威严。但是《芈月传》中的历史，在花花绿绿的廉价服饰中，在四合院般的秦宫设计中，在小池塘一般的后花园里，成为妄说和笑谈。导演郑晓龙早已是一线的

剧坛老将，前有《甄嬛传》《红高粱》赚得名利双收。如此不差钱的情况下还闹出各种廉价的置景和美工，将秦宫整得如此局促、狭小，省的是钱，丢的却是战国气象和名导的气场。

观众心中的战国，是青铜九鼎的笨重和质朴，是铁器盛行的五谷丰登，是陶器上精雕细琢的典雅和精致，是金戈铁马的驰骋疆场，是百家争鸣、万花齐放的大讲堂。如此恢弘壮阔的战国，岂这般粗制滥造、捉襟见肘的《芈月传》能承受得起？看看《琅琊榜》中风景名胜区般的场景设计，如诗如画的中国写意风格，《芈月传》一下子被甩出了三条街的距离！

但是，人事中的战国，遍地都是故事的黄金地带。跌宕起伏的政治风云和人物命运最终挽救了《芈月传》的收视率。翻手为云覆手为雨，相爱相杀在错综变幻的政治风云中不过一瞬间的距离。而战国的气魄不止于芈月这样的奇女子，还有朝堂之上贤者云集纵横捭阖的政治智慧：樗里疾的忠、司马错的直、张仪的巧舌如簧、嬴驷的深谋远虑、义渠王的义薄云天……在众星拱月的同时，治世之能臣和乱世之英雄的阳刚气息呼之欲出；而咸阳城内云集知识分子的群辩之地——“四方馆”，成为思想交锋的前沿阵地。这就是战国，兵荒马乱中能者云集的战国，权谋之术达到顶峰，思想活跃到极致的战国。而芈月，成为战国历史和情怀的最好注脚。

历史中的芈月，天下太后自她而起，聪慧伶俐不假，但是纵欲放荡，毒杀情夫和自己的孩子，也为后人非议。《芈月传》中的芈月，不忘初心，有小女人的温婉柔情，又有成就天下人的大智慧，是女神和女王的复合体。“洗白”的芈月在影像中过于完美，成为网友吐槽的“玛丽苏”代表。在一个被男性话语统治了几千年的国度里，我们应该热烈欢迎更多的芈月！自古以来，女人为难女人的悲剧常有，完美男人“汤姆苏”常有，为何还要对芈月这样的“玛丽苏”横加指责，多方苛求？是女人被压抑得不够，还是女人只配作为弱者被称颂？