



古人元宵赏花灯

《水浒传》第七十一回，元宵节将近，宋江对众头领说：“我生长在山东，不曾到京师，闻知今上大张灯火，与民同乐，庆赏元宵，自冬至后便造起灯，至今才完。我如今要和几个兄弟，私去看灯一遭便回。”军师吴用一听这话，赶忙劝阻：“不可！如今东京做公的最多，倘有疏失，如之奈何？”但是宋江不听劝，硬是带着柴进、史进、刘唐、李逵等人，去东京汴梁看花灯去了。

要知道，梁山好汉当时身在绿林，宋江更是天下闻名的通缉犯，他率领寥寥几个人前往京师，基本上等于上门找死。那时候的元宵灯展究竟有多热闹多壮观，竟能让宋江冒着生命危险去观赏呢？

宋朝人元宵这样看花灯

文本刊特约撰稿 李开周

耗时一个多月、官府民间齐参与做准备



大宋灯展有多热闹？

每年冬至一过，宋朝人就开始为元宵节的灯展做准备了。开封府的官员派人在宣德门外搭建舞台，以便让皇帝和臣民共同观看各路艺人的精彩表演；在御街两旁安放栏杆，在全城主要街道的十字路口划定场地，供灯展和表演之用；并出资协助全国各地的民间艺人进京排练，时称“行放”，意即彩排，让他们在灯展期间大显身手。

当然，开封府更要出钱采购花灯，包括球灯、灯梨、绢灯、镜灯、字灯、水灯、龙灯、凤灯、走马灯……还有很多巨型花灯无法搬运，只能就地扎造，故此开封府还要雇请高手匠人进京扎造这些巨型花灯。

在皇宫南门宣德门外有一条东西大街，俗称“潘楼街”。元宵节期间，大街南侧设有一条隔离带，隔离带中安放着全国最大的“棘盆灯”。这条隔离带长达一百多丈，用带刺的树枝编成防护栏，防护栏内竖起两根几十丈高的巨竿，用彩色丝绸捆扎装饰，竿上悬挂着纸糊的神仙、佛像、戏曲人物，风一吹，神佛皆动，就跟活的一样。这两根巨竿中间是戏台，开封府派艺人在此表演。

从宣德门到州桥是一段南北大街，俗称“御街”。御街两旁也各有一条一眼望不到边的隔离带，隔离带中架设灯山，高七丈，灯山上有走马灯、皮影灯、神仙灯、龙凤灯。灯山两旁又各有一尊菩萨灯，即文殊菩萨与普贤菩萨的塑像。文殊骑狮子，普贤骑白象，两位菩萨身高数丈，眼放金光。金光即是灯光，匠人将菩萨的头部镂空，中置巨灯，灯光从眼孔里射出来。另外这两位菩萨都竖起一只手掌，这只手掌的五根手指比一般人的大腿还要粗，从手指的指尖里分别喷出一股清水，好像五股瀑布一般倾泻而下。

菩萨的手指怎么会喷水呢？因为文殊、普贤两位菩萨的中间是一座灯山，灯山的山顶有一个庞大的水柜，这个水柜通过隐藏的竹管与菩萨的胳膊连接起来。灯山后面还有一口水井，井口架着辘轳，开封府派几名兵丁在那儿绞动辘轳，打出井水，不停地运到灯山上面的水柜里，最后从菩萨的指尖里喷射出来。

开封府有钱，但仅靠官府出钱是不行的。为了装点京师，同时也为了装点自家的门面，民间富户同样在为元宵灯展出资出力，在自家门口雇人扎造各种造型奇特的花灯。

把花灯戴到头上

如果在灯展期间“穿越”来到宋朝，还会惊讶地发现一项奇观：好多宋朝人竟然把花灯放到头上，人在街头漫步，灯在头上闪烁。

金盈之《新编醉翁谈录》载：妇人又为灯球灯笼，大如枣栗，加珠翠之饰，合城妇女竟戴之。

宋朝的巧手工匠把灯笼打做得像枣子和栗子一般大小，再用珍珠和翡翠做装饰，晶莹剔透，光彩夺目，往头发上一插，成了最耀眼的饰品。到了元宵灯展的时候，满城妇女都戴着这样的灯饰上街。

吕原明《岁时杂记》也有类似记载：京师上元节以熟枣捣炭，丸为弹，傅之铁枝而点火，谓之“火杨梅”，亦以插从卒头上。又作莲花牡丹灯碗，从卒顶之。

女士们头上戴灯，男人也一样。在北宋京城开封的元宵节期间，达官显贵和富商大贾出门，身后会跟着一群兵丁或男仆，这些跟班既要负责主人的安全，又要帮主人抖威风。用什么样的方式抖威风呢？就是把花灯放到头上去。他们头上的花灯分两种，一种是莲花

灯展期间的安保工作

北宋灯展持续时间很长，一般从正月十四傍晚开始，到正月十八黎明结束。那些有先见之明的聪明人兼有钱人为了观灯方便，提前十几天就在临街的酒楼上定好了位置，一边看灯，一边与亲朋故交吆五喝六地饮酒。其他人想定座位也来不及了。《新编醉翁谈录》载：“都人欲为夜宴，而绝无可往处，人多故也。”灯展期间想找一家酒店吃饭都找不到位置，因为早被别人预定一空了。

元宵灯展是如此热闹，以至于凭空衍生出一项发财之道。据南宋周密《武林旧事》记载：至夜阑，则有持小灯照路拾遗者，谓之“扫街”，遗钿堕珥，往往得之，亦东都遗风也。

每天深夜，人群散去，街上仍有三三两两的行人提着灯笼，弯着腰，低着头，像找钥匙似的仔仔细细在地面上来回搜寻。原来看灯的时候人太多，挤得太厉害，常常有人不小心遗落首饰，这时候出来捡拾，总能发现意外收获，不是捡到一串金项链，就是捡到一对玉手镯。

在灯展期间，小偷小摸实难避免。至于《水浒传》中东京灯展，梁山好汉进京游赏，



导致李逵大闹东京、杀伤人命，虽为小说家言，也不可能发生。

为了赏灯人众的财产及生命安全，开封府的官员实在是想尽了办法。

首先是防火。宋时没有消防车和高压水枪，只能靠云梯、火叉、钩枪、水桶来灭火，故此在每一处灯棚旁边，均设云梯一架、巨桶一只、铺兵（消防警察）若干名，桶中满贮清水，以备灭火之用。

其次，为防儿童走失，开封府各大坊巷均在社区之内搭设“小影戏棚子”，让小孩子观看。当时没有动画片，影戏艺人借助灯光、手势、纸人和皮影在布景上投射出简单有趣的动画，确实能吸引小孩围观，使他们不至于到处乱跑，被坏人拐走。

再其次，开封府颇为重视杀鸡儆猴的作用。据《东京梦华录》记载，潘楼街展出棘盆灯的时候，“开封尹弹压幕次，罗列罪人满前，时复决遣，以警愚民。”在人群里搜出窃人钱财的小偷和调戏妇女的流氓，当即拉到灯棚前示众，或打板子，或处徒刑，让那些蠢蠢欲动的坏蛋知道刑罚的厉害和做恶的后果，从而悬崖勒马，不敢再为非作歹。
周



元宵看花灯是自古便有的习俗