

小空间
大平台

走进王安兆的工作间，呈现在记者眼前的是一个让人眼花缭乱的场面，这个工作间只有二十几平米，但是却分割成了几个工作区，进门左边是维修区，在维修区有着各式各样的零件，维修区的上方挂着几把吉他。“这都是自己很多年前做的。”王安兆自豪地介绍，由于这些吉他都有其独特的地方，弹出来的声音都是不一样的。

维修区的旁边有个冰箱式的柜子，里面放满了制琴的物件。“这是防尘柜，主要放置一些怕灰尘的、做漆的东西在里面。”王安兆说。再往里走，就是工具区，工具区除了柜子上放置的工具外，墙面上也挂着各式各样的工具，有U型钳、平口钳、美工刀、锉刀等等，“这些工具都是我画好图纸找人做的，有些是自己动手做的。”王安兆说，为了方便制作琴，很多工具都得自己做，有些即使外面能买到，也还得改造一番才能上手。

在工具区的另一侧是操作区，这里放置着一些重型的工具，例如钻孔机床、切木工具、吸尘器等，大多也都是经过改造和组装的；操作间的另一侧是一个小隔间，王安兆称之为“干燥间”。“海南气候太潮湿了，在上漆的时候需要在一个干燥的环境中工作，所以要有这么一个工作间，里面是安装了特制干燥设备的。”王安兆这样解释道。

对于王安兆的工作间，若要用一句话来形容，那便是“麻雀虽小，五脏俱全”，由此也可以看出主人对制琴的热爱。



王安兆开始制作一把新吉他，正在钻开音孔的点元。

手工制吉他： 悦耳琴声出匠心

文/海南日报记者 李佳飞 实习生 黄彩云

图/海南日报记者 苏建强



“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”人的心灵深处一旦有了源源流淌的“活水”，便有了创造的不竭“源泉”。在海口一个小区的二十几平米工作间里，就有这么一个制琴师，因为执着于打造称心如意的好琴，十多年来呕心沥血，用自己研制出的各类工具，亲手雕琢出一把又一把好琴来……

这个人叫王安兆，原是一名工程设计师，祖籍内蒙古，1993年来到海南，1999年开始维修各种样式的弦乐器，真正制琴则从2003年开始。“那时，已经积累了一些调制弦乐器的经验，也研究制作了一些专门的工具。为了制琴，我还特意准备了一个工作间，离家很近，方便我一有空余闲暇就‘泡’在里面。”王安兆说，他主要是制作吉他，偶尔也做做小提琴和大提琴。

王安兆告诉记者，当年为安置他的工具和设计属于他自己的工作间，他以近5000元一平米的价格买下这个地方，光是买房就花费了十几万元，加上积攒制琴用的工具和模具，粗略估算花费已数十万元，“时间和精力的投入就无法估量了”。

一份执念 一份坚守

介绍完工作室，王安兆一时兴起，随手取下一把特制的12弦吉他弹奏了一曲《Vaseline Machine Gun》，非常悦耳动听。王安兆说，当初就是为了弹好这首曲子，他才开始琢磨调琴和制琴的。

今年已经46岁的王安兆，其父亲是一名木匠，于是从小耳濡目染，他对手工制作就特别热爱。读大学时，他挑选了机械专业。又因为热爱弹吉他，他在上大学的时候加入了学校的社团，师从名师，学习乐器弹奏。

来到海南后，让王安兆苦恼的是，找到一把称心的木吉他很难。海南人口少，市场小，内地和国外都没有专门针对海南市场研制的琴，而海南高温潮湿，再昂贵的琴到海南后都会因为材质受潮变形而走音，于是，王安兆只能自己调制，最后，他干脆自己设计制作弦乐器。

小邓是海口一家琴行的老板，热爱音乐多年。他对王安兆制作出来的吉他评价极高。“他手工制作出来的琴，市场上绝对找不出一样的来。”小邓说，王安兆的琴是带有灵魂的，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，摸过王安兆手

工制作出来的琴，就会对工厂批量生产的琴没有感觉，用他的琴弹奏出来的曲子，宛如天籁之音，使人久久不能忘怀。

可是，琴虽好，手工制作的难度可不小，一把好的吉他要经过设计、选材、打磨、上漆、组装等多道工序，制琴的过程是枯燥乏味的，常常一做就是大半天，就单说一个钻孔，如何把握好位置、大小的精确度，都要耗费很多精力和时间，即使王安兆已经摸索了十余年，也时常无功而返。“现在我钻三个，能成功两个吧。”王安兆说，有句老话叫“慢工出细活”，手工制作的东西，一定要有足够的耐心。眼下，他还在琢磨打造一把旅游便携式的琴，可拆卸，可组装，好像折叠自行车一样，携带方便。

“这么多年，我做出来的吉他有时一年也卖不出一把，但我坚持做，不是为了挣钱，只是想把这份手艺做精，有机会的话，能够有传承人就更好了。”王安兆说。

传承技艺 匠心精神

手工做琴到底难不难？难！琴友老赵说，首先，制琴者要对它感兴趣，热爱它，因为“兴趣是最好的老师”，而王安兆就是这样一个人，他对制琴的热爱和执着让人感叹。

制琴还是一门技术活，动手能力要强。王安兆向别人做自我介绍的时候总是这样说：“我别的不懂，其实就是一个木匠。”他说，如果没有从小受到父亲的影响，和大学时学习机械专业的功底，他想做出一把琴来简直天方夜谭。

认识王安兆的人都知道，手工制琴，还要有专属的空间和经济上的支撑。王安兆自己也坦言，手工制琴这么些年，资金是不可或缺的，并且要持续地投入，没有经济保障，坚持不到今天。王安兆说，他非常感谢家人特别是妻子的支持，让他有足够的精力和时间投人在自己感兴趣的事业上。

“做好一件事是很漫长的过程，但只要有意义，就值得坚持。”前不久，一位朋友给王安兆看



王安兆用自制的12弦(普通为六弦)吉他弹奏乐曲。



为制作好吉他，王安兆自己设计、制作了许多特殊的工具。

过一把用椰子壳做的琴，非常特别，这让他萌生出一个念头，就是不仅要将手工制琴的工艺越做越好，做更多适合海南琴友弹奏的乐器，还要尽己所能地挖掘保护海南民间文化，希望多结交一些类似的老艺人，将特色制琴的技艺传承下去，让喜爱音乐的人弹奏出更动听的天籁。周