

小空间 大平台

走进王安兆的工作间,呈现在记者眼前的是一个让人眼花缭乱的场面,这个工作间只有二十几平米,但是却分割成了几个工作区,进门左边是维修区,在维修区有着各式各样的零件,维修区的上方挂着几把吉他。“这都是自己很多年前做的。”王安兆自豪地介绍,由于这些吉他都有其独特的地方,弹出来的声音都是不一样的。

维修区的旁边有个冰箱式的柜子,里面放满了制琴的物件。“这是防尘柜,主要放置一些怕灰尘的、做漆的东西在里面。”王安兆说。再往里走,就是工具区,工具区除了柜子上放置的工具外,墙面上也挂着各式各样的工具,有U型钳、平口钳、美工刀、锉刀等等,“这些工具都是我画好图纸找人做的,有些是自己动手做的。”王安兆说,为了方便制作琴,很多工具都得自己做,有些即使外面能买到,也还得改造一番才能上手。

在工具区的另一侧是操作区,这里放置着一些重型的工具,例如钻孔机床、切木工具、吸尘器等等,大多也都是经过改造和组装的;操作间的另一侧是一个小隔间,王安兆称之为“干燥间”。“海南气候太潮湿了,在上漆的时候需要在一个干燥的环境中工作,所以要有这么一个工作间,里面是安装了特制干燥设备的。”王安兆这样解释道。

对于王安兆的工作间,若要用一句话来形容,那便是“麻雀虽小,五脏俱全”,由此也可以看出主人对制琴的热爱。



王安兆开始制作一把新吉他,正在钻开音孔的元点。

悦耳琴声出 手工制吉他 匠人

文海南日报记者 李佳飞 实习生 黄彩云 图海南日报记者 苏建强



“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”人的心灵深处一旦有了源源流滴的“活水”,便有了创造的不竭“源泉”。在海口一个小区的二十几平米工作间里,就有这么一个制琴师,因为执着于打造称心如意的好琴,十多年来呕心沥血,用自己研制出的各类工具,亲手雕琢出一把又一把好琴来……

这个人叫王安兆,原是一名工程师,祖籍内蒙古,1993年来到海南,1999年开始维修各种样式的弦乐器,真正制琴则从2003年开始。“那时,已经积累了一些调制弦乐器的经验,也研究制作了一些专门的工具。为了制琴,我还特意准备了一个工作间,离家很近,方便我一有空余闲暇就‘泡’在里面。”王安兆说,他主要是制作吉他,偶尔也做做小提琴和大提琴。

王安兆告诉记者,当年为安置他的工具和设计属于他自己的工作间,他以近5000元一平米的价格买下这个地方,光是买房就花费了十几万元,加上积攒制琴用的工具和模具,粗略估算花费已数十万元,“时间和精力的投入就无法估量了”。

一份执念 一份坚守

介绍完工作室,王安兆一时兴起,随手取下一把特制的12弦吉他弹奏了一曲《Vaseline Machine Gun》,非常悦耳动听。王安兆说,当初就是为了弹好这首曲子,他才开始琢磨调琴和制琴的。

今年已经46岁的王安兆,其父亲是一名木匠,于是从小耳濡目染,他对手工制作就特别热爱。读大学时,他挑选了机械专业。又因为热爱弹吉他,他在上大学的时候加入了学校的社团,师从名师,学习乐器弹奏。

来到海南后,让王安兆苦恼的是,找到一把称心的木吉他很难。海南人口少,市场小,内地和国外都没有专门针对海南市场研制的琴,而海南高温潮湿,再昂贵的琴到海南后都会因为材质受潮变形而走音,于是,王安兆只能自己调制,最后,他干脆自己设计制作弦乐器。

小邓是海口一家琴行的老板,热爱音乐多年。他对王安兆制作出来的吉他评价极高。“他手工制作出来的琴,市场上绝对找不出一样的来。”小邓说,王安兆的琴是带有灵魂的,“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”,摸过王安兆手

工制作出来的琴,就会对工厂批量生产的琴没有感觉了,用他的琴弹奏出来的曲子,宛如天籁之音,使人久久不能忘怀。

可是,琴虽好,手工制作的难度可不小,一把好的吉他要经过设计、选材、打磨、上漆、组装等多道工序,制琴的过程是枯燥乏味的,常常一做就是大半天,就单说一个钻孔,如何把握好位置、大小的精确度,都要耗费很多精力和时间,即使王安兆已经摸索了十余年,也时常无功而返。“现在我钻三个,能成功两个吧。”王安兆说,有句老话叫“慢工出细活”,手工制作的东西,一定要有足够的耐心。眼下,他还在琢磨打造一把旅游便携式的琴,可拆卸,可组装,好像折叠自行车一样,携带方便。

“这么多年,我做出来的吉他有时一年也卖不出一把,但我坚持做,不是为了挣钱,只是想这份手艺做精,有机会的话,能够有传承人就更好了。”王安兆说。

传承技艺 匠人精神

手工做琴到底难不难? 难! 琴友老赵说,首先,制琴者要对它感兴趣,热爱它,因为“兴趣是最好的老师”,而王安兆就是这样一个人,他对制琴的热爱和执着让人感叹。

制琴还是一门技术活,动手能力要强。王安兆向别人做自我介绍的时候总是这样说:“我别的不懂,其实就是一个木匠。”他说,如果没有从小受到父亲的影响,和大学时学习机械专业的功底,他想做出一把琴来简直天方夜谭。



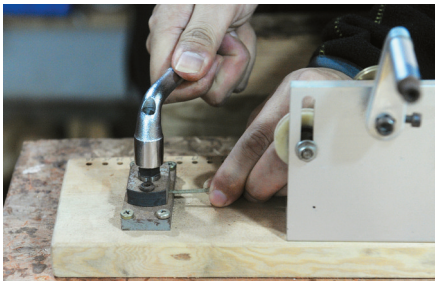
王安兆在一丝不苟地制琴。

认识王安兆的人都知道,手工制琴,还要有专属的空间和经济上的支撑。王安兆自己也坦言,手工制琴这么些年,资金是不可或缺的,并且要持续地投入,没有经济保障,坚持不到今天。王安兆说,他非常感谢家人特别是妻子的支持,让他有足够的精力和时间投入在自己感兴趣的事业上。

“做好一件事是很漫长的过程,但只要有意义,就值得坚持。”前不久,一位朋友给王安兆看



王安兆用自制的12弦(普通为六弦)吉他弹奏乐曲。



为制作好吉他,王安兆自己设计、制作了许多特殊的工具。

过一把用椰子壳做的琴,非常特别,这让他萌生出一个念头,就是不仅要将手工制琴的工艺越做越好,做更多适合海南琴友弹奏的乐器,还要尽可能地挖掘保护海南民间文化,希望多结交一些类似的老艺人,将特色制琴的技艺传承下去,让喜爱音乐的人弹奏出更动听的天籁。