

## 知和行书局

荐阅书单

海航大厦店  
华夏银行店  
海航万绿园店  
南方出版社店  
国秀城店

## 《恋恋植物染》

“学习一门手艺，原来这么简单！”看完这本书，有读者这样感叹。传统的染色工艺，如今请来了11位来自中国、美国和澳大利亚的植物染色工坊的设计师，为了取得最好的效果，他们每个人都要从植物的种植到采集、染色进行全套工艺的追踪。从煎煮染、生叶染、鲜花染、扎染、云染的传统染色工艺，到红花、栀子、茜草、玫瑰等经典染材，看完了这本书，或许你会想要染点儿什么才过瘾。

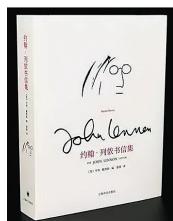


作者：谷雨 郭大泽  
出版时间：2016-1  
广西美术出版社

## 《约翰·列侬书信集》

《约翰·列侬书信集》是披头士主创约翰·列侬一生书信的首度结集。本书首度将这位传奇人物一生写给朋友、爱人以及陌生人的所有书信以书籍的形式集结出版——这些信件有的妙趣横生、增广见闻、聪明睿智、诗意盎然，有的又令人黯然神伤、心碎肠断。全书共收录约翰·列侬不同时期的照片、书信及明信片的手迹近三百件，其中不乏列侬的亲笔插画、涂鸦和玩笑之语，极具收藏价值。

作者亨特·戴维斯，披头士唯一授权的传记作者。



译者：(英)亨特·戴维斯 编著  
出版时间：2016-1  
上海译文出版社

## 《古乐之美》

中国古代乐器按照不同制作材料而产生了八音分类法——“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”，《古乐之美》按照这种分类进行书写，甄选出60种中国古乐器一一加以介绍。其中涵盖了每种乐器的由来、音色、工艺和其中涉及的文学艺术内涵。这是一本可以顺手拿来从任意章节进入阅读的图书，每篇文章单独阅读亦可成立，却同时构建了一部分的中国古乐文化。



作者：苏泓月等  
出版时间：2016-1  
人民音乐出版社

## 《我脑袋里的怪东西》

这个故事讲述麦夫鲁特·卡拉塔什的人生和梦想。故事的主人公麦夫鲁特，一个叫卖酸奶和钵扎的街头小贩，1957年出生于亚洲最西端的安纳托利亚中部的一个小村庄，那里可以远望迷雾湖畔，却一贫如洗。十二岁那年，他来到世界之都伊斯坦布尔，便一直生活在这里。二十五岁那年，他从邻村抢了一个女孩，虽然其中发生了一些怪异的事情，但此举决定了他后来的一生……

这部书稿一经出版，就获得了土耳其和西方媒体的压倒性好评。作者奥尔罕·帕慕克，当代欧洲最杰出的小说家之一。生于伊斯坦布尔，自幼学画，大学主修建筑，后从文。2006年获诺贝尔文学奖。



译者：陈竹冰  
出版时间：2016-1  
上海人民出版社

王安忆《匿名》：  
人类学的实验场

文\本刊特约撰稿 云雅



作者：王安忆  
出版时间：2015年12月  
人民文学出版社

思维方式。

《匿名》可以说是以笛福的《鲁滨逊漂流记》为开始，正如王安忆自述，“匿名”是将世界解构。其实，与其说是解构，不如说是将小说主人公置于另一世界。按照行文线索，主人公从匿名的原始世界走向现代世界，在这两个世界之间的漂泊里，来认识人类世界。

这大约是王安忆所要构想的小说世界。因为作者所思所想的这些抽象观点，必须附着在一定的细节里，方可成其为小说。事实上，这些细节可以称作是这部小说的另一突出特征，即大量芜杂的、抽象的、传奇的细节，由全能上帝式的作者语调讲述出来，更增加了小说叙述的枝蔓，减缓了小说的进程。但是，这些叙述可能会产生一个令人意想不到但印象鲜明的效果，即展示了中国社会的多层面的现实图景。也即，在一个共时性的时空里，却存在着一个历时性的社会图像。从逐渐消失的山村林窟，到小镇，到县城，再到上海，王安忆不仅书写了这些地方的历史，而且也写出了这种差异性的流动。而这种流动，恰恰和中国社会这些年来变化相关。在这一意义上，王安忆不仅讲述的是人类学的故事，而且讲述的是中国当代社会的故事。两者合二为一，便是一个当代中国的寓言。

## 中国小说的一次小整合

因此，《匿名》是王安忆的一次小说实验，也是王安忆的小说人生到了一定的程度，积蓄多年能量后，对于小说艺术的一次冲刺。这一尝试可能有成功之处，也有可能是失败的。但无论如何，可以藉此小说，来看待王安忆及其同时代小说家的写作状况。

与《匿名》的低调出版几乎是同时，美国作家约翰·威廉斯的小说《斯通纳》中译本在国内据说引发了热议。《斯通纳》描写了一个的一生，家庭、成长、上大学、教书、恋爱、婚姻、家庭战争、学院政治、死，而且这些都是放在一个“大时代”里（一战、二战）。

在某种意义上，二书或许有相似之处，都是在人与世界的相遇（《斯通纳》在一个人的一生里，《匿名》在一个人与不同层面的世界的经历里）探讨人性，都是“人类学的实验场”。但是写作手法却是迥然不同，《斯通纳》叙事干净利落，作者的情感与思考在字里行间以一种有节制的方式展现出来，能看出是从属于一种美国文学里的契诃夫式的作品传统；而《匿名》则不以叙事为目的，枝蔓芜杂，大部分细节呈现出中国式的“魔幻现实主义”，作者思考与情感亦是直接表达，与某种类型的中国先锋小说的叙述及感觉非常相似。而且，小说里这些生活在当前中国社会不同地区、不同层面的人们，仿佛是从二十世纪八十年代以来的小说里走出，或者，我们可以从阿城、张炜、莫言等，以及王安忆自己的作品里找到相近的人物及其世界。

这或许是王安忆这部作品可能具有的第三层意义，即无论成败，都可视作是对自己以及数十年来的中国小说的一次小小整合。  
**周**

## 一个当代中国的寓言

在《鲁滨逊漂流记》里，笛福将一位文明社会的绅士抛到一个大洋里的孤岛，并详尽地描绘出这位孤独的漂