

新春伊始,星爷的《美人鱼》据说票房已经超过了《捉妖记》,登顶了内地票房的冠军。那条肥满的男性美人鱼,着实惊艳了我们。

美人鱼的故事历来就是各种文学故事钟爱的题材,远的不说,当年的热门韩剧有《人鱼小姐》,著名的世界禁片《下水道的美人鱼》,《加勒比海盗4》里面也有美人鱼的出现,星爷的《美人鱼》也只是借题发挥中的一种。

人鱼传说： 文学故事钟爱的题材

文\本刊特约撰稿 王颖



丹麦哥本哈根的美人鱼雕像



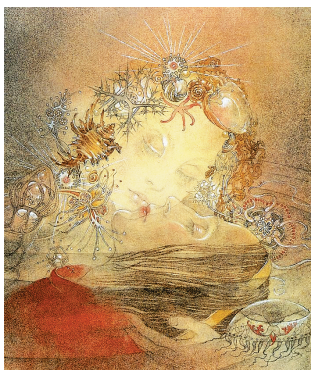
陵
鱼

《山海经》中陵鱼的形象

西方传说中的美人鱼

美人鱼的传说由来久矣。不过说起来,世界上最著名的美人鱼,非安徒生笔下的《海的女儿》莫属。这个1837年首版的童话故事,灵感来自安徒生过去一段失败的爱情经历,并且受到了小说《亚格捏格》的启发。他写信给伊艾达·伍尔芙,阐述了自己的构思,之后便写下了这个忧伤的童话。

善良的小美人鱼为了爱情甘愿化为泡沫的故事,恐怕是每一个女生小时候都曾经读过的故事。今天,在丹麦的首都哥本哈根市中心东北部的长堤公园,由丹麦雕刻家爱德华·艾瑞克森创作的小美人鱼女铜像,就安静忧郁地坐在那里。小美人鱼的



1953年艺术家 Sulamith Wulfing 为安徒生童话《小美人鱼》绘制的插画

双腿已经现出了人形,而两脚还保留着鳍的痕迹。2010年,小美人鱼暂离家园,远涉重洋,来到了上海世博园的丹麦馆,让更多的中国人有机会在遥远的东方一睹她的风采。

然而,美人鱼的形象并非一开始就如此浪漫感伤。

希腊神话中的著名女妖塞壬,就是上身为女人,下身为鱼的形象。歌舞女神特耳普西科瑞有三个女儿,她们是珀耳塞福涅的女伴。冥王从大地的深处跃出,掠走了在河畔采摘水仙的美丽

的女儿,就把她们变成了海妖。这些貌美惊人的海妖,生活在墨西哥海峡附近的海岛上,但凡船经此地的水手,无不受惑于塞壬美妙的歌声,不顾一切将船只驶向该岛,最终触礁而死。海岛的四周白骨皑皑。塞壬便成了妖冶魅惑的代名词。

从特洛伊之战归来的大英雄奥德修斯,率领船队途经此地。他不顾女巫喀耳刻的劝阻,命令水手把自己绑在桅杆上,并且用蜡封住每个人的耳朵。不久,塞壬销魂的阵阵歌声,传入奥德修斯的耳朵。他痴狂地企图挣脱绳索,想要赶赴塞壬的海岛。封住了耳朵的水手们,既听不到海妖歌声的诱惑,又听不到奥德修斯妄想接近塞壬的命令,按照既定路线,把船驾离了这片魅惑的海域,安全返航。

在《奥德赛》时代,塞壬的形象还不是人鱼,而是人头鸟身的妖怪。在6世纪时候的《不同种类的怪兽书》中,塞壬肚脐以上是女人,并且有着带鱼鳞的尾巴。12世纪的《动物故事寓言集》中,塞壬除了人身和鱼尾外,还多了鹰隼的爪子。13世纪的一本叫做《高苏昂大师的世界印象》的书里面,塞壬没有了鹰隼的爪子,却多了鸟的翅膀。总之,塞壬的形象整体上沿着人鱼组合的形态发展,具体细节各自发挥,略有差别。

到了今天,塞壬的样貌完全与人鱼结合了。据说知名的咖啡连锁品牌星巴克的商标形象,就来自塞壬的传说。有所发挥的是,星巴克的人鱼有两条尾巴,这是一种被称为“裂尾人鱼”的人鱼品种。这一珍稀品种出现在中世纪的时候,很多教堂喜欢用这种形象装饰柱头。

在波兰,传说国王被华沙美人鱼的歌声吸引,遂迁都于此,自然而然,美人鱼就成为了华沙的城市象征和守护神。同样物种的命运,华沙美人鱼和塞壬的命运还真的不同。

美人鱼往往被描述具有高颜值的女性特征,但是像周星驰《美人鱼》电影中那样,偶尔跳出一条男美人鱼,也不要吃惊。在物种之间生殖隔绝的文化传统中,妖怪的性别也是对称的。有人头蛇尾的女媧,就有人头蛇尾的男性伏羲;有了西王母,相对应的也就有了东王公。有了“海的女儿”美人鱼,就也要出现男美人鱼,作为“海的儿子”。

上文提到的女巫喀耳刻,其实早就属于于奥德修斯。她有个丈夫是国王,但是被她毒死了。和奥德修斯在一起之后,生过三个孩子,最终,喀耳刻还是被奥德修斯抛弃了。在另外一个罗马故事中,喀耳刻又嫁给了一个渔夫。渔夫在打鱼的时候发现了一种神奇的草药,能让鱼类起死回生。渔夫吞噬了草药,一觉醒来,就变成了男性美人鱼,后来成为了一位海神。

男美人鱼的形象也屡见于欧洲古代的文献中,和女性美人鱼相比,男性美人鱼最大的特点便是——丑陋。

中国的人鱼

不仅在欧洲,其实中国古代的文献里,也不乏关于人鱼形象的记载。

《山海经》中曾经记载:“陵鱼人面手足鱼身,在海中。”有注释说:“查通奉使高丽,见海沙中一妇人,肘后有红鬋,号曰人鱼,

盖即陵鱼也。”《山海经》中还有很多关于“人鱼”的文字,但是今天看来那些文字更像是在描述大鲵,也就是娃娃鱼。而这里引述的两段文字中的人鱼,显然与娃娃鱼不同。第一,这一生物出现在海里,而不是淡水中。第二,能够明确辨识出是女性,娃娃鱼看起来就不是人。综合来看,这个人鱼更接近人身鱼尾的形象,只不过有脚而已。

与此相类的中国人鱼是“海人鱼”,主要特征也是手脚兼备。古人笔记中曾说,海人鱼的五官四肢都像美女一样,肤白发长。有人说海人鱼不仅“手足眉目口鼻皆具”,而且“阴阳亦与男女同”,只不过背有红鳍,后有短尾,手掌有蹼。

在中国古代的神话传说中,河伯出水,传给大禹河图,助其治水。典籍中对河伯的描述都用了“长人鱼身”的词句。据说,河伯本名冯夷,也叫冰夷,他是服了仙药之后才入水成仙的,这一点很像嫦娥。《酉阳杂俎》说:“冰夷人面鱼身。”既然是水神,外型上要是人鱼的结合,才说得过去。

还有一类中国人鱼被称为“蛟人”。京剧《锁麟囊》脍炙人口的名段中就有这样的唱词:“吉日良辰当欢笑,为何蛟珠化泪抛?”“蛟珠”就是蛟人的眼泪变成的宝珠。《搜神记》说:“南海之外有蛟人,水居如鱼,不废织绩,其眼泪,则能出珠。”蛟人织成的蛟绡,不沾水,价值连城。还有的古籍把蛟珠的故事演绎得更加具体,说蛟人出水之后去卖蛟绡,借宿普通人家,等到临走的时候,向主人要来一只盘子,哭出一盘蛟珠以为答报。蒲松龄也写过鱼化为人的美满爱情故事。只不过,不论是蛟人,还是修化人形的鱼妖,其形态或许更加偏重人形,或者干脆就是人形。这样的形象,恐怕相去美人鱼太远了,大概是一种理想化、浪漫化的人类生活的想象。

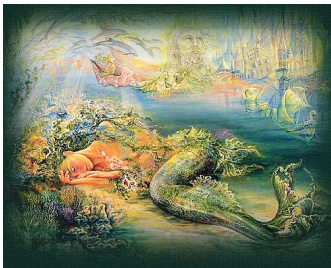
世界本无美人鱼

何以地理方位相差如此大的东西方文明中都有关于人鱼的记述呢?有人据此判断,美

人鱼是某种已经消失了的神奇物种,或者这一物种依然存在,只是尚未被人类大规模发现而已。曾经一度,很多人号称目击了各种各样的美人鱼。最离奇的是,有人甚至声称在加勒比一带捕获了活的小娃娃样

的美人鱼,自称来自更加神秘的亚特兰蒂斯,居住在深海之下,那里的人鱼均寿三百。这个离谱的故事当然可以振奋猎奇者的神经,但是把诸多未解之谜加于一身,固然是编造一个完美逻辑的需要,但是完美逻辑的不可证实,正是最薄弱的虚妄之处。

有万能的网友在知乎上撰

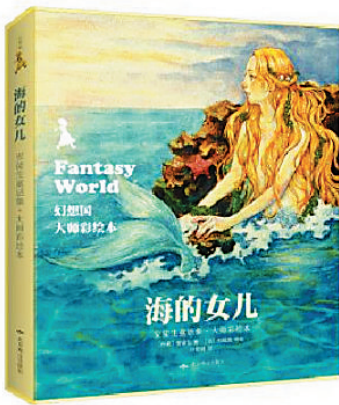


希腊神话中的女妖塞壬

文,引图据典,列举这一物种的各种解剖学属性。这当然是戏谑的反话和一本正经的胡说,真正要说的,无外乎美人鱼的存在是扯淡。

其实,东西方固然地理遥远,文明迥异,但是先民感受远方的思路,都是相同的。如果在世界各个角落都存在和自己一样的智慧的生命,那么居住在大海深处的他们,自然就要拥有和人类鱼类共同的特性。这,可能是先民想象美人鱼形象的原点。

非要寻找美人鱼的原型,很多人指向了儒艮。儒艮是海牛的一个种类,属于海洋哺乳动物,很多自然纪录片介绍它,能在短短的时间内,啃食光足球场大小的海底植物。儒艮身体两侧的鳍下生长着乳房,它经常漂浮在海面上哺乳,看起来与人相类吧。郑和下西洋,曾经说见到过人鱼,而儒艮生活的地域,刚好有一部分离我国不远,与郑和的航海路线充分吻合。[图]



很多人从安徒生的作品里听说了美人鱼的故事