



保亭中学,学生课余跳竹竿舞。本报记者 张惠宁 摄

美国的教育结构②

美国的教育体系庞大多样,私立学校备受瞩目,学校的管理制度也颇具特色。

私立学校

私立学校在美国蓬勃发展,其中很多由教会和其他宗教机构管理。在 2007—2008 学年,大约有 5,580 万学生进入中小学就读,其中约有 600 万人(约合 11%)进入私立学校。

美国私立学校中过半数的学生就读于天主教学校,这是美国最早的私立学校体系。其他私立学校则反映了美国宗教的多样性,涵盖了几乎所有主要的宗教派别。

美国最古老的私立学校是创办于 18 世纪的精英寄宿学校。这些学校为美国培养了许多知识界和政治领袖。

根据最新人口统计数据,另有 110 万学生按照美国 50 个州分别订立的指导方针在家庭中由父母教授学业。

地方管理

美国教育最显著的特征或许是它的分权管理。美国的学校基本上由州及地方负责,过去如此,现在仍然如此。与其他多数国家不同,美国没有全国性的教育体系,只有少数例外,主要是军事院校和印第安原住民学校。联邦政府既不审批也不管理全国性的教纲。

公立教育几乎是美国每个城市和郡县的最大一项支出,主体资金来自当地的房地产税。地方教育委员会多为选举产生,负责管理美国近 15,500 个学区,从堪萨斯州(Kansas)和内布拉斯加州的小型乡村学校到每年让 100 多万名儿童受教育的纽约市教育体系,规模不一。

州教育委员会以及一名州督学或专员负责管理当地的学区、制定学生和教师标准,批准课程教纲并经常性地审核教科书的选定。然而,州的主要权力越来越集中在财政方面:大多数州目前都为学校提供大笔资金,以补充地方税收的不足。

地方管理及资助公立学校带来的一个结果是富裕和贫困学区之间的差异。近年来,在州法院和公众倡导团体的压力下,许多州已经采取措施来确保学区无论收入水平高低都能获得更加均衡的经费。

联邦政府提供研究与支持来确保公平的受教育机会和优秀的教育质量,并资助学生贷款项目及帮助来自低收入家庭的学生。尽管如此,教育的责任主要由州和地方承担。据美国教育部统计,各级教育的年度支出大约有 90%来自州、地方以及私人渠道。

多样性

历史上,美国学校经历了一波波移民潮;如今的美国学校和它们所服务的广大社会一样,在种族构成上比以往更为多样化。20 世纪早期,移民家庭的子女——大部分来自南欧和东欧——大批涌入美国东北部和中西部地区的公立学校。如今,新移民继续改变着学生人口的种族构成,不过现在人数最多的是来自拉丁美洲和亚洲的学生。

非裔美国人在 K—12 年级学生中的比例约为 17%,而拉美裔正在逐步成为公立学校中人数最多的单一少数族裔。在各地的学校中,尤其是在东海岸和西海岸地区,父母在国外出生的学生在家讲的语言多达十几种,从阿拉伯语到越南语不一而足,而且这种现象并不罕见。因此,英语作为第二外语的教学工作一直是美国教育最重要的职责之一。

尽管公立学校实行分权并具有多样性,但在运作方式上却仍然极为统一。如果一名学生从加利福尼亚州转学到宾夕法尼亚州或佐治亚州,他无疑会发现不同州的学校之间的差异,但学科安排却大同小异,尽管联邦政府并未要求实行一套全国性的教纲。
(来源:美国驻华大使馆)

竹竿舞 青春期孩子的交谊舞

至今犹忆保亭中学的周小华校长在 2015 年 12 月 8 日为孩子们举办的那一场竹竿舞的盛会,孩子们在台上或轻歌曼舞或激情热烈,他们穿着艳丽的民族服装,演绎着黎族这个古老民族的文化。他们热情奔放地跳着笑着,多么感染人!

保亭中学的竹竿舞分别在高一和初一开设,学校为每个班级配备

了一套竹竿,每天下午课后寄宿的学生会主动拿着竹竿去练习,教练就是自己的学长。每个班级在掌握了基础的舞步之后,就会“发明”一套新花样出来,班班有特色。在保中,每个孩子都可以跳竹竿舞。周小华校长在介绍的时候,脸上洋溢着光彩,声音里饱含着骄傲。

竹竿舞是保亭中学青春

校园体育课 说起来重要 做起来次要

目前学校的体育教学存在一些问题,所处的状态就是说起来重要,做起来次要,忙起来不要。以初中为例,中考体育占 30—50 分(各地情况不同),这个满分都是通过集中训练得来的,孩子回家说,体育要测试了,学校开始每天集训,不分雾霾雨雪地集训,于是,引体向上、跑步、投篮很快就都满了,然后初中的体育课就结束了,大家忙着复习各种所谓文化课去了。

当然,学校也有各种体育特长班,但是,这种班级的设立,主要也

是为了考学之用的,这也促使我们思考精英的体育和国民化的体育,到底应该如何做。

著名教育家、南开中学校长张伯苓先生曾经说过:“体育发达,非身体之强健已也,且与各事均有连带之关系,读书佳者宜有健全体,道德高者宜有健全体。”同时,《体育新课程标准(2011 版)》也指出,体育课的价值在于:增进身体健康,提高心理健康水平,增强社会适应能力,获得体育与健康知识和技能。当代校园体育的缺位逼迫我们思考,究竟什么样的体育课程是适

当代校园体育的缺位逼迫我们思考,究竟什么样的体育课程是适合孩子们的课程? 学校应该怎样引导,才能够让体育“与各事均有连带之关系”?

竹竿舞的体育校本课程启示

吕俐敏

的交谊舞。北京四中的孩子,每一个新年里,都会有一场新年舞会,在那个舞会上,少男少女们穿着光鲜靓丽,分别有自己的舞伴,舞动着城市孩子的青春、梦想与优雅。民族地区的孩子,也许没有四中孩子的光鲜靓丽,但他们也有自己的交谊舞,有自己青春的绚烂。他们通过舞动的竹竿学会了合作、学会了情感的表

达,同时舞动了自己青春的骄傲与自信——这就是竹竿舞蕴含的体育精神在孩子们身上发生的积极作用。

这是竹竿舞带来的愉悦的享受。然而,是不是所有人都认识到了这项活动的重要性? 是不是每一位校长都有这样的胸襟和胆识把这项活动付诸教育教学的实践中,让全校的孩子都跳动起来?

合孩子们的课程? 学校应该怎样引导,才能够让体育“与各事均有连带之关系”?

台湾学者齐邦媛教授在《巨流河》中就南开中学的体育课,有一段非常精彩的回忆:“南开的体育教育也是全国著名的,每天下午三点半,教室全部锁上,每个人必须到操场参加一种球队,除了下大雨,天天练球、比赛,无处逃避。”而齐本人:“经过锻炼,半年后由‘靠边站’的后备球员升为班队一垒手,初三那年竟然还成为女中田径校队短跑、跳高、跳远选手。有位老师称赞我跳高、

跳远像没事似的,‘飘’一下就过去了。”“至今六十多年,我仍记得跳远跃入沙坑前短发间呼啸的风声,一个骨瘦如柴的十五岁女孩,首次觉得人生活着真好,有了生存的自信。”

因为张伯苓先生在南开中学推广的“强迫体育”,让这个本来身体羸弱动辄就会晕倒的小女孩首次觉得活着真好,生存的自信满满。这一段记忆不仅让我们反思,我们的体育教育,是否能给六十年之后的孩子们留下如此美妙的记忆呢?

民族体育运动 校本课程的优质资源

据海南大学体育部教授宋静敏说,根据多年来的采风调查和历史考证,他们发现黎族地区有 45 个在传和失传的体育项目:如跳竹竿、鸡毛球、打狗归坡、打木节、钱铃双刀、爬椰树、拉乌龟、划独木舟、撑竹筏、游泳(大爬、狗刨)、托物竞渡、渡水腰舟、打叮咚、打陀螺、守营、摔跤、顶牛、背人碰撞、顶棍、拔藤、串藤圈、荡秋千、攀藤摘花、爬竿过树、打花棍、射箭、射弩、射弩、格斗、投标、粉枪射击、赛牛、武术、格斗、抢姑娘、荡转车、乘子、水中格斗、跳绳、弹圆子、掰手腕、捻转子、放风

箏、转石、打呷等,目前,仅有跳竹竿、拉乌龟、顶棍、打狗归坡、砖石等少数项目在黎族地区流传,绝大部分正在面临失传或者已经失传。上述有几项运动在海南大学开展之后受到很多大学生的好评。这些运动中,很多是适合从小就练习的童子功,有些可以在小学进行,有的可以在中学进行。

习近平总书记就少数民族文化的传承,曾经敏锐地指出,“少数民族文化块头小,抵抗市场经济冲击的能力弱,一些非物质文化遗产流失严重,不能等到失去才懂得珍

惜。少数民族文化是我们中华民族共有的文化资产,不是哪一个民族,哪一个地域的。”这讲话对于挽救少数民族文化具有积极的指导意义。海南省民宗委、教育厅也在全省积极推进民族文化“三进校园”的活动,有的县市已经做得很有规模和特色。

张伯苓先生作为南开中学的校长,曾经掷地有声地说过一句话:“不懂体育者,不可当校长!”这也是对当下诸位校长的告诫与衡量。如果诸位校长能把这些项目作为地方校本课程引进校园,把这些将要失传的体育运动经过改进,增加一

些时代的元素,小学做游戏化的体育课程设计,中学做专项化的体育课程设计,实行选课和走班制教学,通过各种形式的引导,让黎族地区的学生能够像在竹竿舞中体验的成就和愉悦一样体验本民族其他体育运动的精髓,让民族地区的体育运动能够传承并发扬光大。增强孩子们对本民族文化的自信,从而热爱自己的家乡,热爱自己的民族。这应该也是这些校长对少数民族文化传承的一大贡献。

(作者为中组部团中央第 15 期博士海南服务团成员)

高效课堂的“道”:要分数,更要做人

教研天地

王春娇

山东省杜郎口中学校长崔其升说,到今天还在质疑杜郎口“高效课堂”模式的人,只是看到其面上的“术”,而没看到其内在的“道”。

我深以为然。
“术”即是模式,远如杜郎口的“10+35”模式,昌乐二中的“271”模式,江苏的“自学交流”模式,河北“大单元教学”模式,河南的“网络环境下的自主课堂”模式;近如海口山高等学校的“高效课堂”模式,琼中思源学校的“先学后教”模式,还有三亚的“226”模式,等等;而“道”的意义则深重深远——不同的人,不同的境界和眼光,甚至是不同的品格,对“道”的理解都会有所偏差,“道”的提升也就有了优劣高下之分。“术”只是促成“道”的一种手段,一种介质,可能人人都能看到和模仿,但“道”的生成却不是人人都能实现和拥有的。有道是:师傅带进门,修行靠个人。

纵观所有的“高效课堂”模式,不难发现,这些课堂模式虽然叫法不



白沙一小的班级目标。张惠宁 摄

一,但核心目标是一致的:都是以学生为主体的,并在有限的时间内构建“高效”课堂!

这与教育部颁发的《义务教育学校管理标准》的基本理念是相一致的。由此,推及保亭推行的“九年义务教育高效课堂基本范式”——这是“术”,而在这样的“术”下,其“道”所具有的深度和广度可以概括如下:

首先,于教师而言,“高效课堂”

模式所带来的“道”至少有三点:一是放低身段,建立良好的师生关系。“高效课堂”需要教师从讲台上走下来,走到每位学生身边,聆听学生的问题与困惑,并及时给予解答。教师的认真和耐心,拉近了师生的距离,密切了师生的关系,愉悦了课堂,既娱人又悦己,身心健康;二是教师少讲多练,即多多训练了学生的能力,又解放了自己。过去“一言堂”的课堂,使教师一股脑地灌输,学生一股脑地被动接受,教师累学生也累,且效果未必最佳。把课堂还给学生,多听听学生们的想法和答案,做聆听者比讲授者更轻松;三是与学生互动过程中提高自己。因为不是课堂的主角,教师将时间和精力用在了课前认真备课、课中认真点拨、课后及时辅导上了——教师为了在课堂上更好地接学生的“招”,不得不努力做好相关功课。如此不断地提高自己的能力和水平。

其次,于学生而言,“高效课堂”模式所带来的“道”至少有五点:一是培养团队意识,学会团结协作。“高效课堂”模式下,让学生通过小组合作学习,明白了组员合作的重要作用;二是培养学生乐于助人精神,提高自己的品质。在“互动”环节,需要学生“兵教兵”,学生在教会别人的同时尝到了成功的喜悦;三是培养了学生

独立思考的能力。这一点尤为重要——长期以来,我们习惯灌输,一旦停止灌输,学生往往就不知道如何是好。现在,需要我们放手给学生独立思考的机会,培养他们自主学习的能力;四是培养学生的胆量。课堂上,学生有问题要问老师同学,是不是需要胆量? 学生当众发言,是不是也需要胆量? 学生回答问题出现错误而不脸红难堪,是不是更需要胆量? 五是培养学生的语言表达能力。“互动”环节需要学生与学生、学生与教师之间交流,展示环节需要学生大胆发言,整个课堂需要学生沟通 and 交流,学生的语言表达能力在课堂中得到了充分的锻炼。

这样的课堂,这样的学生,是不是很好教? 而平等、温和、认真而耐心的老师,是不是很受学生的欢迎? 教师和学生,本来就是一种相辅相成的关系——把这种关系发展到极致,学生的成绩能差到哪里呢?

让学生在学中中学会做人,并在“做人”,“做好人”的基础上提升自己的学习品质……

既要分数,更要做人! ——这就是我对崔其升“道”的理解。

(关于高效课堂,您有什么见解,欢迎您来稿探讨。我们的邮箱 2996130659@qq.com)



康伟

春节期间,我牢牢记住的一个词是“时空的涟漪”。美国科学家宣布,他们通过激光干涉引力波天文台首次探测到引力波。两个 13 亿年前碰撞的黑洞传出的扰动,经过 13 亿年漫长旅行后如同“时空的涟漪”抵达地球。既然十多亿年前发生的引力波可以被记录,那么通过引力波,就可以回溯产生引力波的宇宙现象,比如宇宙大爆炸,从而揭开宇宙诞生和运行的谜团。

重读流沙河《解字一百》,我第一时间想到引力波,想到“时空的涟漪”。经过十几亿年旅行的引力波都能被捕捉到,都能够引领科学家穿越时空一探宇宙的奥秘,那有着几千年历史的汉字中蕴含的信息,是否也可以顺着文字演变流传形成的“时空的涟漪”逆流而上,引导今天的人们回到文字的出发地,一探每一个文字的奥妙呢?

文字侦探着一个民族关于世界、关于社会、关于自我、关于自我与世界、与社会的关系的奇妙想象。汉字构造意味深长,可谓一字一世界,一字一菩提。但随着字体、字义、字音的演变,尤其中国大陆在文字上的“删繁就简”,繁体字退出历史舞台,简体字一统天下,汉字所蕴含的丰富信息不断衰减。除了字面意义之外,人们对于每一个字最初的结构和含义,恐怕大都是知其然而不知其所以然,甚至连“知其然”都不一定。因此,如何在当下文字中发现几千年前传递过来的文化引力波,并顺藤摸瓜,感悟每一个文字背后的那个世界、那一个菩提,特别有意义、特别有意思。

“文字侦探”流沙河所作的正是这样的“探险”。破案的现场如何? 流沙河在《解字一百》序中如是描述:“有贤内助为我备一张大桌,六尺六寸长,三尺宽,堆满典籍资料和工具书,翻查方便。南窗外有高楼,为我隔绝市嚣,遮断尘丝。此处正好深潜下去,细找线索,勤搜证据,冥思静想,大过其侦探瘾。”“文字侦探”不亦快哉!

《解字一百》是这些侦探成果的一部分。书中选了五十个词,一百个字。这五十个词,既有天地、河岳、风雷、星辰,也有父祖、考妣、人民、君王,还有狩猎、相亲、单恋、酒食。看了流沙河的侦探报告,才发现那些习以为常的字,有那么多的色彩,那么多的风景,那么多的内在。流沙河透过每一个字的“颜值”看到了蕴藉其中的“气质”。

那“文字侦探”究竟如何透过字的“颜值”看到了“气质”? 不外乎“细找线索,勤搜证据”,大胆假设,小心求证。如“儿”,繁体是兒,不读 ér,而读 nǐ。流沙河的理由是,用兒作声旁的倪、颯、颯、麋都读 nǐ。古汉语无 nǐ 音。不但兒,甚至二、而、尔、迹、耳、饵都读 nǐ。又如“男”,习见以为从田从力,在田里干活儿就是男,但流沙河从甲骨文判断,田象意,四面包围,纵横搜索,所以田可能是猎场。再如亲,一般认为亲是繁体,亲为简体。但流沙河认为,亲古已有之,亲能拿来做亲的声符,可见资历比亲更老,只是文字改革亲被迫充当了简化字,活天冤枉。再如“家”。母系社会一家之中主政者为女性,“招郎上门”,男迁就女,这种行为叫家。他说,先民觉得这就好比牵公猪往母猪那里进行配种,所以造出屋盖下一头家的家字,作动词用。怎知那头并未标明性别的家就是公猪? 流沙河的证据是,看甲骨文发现在腹下添一画,方知其为牡。牡家曰𠂔 jiā,四川人叫“脚猪”。𠂔声读讹了,错写成脚。上门女婿被贱呼为“寄𠂔”,秦始皇下令:“夫为寄𠂔,杀之无赦!”脑洞大开吧?

只是,“文字侦探”再厉害,若只有简化字,即便有激光干涉引力波天文台,也无法探测到汉字背后的各种密码,因为简化字将它们抹平了、遮蔽了。流沙河说,“简化字不讲理”。因此,他说“感谢古老的汉字,收容无家的远行者。感谢奇妙的汉字,愉悦避世의 梦中人”时,感谢的一定不是简化字,二是繁体字。

但是,不管“文字侦探”流沙河解字解得多么有趣,多么出人意料,下次见面,我还是想问他:如果仓颉和许慎读到他的《流沙河认字》《白龟解字》《文字侦探》《解字一百》,会不会因为意见不和吵起来? 要是真的吵起来,他怎么办? (《解字一百》,流沙河,新星出版社 2015 年 8 月一版一印)

康伟,《中国艺术报》副总编辑,中国文艺评论家协会理事

教育周刊投稿信箱:

2996130659@qq.com

联系电话:66810129

微信公众号:hnrbjyzk



教育周刊二维码