

中国玉器源远流长,西周玉器亦曾大放异彩,强国出土的玉器再现了西周早中期玉器的历史风貌,其蕴含的“德玉”文化亦是中国传统礼玉文化的重要组成部分。为让海南人民共飨古玉文化的盛宴,应海口市博物馆之邀,载负着三千年历史风华的强国玉器,由陕西宝鸡青铜器博物院跋涉千里来到琼岛,于2016年2月26日至5月4日在海口市博物馆展出。

走进市博的承展现场,门口隶书版的展览主题“千年回眸”四个大字赫然映目,精选出的89件强国墓地出土玉器静卧于展柜中,依据不同的功用、造型和文化内涵被分为“比德如玉”、“佩玉锵锵”、“呦呦鹿鸣”三个单元展览。

强国风华

玉醉琼州

图海南日报记者 宋国强
文本刊特约撰稿 刘亭亭



回首玉鹿



玉龟

古国重现 玉照秦川

从强国玉器出土到现在,岁月悄然走过了三四十年的春秋。望着这些种类繁多、造型精美的玉器,不禁让观者遐想:它们来自怎样一个物阜民丰、人杰地灵的福地,背后又有多少被岁月遗忘的故事?

强国玉器的出土地是西北名城宝鸡,秦末刘邦曾“明修栈道,暗度陈仓”得以挺进关中,这陈仓便是宝鸡的古称。宝鸡居八百里秦川之上流,其西群山聚合,东面则是沃野千里,其既为炎帝神农的故土,亦是周、秦两朝的发迹之地。这里不仅是闻名中外的“青铜之乡”,亦是先秦玉器重要的出土之地。尤其是周、秦时代的玉器,以其出土数量、种类与精品之丰享誉学界,而强国玉器更是其中的翘楚。

强国,一个史籍失载的西周诸侯国,它的神秘面纱被揭开还源于1975年的一次偶然发现。那时正值冬末春初,宝鸡市茹家庄的黄土台塬上,附近村民如往常一样平整土地,修筑梯田。村长杨列挥舞的锄头落地,突然迸出清脆的响声,杨列弯腰察看,发现了一块镂空着细密花纹的铜疙瘩……宝鸡市文管所的卢连成闻讯后马上前往茹家庄调查,根据散落青铜构件的时代特征,他推测黄土台塬下可能埋藏有西周遗存,消失于历史三千年的古国大门就此被缓缓推开。

由此至1981年,考古工作者接连在宝鸡市纸坊头、竹园沟、茹家庄三处发掘出27座西周墓葬,并出土大批精美的青铜器、玉器与陶器等随葬品。根据对铜器铭文“逎伯”等的释读和考证,最终确定这些墓地便是被史籍所遗忘的强国所存。(“逎”字也来自这些出土铜器铭文。)

拨开历史的层层面纱,强国的历史脉络也逐步清晰起来:三千多年前,处于青铜时代的强国先民由古巴蜀沿鄂西溯汉水而上,长途跋涉至秦岭北麓、渭水以南的川垣沃土,并接受周王室的分封,在此立邦建国。受周文化影响,强国人创造出了西周早中期具有代表性的玉器文化。这个与神秘的三星堆文化有着某种渊源的部族为能在秦川扎根,采取了与周王室亲族并国联姻等方式巩固地位,但最终仍不免沦为战争的牺牲品,国破家亡,湮没于历史深处。

佩玉锵锵 德音不忘

中国是礼仪之邦,内涵丰富的礼玉文化是中华民族文化的重要组成部分。西周时期是我国玉器发展史上的重要阶段,其玉器风格具有明显的礼制用途。“言念君子,温其如玉,故君子贵之也。”故玉所表达的“礼”是具备“仁、义、礼、智、信”的谦谦君子之礼。同时西周玉器设计理念独具匠心,纹饰清新流畅,是玉器礼仪性与艺术美的最好表达,强国礼制玉器正是这个时代玉器发展的缩影。此次展览中具有代表性的强国礼制玉器有玉璜、玉玦等。

原始渔猎时代,先民喜爱摹仿自然之物,玉璜的造型可能就是摹仿鱼的外形。此次展出的两件鱼形璜,便结合了象生鱼雕的雕琢技艺,造型独特,弧度优美。民间传说商末姜太公曾垂钓于秦川渭水之畔,一日钓得一条红色鲤鱼,剖开鱼腹发现一个玉璜,上面刻有9个篆字:“姬受命吕佐之报于齐。”意思是周文王将受天命请吕尚辅佐,西周灭亡殷商后,姜太公会因功受封于齐地。太公见得此璜,便知后事,于是以后都用空竿钓鱼,只等周文王来寻。此即“姜太公钓鱼,愿者上钩”。

玉璜最早是在祭祀等礼仪场合使用的玉器,“北方声秋,主冬闭藏”。古人礼璜,有秋收冬藏的意思。时至西周,璜又成为组玉佩中主要饰件之一,大多以横向放置的形态与玉管、玉珠等组合成精美的佩饰。

展出的强国玉玦多为素面,展览中仅1件有两道同心凹弦纹。值得一提的是其中有两件玉玦形似玉璜,其实原为一整块玉玦,发掘时因原器断裂而分为两个器号,展览者将其组合后一起展出,可谓是“破玦重圆”。展出的玉环可能为商代玉器遗留,因出土于墓主右臂,推测其为臂钏。

“满者为环,缺者玦”。玉玦常成对地出土于死者耳部,主要被用作耳饰。玦又有决断之意,当年楚汉之争的鸿门宴上,谋士范增就曾持玦以示项羽,让其决断杀掉刘邦以除后患。《荀子·大略》中载:“绝人以玦,反绝以环。”意思是说断绝君臣关系时赠以“玦”,重新召回被贬谪的臣属则用“环”。



玉璜

呦呦鹿鸣 食野之蒿

除却礼制性玉器,强国象生动物玉雕是本次展览的另一大亮点。自新石器时代起,玉器就被先民赋予了通天礼神的灵性,并被认为能够保护人的肉体 and 灵魂,因此产生了以玉殓葬的习俗。西周时期,造型生动优美、数量最多的殓葬玉器莫过于各种象生动物玉雕,其琢刻精致,写实性强,具有很高的艺术价值。

展出的强国象生动物玉雕中,既有扁平浮雕又有立体圆雕,动物的造型多变、朴拙自然。尤其是扁平浮雕的作品,多取材动物的侧面视角,以外形简练的轮廓线切割,然后浅浮雕出动物身体肌肉的线条,好似剪影一般将动物造型刻画得极为准确。有的昂首前观,有的回首远望,形态灵活生动。玉鹿、玉鱼和玉鸟等是强国象生玉雕中最富有代表性的作品。

强国玉鹿代表了其玉器雕刻艺术的最高水平。鹿,是古人崇拜的图腾之一,它神秘的行踪和优美的体态,深得周人的喜爱。同时它又是周人的狩猎对象和宗教仪式中的重要祭物。而一雄多雌的生活习性及鹿角可以脱而复生的现实,又被人们看作具有强大生命力的象征。

强国墓地出土的玉鹿,形态多样,惟妙惟肖,尤其是回首玉鹿,把鹿的高贵气质与安静优雅的姿态,表现的淋漓尽致,喻其为“转首回眸百媚生”。《诗经·小雅》记有:“呦呦鹿鸣,食野之蒿。我有嘉宾,德音孔昭。”这其中关于鹿的描写折射出丰厚的文化寓意,反映出古代社会生活的特色和风貌。

玉鱼、玉鸟与玉龟是带有宗教信仰色彩的玉雕作品。强国玉鱼的造型或呈弧形弯曲或是平直窄长,还有一种尖头尖尾。大量玉鱼的出土既是西周渔业繁荣景象的再现,又是与图腾崇拜有关的一种精神寄托。玉鸟作伏卧状,刻画简洁明快。《诗经·商颂·玄鸟》中有“天命玄鸟,降而生商”之说,印证了古代鸟图腾信仰及“鸟神文化”的特质。古代以鸟为图腾的现象几乎遍及整个世界,先民们将鸟视为神灵动物,幻想借鸟的神力来往于天地之间,并与神灵沟通。玉龟的头、尾部和四肢雕琢精细,两眼圆鼓,背部用砭具阴刻出菱形龟纹,外爪呈爬行状,整体造型活灵活现。龟历来被认作长寿的象征,用龟殓葬,是祈求死者得以永生。

此次由海口市博物馆与宝鸡青铜器博物院联合主办的“千年回眸——宝鸡强国墓地出土玉器精品展”,再现了一个人与动物和谐共处、农桑经济发达、具有高度礼制文明的古国,并呈现出西周早中期玉器制作的审美取向和历史风貌,为观者带来一场古玉文化的饕餮盛宴。



玉威



玉鱼