

玩转作文
2

在生活中，寻找习作的源头活水



■ 黄慧娟

“哇,我发现树干上长了小木耳!”
“老师,三叶草一丛一丛的,多有活力啊!”

“呀!蒲公英!奶奶说,蒲公英长出来了,春天就来了!”

一群天真烂漫的孩子,撒欢似地散布在校园的各个角落,用清亮的眼睛去发现春天的踪迹。这是我带三年级的孩子“寻找春天”的语文活动。海南的四季并不明显,但是孩子们还是在观察、体验后,兴奋地写下了关于春天的诗句,其中吴俐小朋友是这样写的:

春天在哪里

春天在树干上
一场春雨惊醒了小木耳
春天在草地里
春风唤醒了蒲公英

三叶草是春天的好朋友
春姑娘一来
他们就一群一群地出来玩耍
春天还在小水塘里呀
小蝌蚪醒来了就哭着找妈妈

因为有了体验,孩子的语言呈现出一种“天然去雕饰”的清澈之美。这样的体验活动很多,有像“寻找春天”这样阳春白雪类型的,也有如“包饺子”“美食分享会”“读背挑战赛”“制作冰糖葫芦”“烤蛋糕”等更接近生活的语文综合活动。

俗话说“巧媳妇难为无米之炊”。

学生害怕写作文,原因之一就是一些传统的命题作文脱离学生的生活实际,使学生无从下笔,久而久之就害怕、讨厌作文。生活是写作的源头活水,教师一方面要善于唤醒孩子的既有体验,另一方面则应该为孩子创设更多的生活经历,将语文延伸到生活,使之与生活紧密对接,这就是我们倡导的“大语文观”。

那,如何为学生创设生活经历?

体验生活,搜集素材

去年,我布置学生周末每人回家学做一道菜或学做家务,并请家长用镜头记录下这个过程。活动开展后,我们完成了一次习作训练。因为有了亲身体验,学生描述做菜经历真是生动。学生李丹写道:“天天吃着妈妈做的可口饭菜,我以为做菜易如反掌。没想到番茄炒蛋这道简单的菜我却手忙脚乱尝试了三次才勉强成功。第一次忘了放盐,全家吃了觉得没味道;第二次糖下得太多,味道太酸……做菜也是一门学问,妈妈平时做菜很辛苦,也很了不起。”看,有了生活体验,写出的习作多么质朴感人。

除了“安排下厨、做家务”这样的实践作业作为习作素材,我还会根据节日安排更多的语文实践活动,比如:寒假期间安排学生搜集对联,记录下搜集的过程和乐趣;元宵节学做汤圆,端午节学包粽子,体验动手的乐趣;重阳节做一件令长辈感动的事,记录事情经过;……让学生“动”起来,在动态中体验生活,生成故事,搜集素材。

亲近自然,开阔视野

美丽的大自然,既能开阔视野,增长见识,又让学生赏心悦目,陶冶性情。学生课余亲近自然,寄情山水,无形中为习作积累了丰富的第一手材料。

上学期,六年级一个班利用周末组织了三场班级亲子集体户外活动:真人CS比赛,老城区定向徒步活动和露营活动。三场活动给学生和家长留下了深刻的印象,欢声笑语成为不可磨灭的记忆。在集体露营活动中,我们不仅带领学生游玩了农庄周边的景点,引导学生仔细观察山、水、花、草、树木的形态和颜色,动态和静态的特点,专业的教官们还设计了许多拓展游戏,培养学生的团队凝聚力。晚上,家长、孩子一起找木柴生火,举行了篝火晚会,平时安静的孩子和一本正经的家长们都变得格外“嗨皮”,在才艺上各显身手。篝火晚会结束后,教官带着孩子们夜间观察星象和动植物,在迷人的星光下为孩子们上了重要的一课。第二天还现场示范急救知识……

活动结束后,孩子们都迫不及待记录下了这难忘的经历。家长也由衷地说:“举行这样的活动,意义不可估量。”

参与实践,增长见识

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,说明了实践的重要性。习作教学应重视学生的社会实践与练笔相结合,使学生在实践活动中丰富见识感受和写

作资源。

我曾利用假日带学生去陶艺馆动手做一件陶艺作品。回校后让学生交流学做陶艺品的经过和感受,然后再让他们习作。大部分学生写出来的习作都生动、充满童趣。一个孩子写到:“做完这个笨拙的花瓶,我嘘了一口气,额头已经冒出汗水。再照一下镜子,我的脸成了大花猫。望着陶艺馆里那些图案美丽、制作精巧的作品,我终于体会到了,原来制作一件陶瓷作品是多么不容易啊!今后,我要多参加这种活动,体验成功的来之不易。”因为亲身参与,学生的习作内容充实、生动。

每学期,班级都会举办班级联欢会,孩子们表演的节目真是丰富多彩:有的小组表演诗歌朗诵,有的表演器乐合奏,有的模仿笑星演小品,有的唱歌跳舞……会场充满欢声笑语。联欢结束时,我布置学生当晚写一篇跟联欢会有关的习作,第二天检查时发现大部分学生习作内容充实,描写生动具体,充满乐趣。有了活动经历,写出来的习作内容如见其人,如闻其声,充满乐趣。

此外,我还曾带孩子们参观自来水厂,安排家长陪同孩子亲临一年一度的海南冬交会现场,孩子们获得了独特的体验,完成习作格外轻松。

搜集信息,拓宽思路

随着信息技术的广泛使用,电脑进入千家万户,互联网也为广大学生所熟悉利用。充分利用这些有利条件,指导学生绿色上网,有针对性、有计划性地布置学生了解、收集有关信息、资料,拓宽知识面,充实信息量,对老师来说也不是难事。

比如,班级组织“老城区定向徒步”活动,我就结合海口的实际情况,提前一周布置,安排学生向长辈了解20年前海口的面貌,感受海口所发生的变化。学生触摸骑楼老街斑驳的外墙,看到林立的新建的高楼,小小的人儿也多了一些感慨,落到习作当中,则成为了自己独到的思考。

总之,习作的资源,蕴藏在学校中、家庭里、社会上;存在于学生的眼睛里、耳朵里、心灵里,取之不尽,用之不竭。生活就是语文,语文就是生活,身边时时有素材,生活处处有文章,愿广大老师都能够轻松地带孩子在生活中找到习作的源头活水。

有了生活体验,学生的习作“语言”会丰富很多。本文配图由黄慧娟 摄



孩子们心中的幻梦天堂

活中的各种苦恼,这是每一个学龄期孩子共同的心声。维多利亚时代一个普通家庭的三个淘气鬼实现了所有孩子的愿望,这就是温蒂和她的两个弟弟。

梦幻岛是所有孩子的天堂,这里没有学校和各种特长班,没有各种规则和命令,有的只是无穷无尽的奇遇和欢乐。撒上点金粉,想象自己的快乐,你就能像成为第二个小飞侠;你可以和美人鱼说几句悄悄话,让她告诉你这个世界所有的秘密;你也可以乘着风背滑翔,和带着钩子手的库克船长较量一番,体验一下蝙蝠侠的英勇无敌;当然,运气好的话,你还可以遇到小红人,住进原生态的小木屋,在印第安人的礼遇中成为未来的公主或者王子……总之,梦幻岛是自由快乐的,即使碰上海盗的捣乱,也只不过让我们暂时飞得慢一点而已。离家出走,我们也能行,这是孩子们的独立宣言!

牙的前提是,你必须和查理一样是个善良、乖巧的好孩子,你才能获得参观、继承巧克力工厂的权力。

该片改编自1964年罗尔德·达尔的同名小说,由美国华纳兄弟影片公司出品。导演蒂姆·伯顿堪称美国的鬼才导演,一直以哥特式的视觉风格而著称。每一个导演一生中至少有一部影片会专注自己的童年或者青春期生活。这种症候性的情结在蒂姆·伯顿身上尤为显著。《大鱼》、《爱丽丝梦游仙境》、《查理与巧克力工厂》等影片无不凝聚着他内心深处无法挥去的童年情结。蒂姆·伯顿的童年压抑、封闭、孤独,但这丝毫没有影响他异常瑰丽的童年想象。结

合绘画的天赋,与御用演员约翰尼·德普、妻子海伦娜·伯翰·卡特三人组一起,蒂姆·伯顿打造了无数深受孩子们喜欢的魔幻巨作。他的儿童电影擅长打造童话般的梦幻天堂,喜欢高耸、奇伟的建筑风格,整个影片既五光十色、缤纷浪漫又充满着神秘、诡异的气息。

《查理与巧克力工厂》中由约翰尼·德普扮演的威力·旺卡先生无疑成为塑造神秘的源泉。

《查理与巧克力工厂》在视觉想象之外,还特别提出了家庭教育的种种弊端。小查理并没有什么天赋异禀,只是凭着自己淳朴善良的本性,而战胜了其他对手。他的世界充满了爱与被爱,带着人世间浓浓的真情和温暖,这是这个贫困的家庭带给他最宝贵的财富。当一个孩子面对巨大的美食诱惑,却摇着头说“我们需要的是钱,不是巧克力”的时候,每一个父母的心都要被融化。

与小查理一同前往巧克力工厂参观的还有其他四位:一个贪吃的胖男孩奥古斯塔、一个娇生惯养的小女孩维鲁卡、一个不停嚼口香糖爱炫耀的怪女孩维奥莉特、一个总认为自己比别人聪明的男孩迈克。他们分别代表了孩子身上最常见的四种坏品质:贪婪、任性、虚荣、自负。每个被淘汰的孩子身边都有一个放任、溺爱的父母。每个孩子被淘汰之前,影片以小矮人们浅白的大合唱道出了影片的教育真谛。

《哈利·波特与魔法石》如果我有一根魔法棒

该片根据英国作家J·K·罗琳的《哈利·波特》系列小说改编而成。《哈利·波特》系列



■ 麦青

电影长河里的教育艺术

教育从了解孩子开始。好奇、幻想、游戏是孩子们的天性。但是伴随成长的脚步,这些宝贵的天性却不断被异化、被失去。有一天我们长大成人,童年像一张珍贵的老照片,散发出诱人的光芒,照亮我们每一个平凡和琐碎的日日夜夜。那些少不更事,荒诞不经却又精彩纷呈的日子只能成为永久的回味。所幸,有那样一群和孩子们一般酷爱幻想和游戏的创作者们,他们以精彩的故事,美轮美奂的画面,将我们的童年——那些遗落在心灵深处的幻梦天堂重新展现在眼前,栩栩如生,仿佛就在昨天。其中那些可爱的孩子,正是我们当年的一个影子。

《小飞侠·彼得潘》我不愿意长大

《彼得潘》是苏格兰作家詹姆斯·马修·巴利1911年出版的一部经典小说。在长达一个多世纪的历史长河中,曾多次被改编为舞台剧和电影。但是为中国所熟知的还是2003年P·J·霍根执导,杰瑞米·桑普特、蕾切儿·哈伍德等主演的奇幻冒险片《小飞侠·彼得潘》。这部电影之所以能够引起广大观众的共鸣,正源于书中所描绘的那样,每个人心中都有一个彼得潘的美丽幻影。无论是大人还是孩子!

彼得潘是一个永远不会长大的孩子。孤独的时候,他会倒挂在人类的窗口听故事,带走那些父母眼中的淘气包,来到梦幻岛(NEVER LAND)做他们逍遥自在的“孩子王”。他勇敢强大,堪称梦幻岛的国王。他是所有迷失的孩子们的爸爸,负责给他们食物,带给他们快乐,照顾他们免受海盗的袭击。如果有一天能够离开啰嗦的妈妈,严厉的爸爸,自由自在地像彼得潘一样,那该有多好!面对学习的压力和生

《查理与巧克力工厂》我最爱吃巧克力

每个没长大的孩子都有嘴馋的时候。巧克力、奶油冰激凌、蛋糕几乎可以迷倒所有的孩子。想象一下,有一天,你走在巧克力做成的草坪上,划着巧克力凝固的小舟,一路前行在散发着香甜巧克力味的小溪流里,周围到处是巧克力做成的宫殿、桌椅、玩具和花草……哦,不,整个世界,除了人类,全部都化成巧克力制作的时候,那么每一个鬼魂们,眼前的景观该会多么的神奇和喜出望外。2005年蒂姆·伯顿执导的《查理与巧克力工厂》满足了贪吃鬼们的这种愿望。但

《查理与巧克力工厂》剧照
《查理与巧克力工厂》改编自罗ald Dahl的同名小说,由蒂姆·伯顿执导,约翰尼·德普、维吉妮娅·马德森、艾米·波勒等主演。该片讲述了查理·巴金斯是一个热爱糖果的小男孩,他梦想进入威利·旺卡的巧克力工厂。在一次偶然的机会下,查理被选中成为工厂的接班人,并最终成为工厂的主人。电影通过查理的冒险经历,展示了人性的美好和善良。

JY C
课堂点滴

轻言细语对待“问题”学生

■ 方宝文

在我的读书笔记本里,有这么一段前苏联教育家苏霍姆林斯基说的话:“要关怀人,就是说对待儿童犹如对待自己的儿子一样,儿童学习不好,落后;儿童难以像他的同班生那样学习,儿童或少年犯了流行为——所有这些都是糟糕的事。如果是你的儿子遇到了这种糟糕的事,你会怎么办?不见得会提出开除、减品行分数之类的处理办法。当然理智会提醒父母,这些办法也是需要的,但你首先提出极其必要的办法去挽救儿子,只用惩罚是不能救人的。”

这不是古典演奏,老调重弹。苏霍姆林斯基的这段话像每天升起的太阳,永远新鲜,它告诫我们,当教师的在对待有问题的学生态度上,作为教师的我们,就更需要仁慈去爱学生,我们教书育人的出发点都是对学生的热爱。

那天,上午第一节课是我的语文课,这节课我上的孟浩然的《过故人庄》,学完这首诗,剩下的七八分钟我安排朗读。同学们专注地朗读,清纯稚嫩而又响亮的读书声在教室里回响,让我欣喜不已。我在学生之间来回慢走,仔细欣赏着孩子们琅琅的读书声,那富有节奏感好听的读书声让我心里涌起由衷的欣慰。此时我像吃了葡萄,心里甜滋滋的。我情不自禁,偶尔轻摸学生的头。学生们冲我忍俊不禁,此时师生之间的感情宛如“桃花潭水深千尺”,无与伦比。之后又投入朗读了。此刻我堆起了笑容,我觉得,天地之间,孩子们太可爱了。

我在教室里不时来回走动,突然一只苍蝇从我眼前飞过,当我走到教室最后边角落处的一张桌子时,我原先脸上堆起的笑容一下子消失了。原来坐在最后边角落处的这张桌子上的符符同学,一边读书一边停下来把两只手伸进抽屉里剪纸。符符是尖峰岭脚下一座黎族村庄小户人家的孩子。那个村庄黎族剪纸艺术历史悠久,剪纸是当地传统民间艺术。我靠近他时,他的手拿着刀子还在动!他抬头看我,见到我一面怒气,他的手发抖了,心慌了,不动刀子了。我想,这“小鬼”,我上课他竟然剪纸!不分他如何教育其他学生?是罚站?或拉到讲台亮相?或罚晒太阳……但这样做会伤害符符的人格和自尊心,会造成他的逆反心理更加严重,也会让其他同学造成心理恐慌。

我极力控制住自己的情绪,冷静下来。想起前面那段苏霍姆林斯基说的话来,“只用惩罚是不能救人的”,于是,我放弃惩罚的手段了,俯下身子,用手轻抚他的头,温情问道:“你喜欢剪纸吗?他点点头。老师也喜欢啊”,我说。他立刻从抽屉里取出他刚才的剪纸给我看,噢,原来他剪(刀刻)的是一头“牛”。我把“牛”接过来,捧在手里慢慢欣赏,一边夸赞他的手艺不错,然后让他放回抽屉里。“老师在上课,全班在读书,不能剪纸,下课后拿到老师宿舍再让老师欣赏,好吗?”他点点头。此刻他的面上绽放笑容,手不再发抖,心不再慌,不再恐惧了。他像其他同学一样开始朗读,一直到下课。课后,他果真把“牛”拿到我的宿舍,我边欣赏边与他进行剪纸艺术交流,这分明是一把打开心与心之间的钥匙,从此符符同学上课不再剪纸,不再有什么小动作,每当课余时间他出新作,总要让我欣赏和分享他的喜悦。

JY C
回乡见闻

大学生寒假忙打“短工”

■ 实习生 陈宇航

寒假回到湖南的家中,偶然发现自己周围的大学生同学开始忙于自己的短期工作之中。

走在湖南省岳阳市湘阴县的街道上,许多店铺门前都张贴着招收寒假工这样的字条,这其中包括衣服店、鞋子店、手机店等店铺,沿街一个个店铺询问下去,我了解到在当地一个寒假工的工资待遇大多在1200元至2000元之间,工作时间一般为8小时,春节期间店里比较忙的话就可能推迟下班时间。

刚刚大二的湖南工业大学小朱同学表示,大学生没有假期作业,呆在家中没有什么意思,再加上放假比较早,所以她选择了在一家品牌男装店打工。平时工作很简单:熨烫衣服、推销衣服,“虽然工作很辛苦很枯燥,但是想到可以在暑假自己赚的钱外出旅游就会觉得很开心。”2016年这个寒假,湖南的冬天特别冷,店里没有空调,尽管已经穿了两双袜子,小朱的手上、耳朵上、脚上还是长了冻疮,但小朱依然坚持做完了自己的寒假兼职工作。

来自吉林艺术学院的大一学生小姚同学也加入了寒假工的“阵营”之中,“周围的同学都在做寒假工,而且很多商家也愿意提供这样的机会,我觉得挺有意思的。”小姚选择的是一家比较小的鞋店,上午生意不好的时候她就一个人呆在店里,下午会有人过来帮忙。小店讲究的是薄利多销,因此寒假工的工资实行底薪加提成的方式,这让小姚斗志昂扬,每天想的都是怎样才能多卖出一双鞋,在做寒假工的过程中,小姚说她收获了属于自己的乐趣和满足感。

据了解,相比正常员工一般2000元至4000元的工资标准,寒假工的工资则相对较低。对此,一位衣服店老板表示招收寒假工一方面节约了成本,同时也缓解了春节期间人手不够的问题,一举两得。