

玩转作文

2

# 在生活中，寻找习作的源头活水



习作教学,语文难点

■ 黄慧娟

“哇,我发现树干上长出了小木耳!”  
“老师,三叶草一丛一丛的,多有活力啊!”  
“呀!蒲公英!奶奶说,蒲公英长出来了,春天就来了!”  
……

一群天真烂漫的孩子,撒欢似地散布在校园的各个角落,用清亮的眼睛去发现春天的踪迹。这是我带三年级的孩子“寻找春天”的语文活动。海南的四季并不明显,但是孩子们还是在观察、体验后,兴奋地写下了关于春天的诗句,其中吴俐小朋友是这样写的:

## 春天在哪里

春天在树干上  
一场春雨惊醒了小木耳  
春天在草地里  
春风唤醒了蒲公英

三叶草是春天的好朋友  
春姑娘一来  
他们就一群一群地出来玩耍  
春天还在小水塘里呀  
小蝌蚪醒来了就哭着找妈妈

因为有了体验,孩子的语言呈现出一种“天然去雕饰”的清澈之美。这样的体验活动很多,有像“寻找春天”这样阳春白雪类型的,也有如“包饺子”“美食分享会”“读背挑战赛”“制作冰糖葫芦”“烤蛋糕”等更接近生活的语文综合活动。  
俗话说“巧媳妇难为无米之炊”。

## 亲近自然,开阔视野

美丽的大自然,既能开阔视野,增长见识,又让学生赏心悦目,陶冶性情。学生课余亲近自然,寄情山水,无形中为习作积累了丰富的第一手材料。

上学期,六年级一个班利用周末组织了三场班级亲子集体户外活动:真人CS比赛,老城区定向徒步活动和露营活动。三场活动给学生和家长留下了深刻的印象,欢声笑语成为不可磨灭的记忆。在集体露营活动中,我们不仅带领学生游玩了农庄周边的景点,引导学生仔细观察山、水、花、草、树木的形态和颜色,动态和静态的特点,专业的教官们还设计了许多拓展游戏,培养学生的团队凝聚力。晚上,家长、孩子一起找木柴生火,举行了篝火晚会,平时安静的孩子和一本正经的家长们都变得格外“嗨皮”,在才艺上各显身手。篝火晚会结束后,教官带着孩子们夜间观察星象和动植物,在迷人的星光下为孩子们上了重要的一课。第二天还现场示范急救知识……

活动结束后,孩子们都迫不及待记录下了这难忘的经历。家长也由衷地说:“举行这样的活动,意义不可估量。”

## 参与实践,增长见识

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,说明了实践的重要性。习作教学应重视学生的社会实践与练笔相结合,使学生在实践活动中丰富见识感受和写



有了生活体验,学生的习作“语言”会丰富很多。本文配图由黄慧娟摄

电影长河里的教育艺术

# 孩子们心中的梦幻天堂

■ 麦青

教育从了解孩子开始。好奇、幻想、游戏是孩子们的天性。但是伴随成长脚步,这些宝贵的天性却不断被孵化、被失去。有一天我们长大成人,童年像一张珍贵的老照片,散发出诱人的光芒,照亮我们每一个平凡和琐碎的日日夜夜。那些少不更事、荒诞不经却又精彩纷呈的日子只能成为永久的回味。所幸,有那样一群和孩子们一般酷爱幻想和游戏的创作者们,他们以精彩的故事,美轮美奂的画面,将我们的童年——那些遗落在心灵深处的梦幻天堂重新展现在眼前,栩栩如生,仿佛就在昨天。其中那些可爱的孩子,正是我们当年的一个影子。

## 《小飞侠·彼得潘》 我不愿意长大

《彼得潘》是苏格兰作家詹姆斯·马修·巴利1911年出版的一部经典小说。在长达一个多世纪的历史长河中,曾多次被改编为舞台剧和电影。但是为中国人所熟知的还是2003年P·J·霍根执导,杰瑞米·桑普特、蕾切尔·哈伍德等主演的奇幻冒险片《小飞侠·彼得潘》。这部电影之所以能够引起广大观众的共鸣,正源于书中所描绘的那样,每个人心中都有一个彼得潘的美丽幻影。无论是大人还是孩子!

彼得潘是一个永远不会长大的孩子。孤独的时候,他会倒挂在人类的窗口听故事,带走那些父母眼中的淘气包,来到梦幻岛(NEVER AILAND)做他们逍遥自在的“孩子王”。他勇敢强大,堪称梦幻岛的国王。他是所有迷失的孩子们的爸爸,负责给他们食物,带给他们快乐,照顾他们免受海盗的袭击。如果有一天能够离开啰嗦的妈妈,严厉的爸爸,自由自在地像彼得潘一样,那该有多好!面对学习的压力和生

活中的各种苦恼,这是每一个学龄期孩子共同的心声。维多利亚时代一个普通家庭的三个淘气鬼实现了所有孩子的愿望,这就是温蒂和她的两个弟弟。梦幻岛是所有孩子的天堂,这里没有学校和各种特训班,没有各种规则和命令,有的只是无穷无尽的奇遇和欢乐。撒上点金粉,想象自己的快乐,你就能像成为第二个小飞侠;你可以和美人鱼说几句悄悄话,让她告诉你这个世界所有的秘密;你也可以乘着风背滑翔,和带着钩子手的库克船长较量一番,体验一下蝙蝠侠的英勇无敌;当然,运气好的话,你还可以遇到小红人,住进原生态的小木屋,在印第安人的礼遇中成为未来的公主或者王子……总之,梦幻岛是自由快乐的,即使碰上海盗的捣乱,也只不过让我们暂时飞得慢一点而已。离家出走,我们也能行,这是孩子们的独立宣言!

## 《查理与巧克力工厂》 我最爱吃巧克力

每个没长大的孩子都有嘴馋的时候。巧克力、奶油冰激凌、蛋糕几乎可以迷倒所有的孩子。想象一下,有一天,你走在巧克力做成的草坪上,划着巧克力凝固的小舟,一路前行在散发着香甜巧克力味的小溪流里,周围到处是巧克力做成的宫殿、桌椅、玩具和花草……哦,不,整个世界,除了人类,全部都化成巧克力制作的时候,那么每一个馋鬼们,眼前的景观该会多么的神奇和喜出望外。2005年蒂姆·伯顿执导的《查理与巧克力工厂》满足了贪吃鬼们的这种愿望。但是不怕蛀

牙的前提是,你必须和查理一样是个善良、乖巧的好孩子,你才能获得参观、继承巧克力工厂的权力。该片改编自1964年罗尔德·达尔的同名小说,由美国华纳兄弟影片公司出品。导演蒂姆·伯顿堪称美国的鬼才导演,一直以哥特式的视觉风格而著称。每一个导演一生中至少有一部影片会专注自己的童年或者青春期生活。这种症候性的情结在蒂姆·伯顿身上尤为显著。《大鱼》、《爱丽丝梦游仙境》、《查理与巧克力工厂》等影片无不凝聚着他内心深处无法挥去的童年情结。蒂姆·伯顿的童年压抑、封闭、孤独,但这些毫无影响他异常瑰丽的童年想象。结

合绘画的天赋,与御用演员约翰尼·德普、妻子海伦娜·伯翰·卡特三人组一起,蒂姆·伯顿打造了无数深受孩子们喜欢的魔幻巨作。他的儿童电影擅长打造童话般的梦幻天堂,喜欢高耸、奇特的建筑风格,整个影片既五彩十色、缤纷浪漫又充满着神秘、诡异的气息。《查理与巧克力工厂》中由约翰尼·德普扮演的威利·旺卡先生无疑成为塑造神秘的源泉。

《查理与巧克力工厂》在视觉想象之外,还特别提出了家庭教育的种种弊端。小查理并没有什么天赋异禀,只是凭着自己淳朴善良的本性,而战胜了其他对手。他的世界充满了爱与被爱,带着人世间浓浓的真情和温暖,这是这个贫困的家庭带给他最宝贵的财富。当一个孩子面对巨大的美食诱惑,却摇着头说“我们需要的是钱,不是巧克力”的时候,每一个父母的心都要被融化。与小查理一统前往巧克力工厂参观的还有四位:一个贪吃的胖男孩奥古斯塔、一个娇生惯养的小女孩维鲁卡、一个不停嚼口香糖爱炫耀的怪女孩维奥莉特、一个总认为自己比别人聪明的男孩迈克。他们分别代表了孩子身上最常见的四种坏品质:贪婪、任性、虚荣、自负。每个被淘汰的孩子身边都有一个放任、溺爱的父母。每个孩子被淘汰之前,影片以小矮人们浅白的大合唱道出了影片的教育真谛。

## 《哈利波特与魔法石》 如果我有一根魔法棒

该片根据英国作家J·K·罗琳的《哈利波特》系列小说改编而成。《哈利·波特》系列

电影作为全球最为卖座的儿童电影,也是新世纪文学改编电影最成功的案例。如今,在小说和电影的双重热宠下,哈利波特已经成为一个品牌,一种情怀。不管续集如何精彩,还是觉得《哈利波特与魔法石》作为《哈利·波特》系列的第一部,最集中地体现了原著原汁原味的风格和特点。

如果我有一根魔法棒,我愿意马上搭住霍格沃茨学院的列车,苦练魔法,成就自我的强大。旺盛的好奇心和求知欲成就了霍格沃茨学院的神奇与美妙。霍格沃茨魔法学校虽然也和人类一样分为三六九等,但是在这个虚拟的空间里,有好巫师、黑魔法、小精灵、半马人、还有各种灵兽;骑上扫帚会飞、穿上隐身衣会遁形、看到幻镜就可以读懂自己的内心和欲望、还有会自己寻找主人的魔法杖、听到音乐就会睡觉的三角犬……这样一个法力无边、神奇无比的魔法学校处处都是惊奇和美妙,又处处充满了禁忌和凶险,新奇、冒险、惊悚、奇遇等等杂糅在一起,处处可见人世的善与恶的较量,又处处与人世保持距离,给观众一个完全陌生化的景观传奇。相比之下,国内的魔幻电影大都脚踏实地,而国外的幻想则是天马行空、无奇不有!

魔法学校校长邓布利多作为教父,教育哈利·波特:“决定我们成为什么的,不是我们的能力,而是我们的选择”。简单来说,做一个好人比做一个强人更重要。因此哈利·波特坚持选择分院魔药力多——好巫师聚集的地方。实际上,小主人公哈利·波特虽然在人世间接多不幸,生下来就沦为孤儿,寄人篱下,但在魔法学校却是个幸运儿。从父母和伏地魔那儿,他收获了别人苦学不到的超能力和优越感,但他身上最打动人的地方在于善良、正直、勇敢、纯朴这些看似简单却十分珍贵的好品质。也正因为他的一些美德,他收获了高贵无上的友谊。如果说魔法成为哈利·波特追求强大的支柱,那么小伙伴们友谊便成为他终身依赖的精神依靠。这些温情脉脉的瞬间,和奇幻的视觉画面一起,成为吸引观众的不二法宝!

JY 课堂点滴

## 轻言细语对待“问题”学生

■ 方宝文

在我的读书笔记本里,有这么一段前苏联教育家苏霍姆林斯基说的话:“要关怀人,就是说对待儿童犹如对待自己的儿子一样,儿童学习不好,落后;儿童难以像他的同班生那样学习,儿童或少年犯了流氓行为——所有这些都是糟糕的事。如果是你的儿子遇到了这种糟糕的事,你会怎么办?不见得会提出开除、减品行分数之类的处理办法。当然理智会提醒父母,这些办法也是需要的,但你首先提出极其必要的办法去挽救儿子,只用惩罚是不能救人的。”

这不是古典演老,老调重弹。苏霍姆林斯基的这段话像每天升起的太阳,永远新鲜,它告诫我们,当教师的在对待有问题的学生态度上,作为教师的我们,就更需仁慈去爱学生,我们教书育人的出发点都是对学生的热爱。

那天,上午第一节课是我的语文课,这节课我上的孟浩然的《过故人庄》,学完这首诗,剩下的七八分钟我安排朗读。同学们专注地朗读,清纯稚嫩而又响亮的读书声在教室里回响,让我欣喜不已。我在学生之间来回慢走,仔细欣赏着孩子们琅琅的读书声,那富有节奏感好听的读书声让我心里涌起由衷的欣慰。此时我像吃了葡萄,心里甜滋滋的。我情不自禁,偶尔轻摸学生的头。学生们冲我忍俊不禁,此时师生之间的感情宛若“桃花潭水深千尺,无与伦比。之后又投入朗读了。此刻我推起了笑容,我觉得,天地之间,孩子们太可爱了。

我在教室里不时来回走动,突然一只苍蝇从我眼前飞过,当我走到教室最后边角落处的一张桌子时,我原先脸上堆起的笑容一下子消失了。原来坐在最后边角落处的这张桌子上的符同学,一边读书一边停下来把两只手伸进抽屉里剪纸。符同学是尖峰岭脚下一座黎族村庄小户人家的孩子。那个村庄黎族剪纸艺术历史悠久,剪纸是当地传统民间艺术。我靠近他时,他的手拿着刀子还在动!他抬头看我,见到我一面怒色,他的手发抖了,心慌了,不动刀子了。我想,这“小鬼”,我上课他竟然剪纸!不处分他如何教育其他学生?是罚站?或拉到讲台亮相?或罚晒太阳……但这样做会伤害符同学的人格和自尊心,会造成他的逆反心理更加严重,也会让其他同学造成心理恐慌。

我极力控制住自己的情绪,冷静下来。想起前面那段苏霍姆林斯基的话来,“只用惩罚是不能救人的”,于是,我放弃惩罚的手段了,俯下身,用手轻抚他的头,温声问道:“你喜欢剪纸吗?他点点头。老师也喜欢啊”,我说。他立刻从抽屉里取出他刚才的剪纸给我看,噢,原来他剪(刀刻)的是一头“牛”。我把“牛”接过来,捧在手里慢慢欣赏,一边夸赞他的手艺不错,然后让他放回抽屉里。“老师在上课,全班在读书,不能剪纸,下课后拿到老师宿舍再让老师欣赏,好吗?”他点点头。此刻他的面上绽放笑容,手不再发抖,心不再慌,不再恐惧了。他像其他同学一样开始朗读,一直到下课。课后,他果真把“牛”拿到我的宿舍,我边欣赏边与他进行剪纸艺术交流,这分明是一把打开心与心之间的钥匙,从此符同学上课不再剪纸,不再有什么小动作,每当课余时间他出新作,总要让我欣赏和分享他的喜悦。

JY 回乡见闻

## 大学生寒假忙打“短工”

■ 实习生 陈宇航

寒假回到湖南的家中,偶然发现自己周围的大学生同学开始忙于自己的短期工作之中。

走在湖南省岳阳市湘阴县的街道上,许多店铺门前都张贴着招收寒假工这样的字条,这其中包括衣服店、鞋子店、手机店等店铺,沿街一个个店询问下去,我了解到在当地一个寒假工的工资待遇大多在1200元至2000元之间,工作时间一般为8小时,春节期间店里比较忙的话就可能要推迟下班时间。

刚刚大二的湖南工业大学小朱同学表示,大学生没有假期作业,呆在家中没有什么意思,再加上放假比较早,所以她选择在一家品牌男装店打工。平时工作很简单:熨烫衣服、推销衣服,“虽然工作很辛苦很枯燥,但是想到可以在暑假花自己赚的钱外出旅游就会觉得很开心。”2016年这个寒假,湖南的冬天特别冷,店里没有空调,尽管已经穿了两双袜子,小朱的手上、耳朵上、脚上还是长了冻疮,但小朱依然坚持做完了自己的寒假兼职工作。

来自吉林艺术学院的大一学生小姚同学也加入了寒假工的“阵营”之中,“周围的同学都在做寒假工,而且很多商家也愿意提供这样的机会,我觉得挺有意思的。”小姚选择的是一家比较小的鞋店,上午生意不好的时候她就一个人呆在店里,下午会有人过来帮忙。小店讲究的是薄利多销,因此寒假工的工资实行底薪加提成的方式,这让小姚斗志昂扬,每天想的都是怎样才能多卖出一双鞋,在做寒假工的过程中,小姚说她收获了属于自己的乐趣和满足感。

据了解,相比正常员工一般2000元至4000元的工资标准,寒假工的工资则相对较低。对此,一位衣服店老板表示招收寒假工一方面节约了成本,同时也缓解了春节期间人手不够的问题,一举两得。