



黄流花灯巡展一直是黄流文化节日的压轴戏

进入猴年以来,琼岛各地乡村文艺活动一派红火,既丰富了当地民众的文化生活,也承袭着海南的传统文化

乡间艺术搅热琼岛春日

■ 本报记者 李磊 图/邢卫

春节前后,琼岛各地乡村文艺活动格外热闹:第二届丹村民间文化艺术节、第二十二届黄流民间文化艺术节、儋州木棠镇举办的儋州调声闹新春活动,三亚市崖州区水南村的崖城民歌文艺汇演……类似的民间文化艺术活动一个接着一个。

崇尚文化的悠久传统,让这些文化艺术活动在我省各地乡村遍地开花。这些艺术活动,在丰富了当地民众文化生活的同时,也传承着以崖州民歌、儋州调声、黄流花灯为代表的海南传统文化。

同时,繁荣的传统的乡村文化艺术活动,也为我省各地农村带来了旅游的人气。春节前后,仅仅是黄流文化艺术节,就吸引了数万人的目光。



崖州民歌舞台剧

wh | 时讯

过亿网友为金庸庆生 “不老的金庸”成热门话题

3月10日,武侠小说泰斗金庸在过亿网友的祝福声中度过了他的92岁生日。“不老的金庸”成为微博热门话题,阅读量过亿,同时这股“金庸热”还从普通网友蔓延到明星群体,周迅、胡军、胡歌、霍建华、刘涛、黄晓明、刘亦菲、小陶虹、周海媚、刘诗诗、范文芳等一大批明星为金庸录制了祝寿视频。

早在十几天前,马云就在网络出镜为金庸祝寿,并大谈他对金庸的崇拜,称男人一定要看金庸小说。10日零点,“不老的金庸”登上微博热门话题榜,随后很快阅读量破亿,无数网友通过微博留言送上祝福,同时对“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚鸳鹭”展开讨论,细数金庸的经典作品,很多网友都称自己深受金庸作品影响,“从小就看金庸老先生的武侠。此处有江湖,虽年尚小,却感大仁大义。以书育人,先生乃是一代奇人也。”而各路明星也纷纷送上祝寿视频或文字,掀起整个网络的“金庸热”。

(王琳)

2月10日上午,丹村民间文化艺术节在佛罗镇丹村里的广场隆重开幕。从去年开始,丹村民间文化艺术节就已开始在丹村举办,今年是第二届。

位于乐乐佛罗镇的丹村历史悠久,村里的历史民居建筑以较高的完整性保存了下来,曾获评2014年海南十大最美乡村。今年春节期间举办的第二届丹村民间文化艺术节,聚集了大量人气,艺术节中相继演出的崖州民歌、海

这一系列群众自发组织的文化活动,让这些传承了千年之久的民间传统文化再次走进百姓的生活。

“2001年,海南首次举办儋州调声节,儋州市城乡一下子涌现出278支调声队伍,近万名群众参加了调声表演。此后每逢春节八月十五,儋州调声活动都会在儋州多地举办。”儋州市委宣传部工作人员介绍,儋州调声是仅流传于海南省儋州一地并具有独特地域风格的汉族民间歌曲,用儋州方言演唱,节奏明快,旋律优美,主要是青年男女互相以歌抒情。它最初产生在西汉时期,发源于儋州北部三都、峨蔓、木棠一带。2006年,儋州调声列入第一批国家级非物质文化遗产名录。著名芭蕾舞剧《红色娘子军》也曾引用了儋州调

海南岛上乡村民间文化艺术活动为何开展得如火如荼?据了解,独特的贬官文化、悠久的历史传承,使得海南的山野乡村自古便有“崇文”的氛围。如今,一个短短的春节假期就能举办如此众多的文化艺术活动,其实就是在“崇文”氛围下的一种必然。

对乐东乡土文化颇有研究的乐东县政协文史资料与科教文卫体委员会主任林昌活表示,乐东县拥有悠久的历史文化遗产。历史上,乐东人素来吃苦耐劳、勤俭持家,对于读书格外看重。位于佛罗镇的丹村,更是其中佼佼者。历史上的丹村一直是一个文化气息浓厚的乡村,人才辈出,在历史上

传统文化艺术乡间绽放

南琼剧、民间八音器乐、民间舞蹈、民间字谜活动、乡村书画展、农民春联等十余种活动,展现了海南传统文化、海南农民的新生活。

2月9日大年初二,儋州市木棠镇街道上人头攒动,热闹非凡,四处洋溢着喜庆气氛。该镇及来自附近乡镇的群众聚集在调声广场自发组织儋州调声活动闹新春,穿上节日盛装的调声歌手们摆开架势,手拉着手,

调声、民歌、花灯,一个不少

声旋律。

在三亚市崖州区水南村举行下乡义演晚会上表演的崖城民歌,吸引了很多台下观众的目光。据了解,崖城民歌是琼南一带流行的民歌。内容以摇篮曲、农业渔业生产中、描述年轻人爱情的情歌,富有浓郁的乡土气息。多年来,这些民歌经过当地民众口口相传,流传至今。很多农民在田间地头耕种时小憩或渔民在撒网捕鱼的间隙,都会哼几首崖城民歌缓解劳作后的疲倦。

黄流龙韵乡村艺术馆负责人邢卫,近几年来参与了黄流文化艺术节的多项工作,他说:每年元宵节最有名的活动是黄流花灯的巡展,尽管今年由于黄流镇正在进行市政建设,元宵节的黄流灯节未能举办,但往年的黄流灯节可谓是

海南乡间的“文艺范”

曾涌现过多位优秀人才。

地处海南岛西北部的儋州历史悠久,特别是北宋一代文豪苏东坡曾谪居此地,弘扬文教,使儋州自古就有“诗乡歌海”之称。苏东坡的到来不但使儋州教化日兴“书声琅琅,弦歌四起”,海内外名士也因之接踵而来,从师东坡。儋州在此时成为了全岛文化的中心,也培养了民众尊师重教的传统。如今很多儋州乡间老人都会出口成章,随意对出几句对仗的诗句。

而身处海南西南部的东方,民间许多老百姓对于楹联的创作也自成风景,无论节日与否,大家把赏楹联与对楹联当成了生活中的大乐趣。看看那些村口榕树下的山野村夫围成一团对楹联,

尽情地唱和,把对新年的美好祝福融入调到调声中。

在乐乐县的黄流镇,春节后也举办了黄流民间文化艺术节。这个艺术节已经举办到了第二十二届。艺术节从2月19日开始,系列文化艺术活动纷涌而至,不仅有传统的黄流崖州民歌专场演出,也有乐东县沿海六镇健身操(舞)比赛,艺术节中还举办了包括黄流书法创作优秀作品展在内的一系列书画作

黄流文化艺术节的压轴戏。黄流花灯古时原是当地民众为庆贺家中添了男孩而扎起小灯笼,并悬挂起来作为家中添丁的吉祥物。

1994年,黄流镇以灯节为基础举办了第一届黄流文化艺术节,并开展了花灯巡游。尽管最初的花灯制作简陋,由啤酒瓶等废品制成,点灯的燃料是海菜油,花灯装在由牛拉着的木板车上四处巡游,但那年的元宵节,黄流灯节还是受到了当地民众的欢迎,吸引了大量的观众,此后一连举办了十多届。如今,黄流花灯的制作早已更新换代,灯罩用绸布、铁丝、塑料等材料制作,灯芯则由电瓶供电的电灯照亮。并且,如今的花灯是被安置在装有电动机的灯车上,巡游范围更远。

横竖都是风雅。

据了解,琼岛各地相继举办的民间艺术活动,最初是民间自发组织,但这几年随着经济文化的发展,活动规模越来越大,逐渐形成当地文化品牌。丰富多彩的文化艺术活动不仅使当地感受到别样的乡村年味,更是让春节期间来自岛内外的游客们体验了海南的乡村文化的魅力。

拥有丰富文化传承的儋州,包括儋州调声在内的系列文化活动,也成了儋州旅游的一大亮点。自从西环高铁开通后,不少游客通过高铁来到儋州的各个乡村体验独特的儋州文化。

而在今年的黄流民间文化艺术节上,尽管压轴的元宵节黄流灯节没有

品展出。2月23日,第二十二届黄流民间文化艺术节,以乐东县宣传部2016年迎新文艺下乡慰问巡回演出画上圆满的句号。

2月21日晚,三亚市崖州民歌文化艺术中心在崖州区水南村举行下乡义演晚会,30多名崖州民歌爱好者身着民族服装,唱响一首首崖州古韵,赞美三亚山美水美,歌颂三亚撤镇设区后的新发展新生活,让回乡过节的崖城居民在歌舞的氛围中共迎元宵佳节。



黄流文化艺术节·现场写春联表演



黄流文化艺术节·现场表演书法

如期举办,但丝毫没有影响受乐东乡村艺术文化吸引到来的各地游客。邢卫表示,今年艺术节期间,不仅吸引了来自附近八所、崖城的居民,甚至还有许多到乐东旅游的游客专程来到黄流镇,一睹传统民间文化艺术风采,人数达到数万人。而往年的黄流灯节,曾创下了超过十万人齐看花灯记录。

画家郭利杰:

海南美景能给人带来创作灵感

■ 本报记者 尤梦瑜

“郭老师画的猫感觉会说话,虽是在画上,可真是让人忍不住想上去抱抱啊!”画展刚刚开幕,一位慕名而来的国画迷看着几十幅“猫咪”感叹到。

3月9日,“岁月如歌——郭利杰从艺五十周年作品全国巡回展(海口站)”在省博物馆开幕。开幕式上,这位已年过7旬的老人依然精神矍铄。

自1965年西安美术学院毕业后,郭利杰一直坚持在自己的艺术之路上。从画山水、画人物到潜心10年钻研鸡、猫,受到业内名家认可,成为中国画坛的“画鸡神手”、“画猫专家”,郭利杰静心研习。

50年前,年轻小伙郭利杰从西安美院刚刚毕业,被分配至西安印钞厂从事设计、美工工作。工作之余,他也不忘自己的国画创作。

“我自小就爱绘画,初中正式拜师,一路去到了西安美术学院。”郭利杰说:“到了80年代时,我开始思考,齐白石以画虾出名;徐悲鸿以画马出名,那我又擅长什么呢?”一心求精的郭利杰将目光放在了儿时记忆里的鸡和自己的宠物猫“咪咪”身上。

从1980年到1990年这10年里,郭利杰用心钻研画鸡和猫。他在自己的画室里养了10多只鸡,静观默察鸡的神态与动作,更几次去到“斗鸡之乡”山东菏泽观摩体会斗鸡场面。回到家中的他则是观察“咪咪”,同时揣摩古代、近现代名家的画猫作品。1990年,郭利杰在陕西举办了第一次个人画展,这一次画展的成功让郭利杰获“陕西画鸡第一人”的称号,也让他离开了印钞厂,成为了专业的国画画家。

知名化学学者吕立新形容郭利杰“笔下被拟人化了的公鸡和小猫,雄强帅气、甜美细腻,比生活中的动物更可爱更有情趣。”

“获得再多的荣誉,都比不上名家的肯定和大众的认可。”在郭利杰看来,从艺50年之久,正是来自社会大众的评价让他可以坚持自己的画风,不断呈现新的作品。

虽然已74岁,但郭利杰依然没有松懈绘画技艺的提升。“绘画是无止境的。国画里说墨分五色,浓墨重彩还是淡墨浅着,每一次的下笔都要恰如其分。”

郭老告诉记者,明年恰逢“鸡”年,他希望可以举办一次大规模的以“鸡”为题材的个人画展:“鸡音同‘吉’,我希望自己的作品能给大家带来美,带来喜庆。”

此次是郭利杰首次在琼办展,海南的气候与自然风光也让他心有所动:“我也要考虑考虑加入候鸟行列,这里的美景能给人带来不少创作灵感啊!”



郭利杰在海口站画展上。

郭利杰供图

郭小东长篇小说《铜钵盂——侨批局演义》出版发行

本报讯 由著名作家、广东技术师范学院教授郭小东创作的长篇小说《铜钵盂——侨批局演义》近日由羊城晚报出版社出版发行。

《铜钵盂——侨批局演义》是郭小东的第12部长篇小说,也是迄今为止唯一一部以潮汕地名命名的长篇小说,之前他的小说,题材总会写到他15岁就去当知青的海南岛,而《铜钵盂——侨批局演义》则是将视角返回故乡,返回家族。《铜钵盂——侨批局演义》主要描述了潮汕奇特的侨批文化及其历史沿革——从元代到1976年的侨批演变史。在文学的框架内,通过社会大视野,凸显很高的史料价值和深厚的人文内涵。书中郭小东将写作的重点集中在中下层芸芸众生,其中对于水客、批脚坚守契约的精神,为了一件死批、错批,一件没有地址的批封银信,而终其一生“信守与寻找”的精神给予了礼赞。

(黄劭)

海南作家邓西摘儿童文学奖项

“要给孩子阳光、美好和希望”



海南作家邓西

■ 本报记者 尤梦瑜

3月7日,海南已有了些夏季的炎热,尚在寒冬里的北京传来喜讯:“2015《儿童文学》擂台赛之相约法兰克福大奖赛”奖项揭晓,我省儿童文学作家邓西凭借儿童文学短篇小说《曹麦有个城里的哥哥》摘得银奖。

熟悉儿童文学的人多会了解,这个由《儿童文学》杂志所举办的大奖赛在

儿童文学界拥有一定分量。

记者也在第一时间联系到邓西,请她分享了儿童文学的创作心路。

偶然踏入儿童文学世界

自小热爱写作的邓西在工作后并没有放弃这个爱好。2006年起,她开始在网络社区写博客;2007年,邓西开始尝试写小说。

“我的第一篇小说《紫薇花开》发表在《安徽文学》。第一次写小说就发表了,这对我来说是莫大的鼓舞,也让我决定开始写小说。”

邓西由此开始了短篇小说创作。“2012年我在发表了几篇短篇小说,又被退了几次稿子之后停止了写作。我陷入困惑,我不知道要怎样写下去?”而就在此时,邓西的奶奶去世,她与家人赶回湖南老家参加奶奶的葬礼。

在老家停留期间,邓西从好友那里得知当年对她影响甚大的班主任老师过世的消息。“那一晚我辗转反侧,一直

想着老师的点点滴滴,关于他的记忆全部复活。”

关于老师的记忆和美好的校园时光让邓西返回海口后创作了她的第一篇儿童文学小说《昙花的秘密》,而这也是对班主任老师思念的一份寄托。“这篇小说很顺利通过《儿童文学》杂志的终审并留用。后来我加大了写作量,发表的作品越来越多。突然间我有一种找对了的感觉,我觉得自己属于儿童文学!”

给孩子书写温暖故事

就这样,曾经倍感困惑的邓西在儿童文学这里觅得了一份天地。从成人世界踏入儿童天地的邓西说,针对两个不同群体的文学作品在创作时的不同点就是,在进行儿童文学创作时要有所选择地写:“世事总有黑暗、残忍和绝望的时候,写作者要有一颗温暖而善良的心,哪怕是一件悲伤的事情也要写出温暖的一面来。因为我们要给孩子们

阳光、美好和希望。”

对儿童小说的格外用心让每一个故事都有了温度。邓西说,《曹麦有个城里的哥哥》这篇小说就是要让孩子们感受到友情的可贵,人性的温暖、慈悲和美好。

一个成年人如何挖空心思进入孩子的心灵,写出小读者们喜爱的故事?邓西告诉我们,她从未特别计划要创作什么故事,没有专门坐下来苦思冥想,更多的创作灵感都是生活中闪现的。

没有刻意求成,最灵动一现的灵感成为最直接的情感表达,也成就了一个动人的儿童故事。

邓西说,此次的获奖对她来说只是开始,希望自己未来会有更好的成绩。儿童文学短篇小说集《昙花的秘密》(暂命名)也计划于今年出版。在她看来,海南儿童文学创作因为儿童文学作家较少,尚未形成很好的气候。但这里儿童文学的潜力很大,有很多可以挖掘的素材和故事。



扫描二维码 关注公众号