



史「画」东坡

雕像时光性情东坡

文本刊特约撰稿 林月白

以苏东坡为题材的雕塑，在全国各地难以计数，各地的纪念馆里少不了苏东坡的雕像。这些雕像或坐或立或仰望，展现出了他的不同神韵、不同姿态，这是苏东坡的时光之旅，也是东坡文化独有的现象。



琼琼雕塑家程连仲雕刻的苏东坡



惠州西湖《东坡劝农图》雕塑 蔡葩 摄

在今天所书写的宋代文化史上，苏东坡可谓独占鳌头，其缘由是因他的乐天个性，让更多的人从中学到生活智慧。因之，在他到过的城市如杭州、儋州、惠州、常州等地都留下他的无数传说故事。这也足以说明他受大众欢迎的程度之高，超出了那个时代的许多文化名流。

苏东坡除了留下故事之外，在各地还修建有不同的纪念馆，多达十多座，当然这纪念馆里少不了苏东坡的雕像。这就引出一个有意思的话题，这些雕像或坐或立或仰望，展现出了他的不同神韵、不同姿态，这也是苏东坡的时光之旅。

眉山：雕像的瑕疵

眉山是苏东坡的故乡，三苏祠不仅是纪念三苏的地方，也是文人墨客和广大民众拜祭圣贤的聚集场所。多年前，我去过三苏祠，印象中并没有见过苏东坡的雕像。不过，近年来，眉山三苏祠有好几座苏东坡的雕像，各具神态。

在三苏祠当中，有苏东坡座像置苍翠林屏池中央之巨石上。远看，先生高冠飘髯，宽袍大袖，向左斜身坐石之沿，盘左腿，左手直撑石面，右腿收而立膝，右臂手腕枕右膝上。走近细看，先生脸长颊丰，眉扬鼻直，双目眯笑而远视，足展先生睿智豁达、随缘自适、文豪巨匠风范，堪称中华东坡第一造像。不过，这雕像有人指出其中的瑕疵，问题是出在右膝上之右腕，这里展现的是苏东坡自然放松之态，依此，枕右膝顶之右腕应是弧形下垂放松之状，而雕塑之右腕僵直硬平，如患严重风湿症。但苏东坡一辈子也没有得过这种病。

此外，青神中岩寺唤鱼池的池畔有苏东坡王弗塑像，为1987年所立。这里还有一段故事，1051年，苏东坡负笈求学于中岩书院王方门下，三载后，因题“唤鱼池”名，王方器才，以爱女王弗妻之，时年苏东坡19岁，王弗芳龄16岁，留下了“唤鱼联姻”的千古佳话。此处呈现出的是一对青年男女的雕像，形象逼真。

黄冈：全家福生活

1101年3月，苏轼去世前的两个月，他在游金山时作了一幅《自题金山画像》，画里面有一首诗，叫“心似已灰之木，身如不系之舟，问汝平生功业，黄州惠州儋州”。可见这三个地方对他的影响巨大。黄冈即今天的黄冈。

元丰二年(1079年)，苏轼四十三岁，调任湖州知州。上任后，他即给皇上写了一封《湖州谢表》，终究酿成“乌台诗案”，苏东坡被贬为黄州副使。在黄冈，苏东坡待了4年2个月，留下许多遗迹，并写下了753篇作品，包括《赤壁赋》、《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等千古名作。

黄冈建有苏东坡纪念馆，并塑有雕像，其一为东坡全家福，在自家门前，苏带着斗笠，拿着农具从田间归来，夫人也恰好走出来，儿子则捧着水罐送过来，和谐的家庭氛围让苏东坡找回了温暖。其二为遗爱湖公园内的苏东坡雕像，展现出的是他一幅祥和自在的生活状态，这应该是在黄冈生活一段时间之后的事情了。

苏东坡在黄冈的日子虽同样经历了几番波折，他还修建了宅院“雪堂”，可惜他想终老此处的梦想随着政治风波的乍起，成为永远难圆的梦。

惠州：富有生活情趣

绍圣元年(1094年)，苏东坡经历了人生最大的波折，十天三贬，这一年的十月二日他来到了惠州。在惠州，苏东坡修建了东新桥与西新桥，以及今天的西湖的苏堤。在这里有一座“造福”雕像，描述的是苏东坡在这里推广农具的场景，他一边指导农民如何耕种，一边做着示范，由此我们可知他对农作技术的熟稔程度之高。苏东坡在这里还留下了名句“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”也就有了一尊食荔枝的雕像，他左手拿着一枚荔枝，望侧面看过去，一个孩童在旁边戏耍，在右边有犬只，他的右前方有一筐荔枝，

这生活气息浓厚，给人祥和宁静之感。

这里也有一座东坡纪念馆，在其前面有苏东坡雕塑，苏东坡目光深邃、手握书卷，极具艺术价值和代表性。苏东坡在人生最艰难的时候，所过的困苦生活并没有把他打倒，他反而为惠州带来了先进文化。

惠州不仅有苏东坡雕像，也有其画像，南宋惠州画家何充曾为苏东坡画像，被认为是最接近苏东坡样貌的。当地的学者认为，苏轼在惠州时是胡须又长又硬，一根根像戟似的怒张着。

“一自东坡谪海南，天下不敢小惠州。”这是苏东坡留给惠州的文化财产。

儋州：自然的状态

苏东坡与海南的缘分至深。绍圣四年(1097年)，年已62岁的苏轼被一叶孤舟送到了徼边荒凉之地海南岛儋州。他在这里写下了“我本儋耳民，寄生西蜀州”。他就在这里办学堂，介学风，以致许多人不远千里，追至儋州，从苏轼学。儋州留下无数苏东坡的遗迹，比如东坡村、东坡井、东坡田、东坡路、东坡桥、东坡帽等等，这里也少不了他的雕像。

在东坡书院里，有东坡祠，内有三尊彩色塑像：东坡在讲授，当地的好友黎子云在聆听，儿子苏过恭立一旁。上方的木匾写着：“鸿雪因缘”。在载酒堂的西园花圃中，一尊苏东坡的雕像，赫然瞩目。雕像后载文：“苏东坡谪居儋州期间，与当地百姓来往频繁，十分友善。史料记载：苏轼在儋州时，访黎子云，途中遇雨，从农家借笠履着归。妇幼见状，嘻笑相随，篱犬闻声，群吠不已，东坡自语道：“笑所怪也，吠所怪也。”达观的苏东坡也是段子手了。

儋州的三年时间，虽然对苏东坡来说，是倍感压力的时候，但因他的到来，儋州的文化氛围得以提升。“东坡不幸儋州幸”，儋州人对苏东坡的纪念不仅在于故事里，也在这些雕像里了。有不少人看过儋州的苏东坡雕像，这才是最像苏东坡的雕像。

琼旅著名雕塑家程连仲

在博鳌亚洲风情园存放的东坡雕塑系列，动感十足，神态各异，近年来吸引了众多观赏者。他对东坡形象的系列探索，得到艺术界的肯定，堪称东坡雕像创作的精品。

常州的终老之像

苏东坡与江苏的缘分极深。在扬州的平山堂里有一座苏东坡塑像，但不知是有意无意的雕塑，苏东坡手捧现代书，成为最大的败笔。

再说常州，苏东坡曾14次到这里，这里也是苏东坡的终老之地。建中靖国元年(1101)，东坡自流放地海南岛来常州寓居，并于同年农历七月廿八日病故于此，终年66岁。孙氏馆范围清代时分属文、汤两宅，汤宅楼下植有株藤，方宅植有香海棠，均传为东坡手植。紫藤下原置一白石洗砚池，清乾隆帝第二次南巡时，地方官移至舫舟亭。孙氏馆毁于元代兵燹。明代中期，里人在旧址重建，遂名“藤花旧馆”。

由“藤花旧馆”改建的苏东坡纪念馆里，映入眼帘的是一座苏东坡半躺雕塑，只见苏东坡神情泰然，双目凝视前方，炯炯有神。设计该雕塑的常州籍雕塑家冷天明说：“这里是他的终老地，半躺状态更加符合当时场景。”石刻“毗陵我里”4字，展现东坡将此地视为故里的愿望。

在不少描述苏东坡的长相时，都会考虑他是否留有胡子。在苏东坡的胡子上，冷天明也还是纠结了一番。起初，他按照赵孟頫的画像模拟宋末明初的文人，为东坡留了一把山羊胡子，但翻阅相关的文字记载和画像后，发现对东坡的描述是“美髯”，经专家提醒，他又跑去东坡公园去看碑文，最终确定了东坡是个大胡子。

生命到了最后，苏东坡在此留下了绝笔：“我昔尝为径山客，至今诗笔余山色。师住此山三十年，妙语应须得山骨。溪城六月水云蒸，飞蚊猛捷如花鹰。羡师方丈冰雪冷，兰膏不动长明灯。山中故人知我至，争来问讯今何似。为言百事不如人，两眼犹能书细字。”



四川眉山青神县，东坡与王弗的雕塑。 蔡葩 摄