

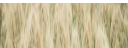


《龙虾》2015年最早在法国上映发行。导演是希腊人欧格斯·兰斯莫斯



《龙虾》：爱还是不爱，这是一个问题

文本刊特约撰稿 张紫星



假如我们的世界存在着一种法律或者自然准则，不相爱不结婚的人必须变成一种动物，你会选择什么？我们的主人公决定变成一只龙虾——这种动物生活在深海，具有蓝色血液，可以活一百多年并且终身有生育能力。显而易见，本片是一出脑洞大开的荒诞剧。一般而言，这种电影要么沦为不着四六的烂片，要么成为寓意深刻的经典。不管《龙虾》属于哪一种，看完它会让你心里“拔凉拔凉”的，无论你是单身还是已婚。

获戛纳电影节评审团奖

获得戛纳电影节评审团奖的《龙虾》设定了如下情境，在未来的某个时代，单身是有罪的，每个人都必须找到相爱的另外一半，失去爱人的“孤独者”要么逃亡，要么被迫进入一家酒店，在四十五天之内找到爱人，否则将被变成一种动物——主人公大卫牵着的那条狗原本是他的哥哥，因为找不到恋人最后就变成了一条狗——这种古怪的情节也是影片的基调和风格——既可笑荒诞又悲凉残忍。在这四十五天之内，他们可以每天出去捕猎游荡在森林里的单身主义者，每捕获一个就延长在酒店居住一天，也就是晚一天变成猫猫狗狗龙虾什么的。这是本片故事的源头，按照电影叙事的一般规律，后来的矛盾冲突都会在这个奇异的前提下进行。影片编导恐怕受过《百年孤独》、《动物庄园》等带有魔幻寓言色彩的小说的影响，用荒诞怪异的手法来解构现实，漫无边际天马行空中饱含着辛辣的讽刺和绝妙的揶揄。

机械荒诞的规则

《龙虾》中，“速配酒店”里的管理人员和服务人员个个都温文尔雅彬彬有礼，但在机械荒诞的规则面前，这一切都显得伪善而残忍。住进酒店里的单身男女，要在规定时间内找到另外一半，而其中一个重要标准就是寻找对方和自己的某个相同点。为了速配成功，影片中的一个角色不惜经常把自己鼻子磕破，因为他的目标对象老是莫名其妙地流鼻血。而主人公大卫在“追求”一个内心冷酷的女人时，对方考验他的手段就是假装被噎死，而大卫打动她的方法居然是对她的遭遇装作无动于衷。冰冷无情的夫妻生活开始了一阵子之后，最终大卫被识破了，因为这个女人故

意残忍地杀死了他的哥哥——那条狗，而大卫没控制住自己的哀伤。影片用了极端的例子来把两性关系扭曲化，无情地挑衅着世人对于爱情和婚姻的传统认知。但我们可以脑补一下这个过程，在恋爱阶段，男女之间为了彼此结合，都在不同程度地迎合着对方，隐藏着自我，当激情过去之后，又各自把自己的面具撕下，露出本来面目，甚至不惜残忍地撕扯对方的伤疤，然后便开始漫长而无情的争斗。一如片中大卫和他“速配爱人”的最后杀戮。所不同的只是烈度不同而已，能承受这个烈度，就走下去，承受不了，就分道扬镳。特别是，在个人权利被充分肯定和物质选择极端自由化的现实世界，这种情景一再在我们的周围上演。别否认了，不是这样吗？

讽刺单身主义者？

《龙虾》也没有放过单身主义者，因为在酒店之外的森林里还游荡着一群不婚不爱者。他们在一个冷酷的女首领控制下，逃避着追捕并不断找机会破坏酒店里的那些两性关系。颇具讽刺意味的是，酒店女经理和她的爱人之间的所谓爱情，在这些独身者一个简单的考验之下，迅速土崩瓦解。而这一幕是否也在讽刺着单身主义者因为个人际遇中所受到的伤害，以及由此而衍生出来的偏执和极端？心魔作祟，境由心生，你有什么样的遭遇就会有什么样的联想，见仁见智就在于此。影片中的孤独者的社会制度比之于酒店系统更加残忍，连接吻都要被切掉嘴唇，谈情说爱更是不可能。片中有一幕孤独者跳舞的场景，他们戴着耳麦，各自起舞，无声无息，状如疯魔般诡异。所谓的独身主义者，并非多么高贵，只是因为再也无法接受他者，与其说是曲高和寡，莫不如说是自我封闭，完全活在自己的天地中。必须

承认《龙虾》是把人情百态中最不堪的那一面故意放大，甚至丑化。这也是本片的得意之处。它讥讽一切蔑视一切挑衅一切，同时也在伤害着每一个观者的心，几乎抱着要破坏一切美好的目的而来的。

问题留给了观众

两个世界两个群体，都存在着刻板的毫无人性的制度，都有一个最高的统治

同的观感和答案。实际上，影片是忍受不了现实世界两性关系那伪善的一面，或者说它露骨而极端地讽刺着两性关系中那些黑暗的细节，只是为了发泄某些人内心的不满和愤懑，但毫无疑问，这样的作品能够让人思考。这是文艺作品所赋予创作者的权力，也是创作的意义所在，同时也是这个世界价值观念多样性的体现。你可以不认同不喜欢，但你无法否认它所揭示的



《龙虾》关注男女情感，设定「单身是有罪的」。



《龙虾》是一部让人脑洞大开的电影。

者，无论是酒店里的“文明”还是森林里的“蛮荒”，都是专制和高压的体制，硬生生把爱与不爱都扭曲到了极端，让人左右为难。本片中，演员不化妆，表情呆滞，动作机械，场景灰暗，处处表达着反传统反乌托邦的思考。慢镜头和高昂配乐反复出现在杀戮时刻，犹如《现代启示录》和《闪灵》的诡异结合，压抑中附着着轻佻，残忍中夹杂着幽默，刻板中伴随着恐怖，如此的风格轻而易举地让影片特立独行，令人过目不忘。《龙虾》是在完全否定婚姻和爱情吗？显然不是，否则影片结尾不会出现主人公为了女友而准备自残的留白，它把问题留给了观众，尚存希望和心如死灰者必然有不

一切。我们究竟要找一个什么样的爱人来度过一生？这几乎是一个无解的答案，无论你在城里还是城外。现实是，陪伴在你身边的那个人未必就是你从一开始就想寻找的那个人。不是这样吗？如果认真到非要按照心中的理想去塑造一个完美对象，注定会碰得头破血流伤痕累累。我们可以尝试着去化解《龙虾》给我们的“伤害”，隐忍和包容，常反思和多责己，未尝不是调和两性乃至人性关系的一剂良药。电影固然夸张了生活的极端一面，但我们未必要极端。爱或者不爱，是一个问题，或许根本就不是个问题。周

究竟要找一个什么样的爱人来度过一生？或许是电影《龙虾》所要思考的问题。

