

革命电影中的『五大反派』

本刊特约撰稿 王二冰



《小兵张嘎》龟田少佐
葛存壮：

作为五老中的一老，葛存壮的电影生涯起步于群众演员和小角色。在默默无闻很多年后，1960年，葛存壮出演了崔嵬导演的《红旗谱》，在片中饰演冯兰池，才为更多的电影观众熟知。而冯兰池也是一个符合当时标准的“反面人物”。

真正让葛存壮跻身“五大反派”的，是他在电影《小兵张嘎》里面饰演的日军队长龟田少佐。葛存壮塑造的龟田少佐，阴鸷凶狠。杀害嘎子奶奶的那场戏，葛老饰演的龟田抽出军刀的镜头极具视觉冲击力，成为一代人想象日本鬼子凶残面貌和本质的重要影像参照。

反派终究被消灭，正义最后一定战胜邪恶。《小兵张嘎》不同于其他大多数革命电影之处，还在于它是一部成功的儿童片。葛老饰演的龟田少佐，真实地为当时的小朋友们树立了可憎可恨的典型形象，从反面更烘托出嘎子胖墩、老钟叔、队长、奶奶等一系列正面人物的光辉形象。这部因葛存壮而生色增辉的《小兵张嘎》，成为了一代又一代人难以磨灭的童年回忆。

2016年3月4日，著名电影演员葛存壮病逝，享年87岁。葛存壮与陈强、方化、刘江、陈述一道，被今天的电影观众们亲切地称为革命电影的“五大反派”。自此，五大反派中只剩下刘江一人了。他们所塑造的众多屏幕形象还长存在许多人的记忆里。



方化：
《平原游击队》松井中队长

五老中逝世最早的，就是在电影《平原游击队》中塑造了日军中队长的方化。这位1925年出生的老人，1994年就过早地离开了我们。

方化在电影界有一个“鬼子王”的称号。他不仅在《三进山城》《甲午战争》等经典影片中成功扮演了日本军官的形象，《平原游击队》中的松井中队长，更是让

这个擅长刻画日本军官的老演员深入人心。有一个有趣的小故事，1955年版本的《平原游击队》脍炙人口，到了1974年准备重拍时，导演挑选了上百个演员，没有一个能够驾驭松井这个角色。不得已，导演只好请方化出山，二次出演松井。

也许是出生于日军侵占时期的东北，从小饱受日军奴化

和奴役的原因，方化刻画的本日本鬼子形象丰满生动。当满怀义愤的李向阳闯进松本的房间，面对切腹未遂的松井时，方化的表演已经超出了惯常意义上简单的邪恶。松井最后凶狠的目光中流露出一丝绝望。被李向阳击毙后，虽然只有掉落的军刀和一只手，但这只临死前的手却死死抓住了摊在地上的日本军服。方化是将松井作为一个恪尽职守的军人来塑造的，日本军人对所谓使命的忠诚，是松井至死也没有醒悟的。在方化的处理下，松井这个大反派的形象立刻丰满和生动起来。



陈述：
《渡江侦察记》
敌军情报处长陈森

陈述先生具有非常典型的江南气质。因此，与其他四位北方大汉不同，陈老的代表性形象是《渡江侦察记》中的敌军情报处长陈森。

《渡江侦察记》讲述的是1949年淮海战役之后，中国人民解放军继续南下，准备发动渡江战役，解放南中国。解放

军某部李连长率侦察班探明敌人江防部署，与敌人斗智斗勇，最终与江南游击队接上关系。“宜将剩勇追穷寇”，1949年4月21日，我军万帆齐发，大炮雷鸣，把敌人沿江的工事全部摧毁。

陈述塑造的这个角色是个国民党军官，不同于日本鬼子，

邪恶的成分减少了，凶狠和阴险的比重有所增加。陈述老师本身就比较文气，应该说把敌军情报处长的身份拿捏得非常精当。也难怪在前几年筹备重拍《渡江侦察记》时，演员尤勇表示出演同样的角色挑战和压力都很大。

在平时的生活中，陈述老师也是比较文气的一个人，非常喜爱书法。葛存壮曾回忆说，某次出席电影活动，他与陈述同住一个房间。刚刚安顿好，陈述就展纸研墨，写起了字。



陈强：
《白毛女》黄世仁
《红色娘子军》南霸天

提起陈强，他和葛存壮一样，都有青出于蓝的儿子。葛优和陈佩斯，在今天也是男演员当中绝对的大腕儿。

陈强在一生中留给观众太多经典的角色了，无论是早年《白毛女》中的黄世仁，后来《红色娘子军》的南霸天，还是晚年与陈佩斯

合作的“二子系列”。然而真正让他成名的，还要算《白毛女》。

早在1940年代的延安，陈强在《白毛女》中扮演的黄世仁就让他根据地妇孺皆知。说到《白毛女》的演出，有趣的故事很多。接到角色之后，陈强起初有很大的思想包袱，认为

演了反派角色之后，就很难再演正面角色了。后来，做通了陈强的思想工作之后，《白毛女》的演出大获成功。陈强塑造的恶霸地主黄世仁栩栩如生，有战士在看演出的过程中过于投入，竟然当场拔枪，想替老百姓枪毙了这个大坏蛋。幸亏班长眼尖手快，拦住了他，才避免了惨剧。后来，有一次陈强与部队走散，后续的队伍发现了他，觉得他长得不佳，差点把他当做国民党特务处决。关键时刻，亮出了“黄世仁”的身份，才平安脱险。



刘江：
《地道战》汤司令
《闪闪的红星》胡汉三

刘江先生是五大反派中硕果仅存的一位了。

如果说，其他四位老先生塑造的反派人物是均衡的和视觉的，那么刘江老师塑造的反派人物则是有声音的。没有谁能像他一样，为中国电影贡献了流传最为广泛的经典台词。如果要评选出十句中国电影深入人心的经典台词，恐怕《地道战》中汤司令的那句“高，实在是高”，《闪闪的红星》中“我胡汉三又回来了”，一定会榜上有名。刘江先生就是汤司令和胡

汉三的扮演者，这两句台词也正是经由他的口红遍全国的。

《地道战》汤司令的“高，实在是高”，还有《闪闪的红星》中胡汉三的那句“我胡汉三又回来了”，以其鲜明的个性色彩，成为了一代人儿时欢乐的观影记忆和成长记忆。并没有接受过专业表演训练的刘江老师，反而为中国电影贡献了最令人难忘的声音。

颇为有趣的是，这些大反派的台词往往比正面英雄人物的台词更具有传播力。像“高，实在是高”，“我胡汉三又回来

了”这样的金句数量，恐怕远远多于“八路军武工队”这样掷地有声的台词。反面角色身上所具有的喜剧性和娱乐性，也借着刘江老师这两句经典的电影台词，在那个娱乐匮乏的年代，尽可能地为人们提供戏谑、游戏和诙谐的表达方式。

好人大同小异的时候，人们更容易记住千差万别的坏人。甚至，这些坏人的身上带有很多普通凡人的气息。所以，扮演反派人物可以塑造和发挥的空间也比较大一些，那些老戏骨们的精湛技艺因之有了较多创作和发挥的余地。这可能就是我们更对老电影中的大反派念念不忘的原因吧。

谨以此文，纪念为中国电影做出过卓越贡献的前辈老艺术家们。 图