

2016年3月4日,著名电影演员葛存壮病逝,享年87岁。

作为一位德高望重的老艺术家,葛存壮老先生的离去牵扯了中国电影界和许许多多影迷的心。人们送别了一位故友,送别了一段光阴,更是送别了一段伴随着许许多多人成长起来的电影记忆和欢乐。他所塑造的众多屏幕形象,宛在心间。

葛存壮与陈强、方化、刘江、陈述一道,被今天的电影观众们亲切地称呼为革命电影的“五大反派”。有一张五老晚年在一起的珍贵合影,见证了“五大反派”这段中国影史上的佳话。如今,方化、陈述、陈强、葛存壮,五老中的四老都已经仙逝,或许一个曾经的电影断代正离我们越行越远。

革命电影中的「五大反派」

文本刊特约撰稿 王一冰

2016年3月4日,著名电影演员葛存壮病逝,享年87岁。葛存壮与陈强、方化、刘江、陈述一道,被今天的电影观众们亲切地称呼为革命电影的“五大反派”。自此,五大反派中只剩下刘江一人了。他们所塑造的众多屏幕形象还长存在许多人的记忆里。

作为五老中的一老,葛存壮的电影生涯起步于群众演员和小角色。在默默无闻很多年后,1960年,葛存壮出演了崔嵬导演的《红旗谱》,在片中饰演冯兰池,才为更多的电影观众熟知。而冯兰池也是一个符合当时标准的“反面人物”。

真正让葛存壮跻身“五大反派”的,是他在电影《小兵张嘎》里面饰演的日军队长龟田少佐。葛存壮塑造的龟田少佐,阴鸷凶狠。杀害嘎子奶奶的那场戏,葛老饰演的龟田抽出军刀的镜头极具视觉冲击力,成为一代人想象日本鬼子凶残面貌和本质的重要影像参照。

反派终究被消灭,正义最后一定战胜邪恶。《小兵张嘎》不同于其他大多数革命电影之处,还在于它是一部成功的儿童片。葛老饰演的龟田少佐,真实地为当时的小朋友们树立了可憎可恨的典型形象,从反面更烘托出嘎子胖墩、老钟叔、队长、奶奶等一系列正面人物的光辉形象。这部因葛存壮而生色增辉的《小兵张嘎》,成为了一代又一代人难以磨灭的童年回忆。

葛存壮:
《小兵张嘎》龟田少佐



方化:
《平原游击队》松井中队长

五老中逝世最早的,就是在电影《平原游击队》中塑造了日军中队长的方化。这位1925年出生的老人,1994年就过早地离开了我们。

方化在电影界有一个“鬼子王”的称号。他不仅在《三进山城》《甲午战争》等经典影片中成功扮演了日本军官的形象,《平原游击队》中的松井中队长,更是让

这个擅长刻画日本军官的老演员深入人心。有一个有趣的小故事,1955年版本的《平原游击队》脍炙人口,到了1974年准备重拍时,导演挑选了上百个演员,没有一个能够驾驭松井这个角色。不得已,导演只好请方化出山,二次出演松井。

也许是出生于日军侵占时期的东北,从小饱受日军奴化



陈述:
《渡江侦察记》
敌军情报处长陈森

陈述先生具有非常典型的江南气质。因此,与其他四位北方大汉不同,陈老的代表性形象是《渡江侦察记》中的敌军情报处长陈森。

《渡江侦察记》讲述的是1949年淮海战役之后,中国人民解放军继续南下,准备发动渡江战役,解放南中国。解放

军某部李连长率侦察班探明敌人江防部署,与敌人斗智斗勇,最终与江南游击队接上关系。“宜将剩勇追穷寇”,1949年4月21日,我军万帆齐发,大炮雷鸣,把敌人沿江的工事全部摧毁。

陈述塑造的这个角色是个国民党军官,不同于日本鬼子,



陈强:
《白毛女》黄世仁
《红色娘子军》南霸天

提起陈强,他和葛存壮一样,都有青出于蓝的儿子。葛优和陈佩斯,在今天也是男演员当中绝对的大腕儿。

陈强在生活中留给观众太多经典的角色了,无论是早年《白毛女》中的黄世仁,后来《红色娘子军》的南霸天,还是晚年与陈佩斯

合作的“二子系列”。然而真正让他成名的,还要算《白毛女》。

早在1940年代的延安,陈强在《白毛女》中扮演的黄世仁就让他在根据地妇孺皆知。说到《白毛女》的演出,有趣的故事很多。接到角色之后,陈强起初有很大的思想包袱,认为



刘江:
《地道战》汤司令
《闪闪的红星》胡汉三

刘江先生是五大反派中硕果仅存的一位了。

如果说,其他四位老先生塑造的反派人物是均衡的和视觉的,那么刘江老师塑造的反派人物则是有声音的。没有谁能像他一样,为中国电影贡献了流传最为广泛的经典台词。如果要评选出十句中国电影深入人心的经典台词,恐怕《地道战》中汤司令的那句“高,实在是高”,还有《闪闪的红星》中胡汉三的那句“我胡汉三又回来了”,以其鲜明的个性色彩,成为了一代人儿时欢乐的观影记忆和成长记忆。并没有接受过专业表演训练的刘江老师,反而为中国电影贡献了最令人难忘的声音。

颇为有趣的是,这些大反派的台词往往比正面英雄人物的台词更具有传播力。像“高,实在是高”,“我胡汉三又回来

了”这样的金句数量,恐怕远远多于“八路军武工队”这样掷地有声的台词。反面角色身上所具有的喜剧性和娱乐性,也借着刘江老师这两句经典的电影台词,在那个娱乐匮乏的年代,尽可能地为人们提供戏谑、游戏和诙谐的表达方式。

好人大同小异的时候,人们更容易记住千差万别的坏人。甚至,这些坏人的身上带有许多普通凡人的气息。所以,扮演反派人物可以塑造和发挥的空间也比较大一些,那些老戏骨们的精湛技艺因之有了较多创作和发挥的余地。这可能就是我们更对老电影中的大反派念念不忘的原因吧。

谨以此文,纪念为中国电影做出过卓越贡献的前辈老艺术家们。园