

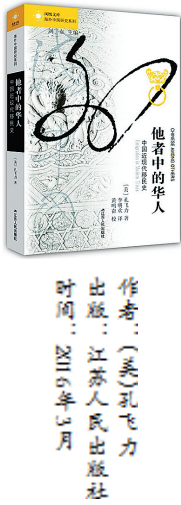
知和行书局

荐阅书单

海航大厦店  
华夏银行店  
海航万绿园店  
南方出版社店  
国秀城店

《他者中的华人》

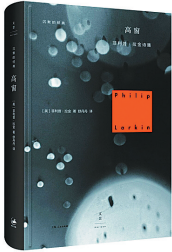
这本书已经被宣传为“孔飞力最后的绝唱”。汉学家孔飞力通过他者的视角,来探究中国近现代移民史,这是他上世纪70年代就开始“发力”的领域。他提出一个重要观点——海外华人历史是中国历史的题中应有之意,在全球化时代,移民与本地人互为他者的情况下,这尤其需要审视和理解。



作者: (美) 孔飞力  
出版: 江苏人民出版社  
时间: 2016年3月

《高窗》

菲利普·拉金是20世纪最重要的英语诗人之一。他用毫不晦涩的语言来进入、描写现代生活的内部,其诗歌很容易与读者达成“精神共振”。《高窗》收录了拉金生前发表的所有作品,包括他最著名的四本诗集《北方船》、《较少受骗者》、《降灵节婚礼》、《高窗》以及部分散文作品。



作者: (英) 菲利普·拉金  
译者: 舒丹丹  
出版: 上海人民出版社  
时间: 2016年1月

《清流文化与唐帝国》

本书收入“未名中国史丛刊”,列第11种,前一种是荣新江先生所著《丝绸之路与东西方文化交流》——陆扬引荣新江为“真正的知音”。他师从杜希德、余英时,学问做得相当扎实,这本书以唐帝国后期的皇权政治和清流文化为考察重点,试图为认识唐五代社会文化的转型提供途径。政治权力与社会精英之间的张力,可以说是这本书最为重要的现实关怀,而当我们远望唐帝国或者以曾有过的所谓盛唐气象而莫名自豪时,读完这本书,相关的思考会延续到当下中国。



作者: 陆扬  
出版: 北京大学出版社  
时间: 2016年3月

《三只虫草》:

孩子肩上的寓言故事

文|本刊特约撰稿 白鹤林

我注意到这部出自一位很特别的中国作家的新作,是在《中华读书报》今年3月份的月度好书榜上,这多少让人感到意外。意外当然不是因为作品的上榜,而是在我们这些熟悉这位作家的读者看来,他怎么就突然拿出了一部“另外”的作品。

这部“另外”的作品,首发在2015年第2期《人民文学》,后被2015年第3期《小说月报》头条转载,又于今年1月由明天出版社出版单行本。其间,因为作者的特别以及作品的特别,已经引起媒体和读者的特别关注。这位特别的作者,他不仅是一名少数民族作家,而且还是茅盾文学奖获奖者,属于写“大作品”的成年作家。而作品的特别在于,它似乎一改作者往日的“民族史诗”写作路线,别开生面地给我们带来了一部“儿童文学”。

阿来是藏族人,1959年出生于四川省马尔康县,一个聚集了藏、羌、回、汉等民族的多民族居住区。跟很多开始做作家梦的青年一样,早期的阿来不只写小说,也写诗歌、散文,曾在当地的《草地》文学杂志做编辑。但那时的阿来还谈不上什么影响和名气(尽管他曾经参加过诗刊社第九届“青春诗会”),默默无闻的准备期至少持续到他35岁时即1994年。那一年,他写出了长篇小说《尘埃落定》。而就是这一部作品,即将改变他的命运。

或许真的是存在着某种顽固的规律,很多大作家的首部大作的问世都很曲折,阿来也不例外。长篇小说《尘埃落定》完稿后,阿来开始到处投稿,却不断地被冷眼和退稿。没有人看好这部后来成为名著的作品。这段沮丧绝望的日子持续了

三年,直到遇到时任《当代》编辑的周昌义和洪清波。据作家徐坤在《尘埃如此落定》(载2010年9月9日《人民日报》)一文中回忆,周昌义、洪清波两人将阿来的这部“疲惫的书稿”收下并背回了北京,推荐给了人民文学出版社副总编辑高贤均。高贤均又将它推荐给当时的《小说选刊》编辑关正文,随后在《小说选刊·长篇增刊》上选摘20万字,再后来才在人民文学出版社出版。2000年阿来41岁时,《尘埃落定》获第五届茅盾文学奖,他因此成为该奖历史上最年轻的获奖者。

2012年秋天,在四川省平武县的一个笔会上,笔者第一次有缘见到阿来先生。他给人的印象是不太像一位已经影响至海外的大作家,更不像一位已经是省作协主席的“领导”。他不爱讲多的话,内敛而深沉,只是从骨子里透露着天性般的“卓尔不群”。果然,在随后的采风路上,他带着相机离开大队伍,走向了小路与幽林深处,去寻找他自己感兴趣的事物与风景去了。我当时在想,还很少见领导这样带头不讲“纪律”的。这是一件小事,但却将阿来先生的形象特别难忘地刻画在了我心里。我想,这就是阿来吧,他的作品另辟蹊径,他的言行也与众不同,他是一位真实的作家。阿来有着艺术家的纯粹,在他现在那样的环境和位置,始终做到沉静状态很难,难于常人和绝大多数创作者。

他这部以“虫草”为线索的中篇小说,讲述了藏族小学生桑吉为了替奶奶治病、让姐姐有新衣服穿,而逃学去挖虫草赚钱求生计的故事。故事反映的既是一个孩



《三只虫草》作者:阿来  
出版:明天出版社  
时间:2016年1月

子眼里的充满着美好愿望的“温暖”的纯真世界,又是一个充满着世俗物欲的“复杂”的成人世界。“虫草”代表的是处于特定环境藏区的人民最基本的生存与物质需求,而“虫草之旅”则象征的是从理想到现实之间的曲折艰辛。作家阿来将一个具有寓言色彩的故事,安排在一个原本品学兼优、对生活充满单纯情感的孩子肩上,自然是意味深长的。它指向了我们生命意义的源头,又将对存在的追问寄予了某种隐喻意义的美好未来,这正是作为一部冠以“儿童文学”之名的中篇小说的一种大胆尝试与高明之处。

“写作中,我警惕自己不要写成奇异的乡土志,不要因为所涉之物是珍贵的食材写成舌尖上的什么,从而把自己变成一个味觉发达,且找得到一组别致词汇来形容这些味觉的风雅吃货。我相信,文学更重要之点在人生况味,在人性的晦暗或明亮,在多变尘世带给我们的强烈命运之感,在生命的坚韧与情感的深厚。”阿来在自序《文学更重要之点在人生况味》一文中的这一段“夫子自道”,足够清楚地表明了他的写作态度。他是要以一个看似轻松的“人口”,来反映原本很边缘的“边疆地带”在这个消费时代的环境演变与文化消融。而正因为人生百味杂陈,人间悲苦无常,人们在历经心酸之后对于温暖的向往,就变得更加的令人感动了。周

《千古悲摧帝王侯:海昏侯刘贺的前世今生》:

与历史的一次深度对话

文|本刊特约撰稿 高中梅

坏,权臣霍光怎么会让他来做皇帝呢?刘贺是汉武帝与他最喜欢的李夫人的后人,设想有可能是因为武帝的这层关系,武帝在托孤给霍光时,有可能对李夫人这一脉,以及他有愧的戾太子刘据这一脉,曾经都有所交代。这样,才好理解为什么是李夫人的孙子刘贺走上帝位。可作者认为:“从墓中出土的大量文物来看,有孔子像,有记载《论语》等经典儒家著作的竹简,有计时用的滴漏,有大量精美的文物,品位不凡。”这些与历史记载的那个刘贺不太相称。所以,刘贺是否淫乱无比,还有待于进一步考证。

作者试图将历史故事与当今海昏侯墓的考古发现联系起来。比如大墓中出土了十几吨重的铜钱,这些五铢钱都没有年号。墓中为什么会有这么多的五铢钱?这些钱是干什么用的?作者看了一些此前的猜测分析,有的说是刘贺被废之后,心中不服,因此悄悄私铸了大量钱币,准备造反用的。这些猜测分析比较牵强,被废之后的刘贺处于被监视的状态,私铸这么多钱币这么大的事,不可能逃出朝廷的耳目。作者认为铸造大量铜钱,可能是刘贺在就任海昏侯后,利用当时南昌当地的便利条件,铸造了大量的金属冥币,作为自己百年后的随葬品。这些相关内容



《千古悲摧帝王侯:海昏侯刘贺的前世今生》作者:黎隆武  
出版:二十一世纪出版社  
时间:2016年3月

的描述,增强了阅读的趣味性。

作者还把出土文物与史实故事联系起来。比如海昏侯墓出土了一盏雁鱼灯,这是非常奇特罕见的灯具。以大雁叼着一条鱼为造型,燃烧的烟能够通过鱼腹和烟道进入大雁的肚子里,经过肚子里面水的净化,达到保持室内环境清洁的目的。于是,作者设想这种雁鱼灯的设计,是刘贺在海昏侯任上看见大雁捕鱼触发了创作灵感。还有出土的孔子像屏风,屏风背面衬有厚铜板,正面上有孔子像,这是中国历史上最早的孔子像,旁边还有他的几个弟子颜回、子贡、子路等像。根据这些墓葬品,作者设想刘贺应该是一个有文化的人;出土的东周时青铜缶酒器,是用失蜡法制成的,它代表了中国古代青铜工艺的最高水平。

读完全书,感觉这是一本了解历史演进和丰富文化的书。大事不虚,小事不惧,重要史实来自《汉书》、《资治通鉴》,还有一些野史和《容斋笔记》。书中的最后部分,作者别开生面,以假设历史可以重来、刘贺可以再生的方式,与历史展开了深度对话。周