

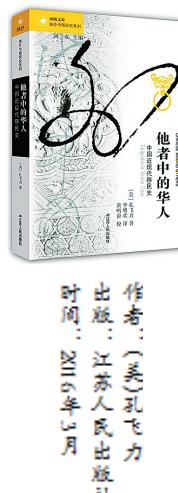
知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《他者中的华人》

这本书已经被宣传为“孔飞力最后的绝唱”。汉学家孔飞力通过他者的视角，来探究中国近现代移民史，这是他上世纪70年代就开始“发力”的领域。他提出一个重要观点——海外华人历史是中国历史的题中应有之意，在全球化时代，移民与本地人互为他者的情况下，这尤其需要审视和理解。



作者：(美)孔飞力
出版时间：2016年3月

《高窗》

菲利普·拉金是20世纪最重要的英语诗人之一。他用毫不晦涩的语言来进入、描写现代生活的内部，其诗歌很容易与读者达成“精神共振”。《高窗》收录了拉金生前发表的所有作品，包括他最著名的四本诗集《北方船》、《较少受骗者》、《降灵节婚礼》、《高窗》以及部分散轶作品。



作者：(英)菲利普·拉金
译者：舒丹丹
出版时间：2016年3月

《清流文化与唐帝国》

本书收入“未名中国史丛刊”，列第11种，前一种是荣新江先生所著《丝绸之路与东西方文化交流》——陆扬引荣新江为“真正的知音”。他师从杜希德、余英时，学问做得相当扎实，这本书以唐帝国后期的皇权政治和清流文化为考察重点，试图为认识唐五代社会文化的转型提供途径。政治权力与社会精英之间的张力，可以说是这本书最为重要的现实关怀，而当我们远望唐帝国或者以曾有过的所谓盛唐气象而莫名自豪时，读完这本书，相关的思考会延续到当下中国。



作者：陆扬
出版时间：2016年3月

《三只虫草》： 孩子肩上的寓言故事

文\本刊特约撰稿 白鹤林

我注意到这部出自一位很特别的中国作家的新作，是在《中华读书报》今年3月份的月度好书榜上，这多少让人感到意外。意外当然不是因为作品的上榜，而是在我们这些熟悉这位作家的读者看来，他怎么就突然拿出了一部“另外”的作品。

这部“另外”的作品，首发在2015年第2期《人民文学》，后被2015年第3期《小说月报》头条转载，又于今年1月由明天出版社出版单行本。其间，因为作者的特别以及作品的特别，已经引起媒体和读者的特别关注。这位特别的作者，他不仅是一名少数民族作家，而且还是茅盾文学奖获奖者，属于写“大作品”的成年作家。而作品的特别在于，它似乎一改作者往日的“民族史诗”写作路线，别开生面地给我们带来了第一部“儿童文学”。

阿来是藏族人，1959年出生于四川省马尔康县，一个聚集了藏、羌、回、汉等民族的多民族居住区。跟很多开始做作家梦的青年一样，早期的阿来不只写小说，也写诗歌、散文，曾在当地的《草地》文学杂志做编辑。但那时的阿来还谈不上什么影响和名气(尽管他曾经参加过诗刊社第九届“青春诗会”)，默默无闻的准备期至少持续到他35岁时即1994年。那一年，他写出了长篇小说《尘埃落定》。而就是这一部作品，即将改变他的命运。

或许真的是存在着某种顽固的规律，很多大作家的首部大作的问世都很曲折，阿来也不例外。长篇小说《尘埃落定》完稿后，阿来开始到处投稿，却不断地被冷眼和退稿。没有人看好这部后来成为名著的作品。这段沮丧绝望的日子持续了

三年，直到遇到时任《当代》编辑的周昌义和洪清波。据作家徐坤在《尘埃如此落定》(载2010年9月9日《人民日报》)一文中回忆，周昌义、洪清波两人将阿来的这部“疲惫的书稿”收下并带回了北京，推荐给了人民文学出版社副总编辑高贤均。高贤均又将它推荐给当时的《小说选刊》编辑关正文，随后在《小说选刊·长篇增刊》上选摘20万字，再后来才在人民文学出版社出版。2000年阿来41岁时，《尘埃落定》获第五届茅盾文学奖，他因此成为该奖历史上最年轻的获奖者。

2012年秋天，在四川省平武县的一个笔会上，笔者第一次有缘见到阿来先生。他给人的印象是不太像一位已经影响至海外的大作家，也更不像一位已经是省作协主席的“领导”。他不爱讲多的话，内敛而深沉，只是从骨子里透露着天性般的“卓尔不群”。果然，在随后的采风路上，他带着相机离开大队伍，走向了小路与幽林深处，去寻找他自己感兴趣的事物与风景去了。我当时在想，还很少见领导这样带头不讲“纪律”的。这是一件小事，但却将阿来先生的形象特别难忘地刻画在了我心里。我想，这就是阿来吧，他的作品另辟蹊径，他的言行也与众不同，他是一位真实的作家。阿来有着艺术家的纯粹，在他现在那样的环境和位置，始终做到沉静的状态很难，难于常人和绝大多数创作者。

他这部以“虫草”为线索的中篇小说，讲述了藏族小学生桑吉为了替奶奶治病、让姐姐有新衣服穿，而逃学去挖虫草赚钱求生的故事。故事反映的既是一个孩



《三只虫草》 作者：阿来
出版时间：2016年1月

子眼里的充满着美好愿望的“温暖”的纯真世界，又是一个充满着俗世物欲的“复杂”的成人世界。“虫草”代表的是处于特定环境藏区的人民最基本的生存与物质需求，而“虫草之旅”则象征的是从理想到现实之间的曲折艰辛。作家阿来将这样一个具有寓言色彩的故事，安排在一个原本品学兼优、对生活充满单纯情感的孩子肩上，自然是意味深长的。它指向了我们生命意义的源头，又将对存在的追问寄予了某种隐喻意义的美好未来，这正是作为一部冠以“儿童文学”之名的中篇小说的一种大胆尝试与高明之处。

“写作中，我警惕自己不要写成奇异的乡土志，不要因为所涉之物是珍贵的食材写成舌尖上的什么，从而把自己变成一个味觉发达，且找得到一组别致词汇来形容这些味觉的风雅吃货。我相信，文学更重要之点在人生况味，在人性的晦暗或明亮，在多变的尘世带给我们的强烈命运之感，在生命的坚韧与情感的深厚。”阿来在自序《文学更重要之点在人生况味》一文中的这一段“夫子自道”，足够清楚地表明了他的写作态度。他是要以一个看似轻松的“入口”，来反映原本很边缘的“边疆地带”在这个消费时代的环境演变与文化消融。而正因为人生百味杂陈，人间悲苦无常，人们在历经心酸之后对于温暖的向往，就变得更加的令人感动了。■

《千古悲摧帝王侯：海昏侯刘贺的前世今生》： 与历史的一次深度对话

文\本刊特约撰稿 高中梅

海昏侯墓作为当下最热门的历史热点话题，亟待解开的重重谜团备受大众关注。海昏侯刘贺是一位极具传奇色彩的王室后裔，他的爷爷是汉武帝，奶奶是汉武帝最宠爱的李夫人，仅做了27天皇帝的刘贺，无疑已成为当今最红的历史人物。在众多国宝级文物与世人见面的同时，历史学者黎隆武的《千古悲摧帝王侯：海昏侯刘贺的前世今生》一书，向人们展现了悲摧帝王的前世今生。

书中披露了西汉海昏侯墓被发现、发掘的真实过程。海昏侯墓主刘贺，是汉朝历史上在位时间最短的皇帝，先后经历了王、帝、侯三种身份，一生跌宕起伏，悲怆早逝，在中国历史上唯此一人。其为人以及其废立原因等等，史学界多有争议，民间更是传说纷纭。该书不仅仅旨在丰满刘贺的人物形象，全面展现刘贺的前世今生，更是以史为镜，与古人对话，采用史实证据和人物对比手法，从王位争夺、权力角逐、从政智慧、成败得失的前因后果中，阐发自己对家国的深刻思考，对历史人物的明彻剖析。这对于大众了解刘贺以及海昏侯墓遗址，都有着莫大的帮助。

史书对刘贺的记载不多，但对这个人物基本有定性：荒唐淫乱，不尊礼法。用今天的话来说，是个十足的坏蛋。这么

坏，权臣霍光怎么会让他来做皇帝呢？刘贺是汉武帝与他最喜欢的李夫人的后人，设想有可能是因为武帝的这层关系，武帝在托孤给霍光时，有可能对李夫人这一脉，以及他有愧的庶太子刘据这一脉，曾经都有所交代。这样，才好理解为什么是李夫人的孙子刘贺走上帝位。可作者认为：“从墓中出土的大量文物来看，有孔子像，有记载《论语》等经典儒家著作的竹简，有计时用的滴漏，有大量精美的文物，品位不凡。”这些与历史记载的那个刘贺不太相称。所以，刘贺是否淫乱无比，还有待于进一步考证。

作者试图将历史故事与当今海昏侯墓的考古发现联系起来。比如大墓中出土了十几吨重的铜钱，这些五铢钱都没有年号。墓中为什么会有这么多的五铢钱？这些钱是干什么用的？作者看了一些此前的猜测分析，有的说是刘贺被废之后，心中不服，因此悄悄私铸了大量钱币，准备造反用的。这些猜测分析比较牵强，被废之后的刘贺处于被监视的状态，私铸这么多钱币这么大的事，不可能逃出朝廷的耳目。作者认为铸造大量铜钱，可能是刘贺在就任海昏侯后，利用当时南昌当地的便利条件，铸造了大量的金属冥币，为自己百年后的随葬品。这些相关内容



《千古悲摧帝王侯：海昏侯刘贺》
作者：黎隆武
出版时间：2016年3月

的描写，增强了阅读的趣味性。

作者还把出土文物与史实故事联系起来。比如海昏侯墓出土了一盏雁鱼灯，这是非常奇特罕见的灯具。以大雁叼着一条鱼为造型，燃烧的烟能够通过鱼腹和烟道进入大雁的肚子里，经过肚子里面水的净化，达到保持室内环境清洁的目的。于是，作者设想这种雁鱼灯的设计，是刘贺在海昏侯任上看见大雁捕鱼触发了创作灵感。还有出土的孔子像屏风，屏风背面衬有厚铜板，正面有孔子像，这是中国历史上最早的孔子像，旁边还有他的几个弟子颜回、子贡、子路等像。根据这些墓葬品，作者设想刘贺应该是一个有文化的人；出土的东周时青铜缶酒器，是用失蜡法制成的，它代表了中国古代青铜工艺的最高水平。

读完全书，感觉这是一本了解历史演进和丰富文化的书。大事不虚，小事不假，重要史实来自《汉书》、《资治通鉴》，还有一些野史和《容斋笔记》。书中的最后部分，作者别开生面，以假设历史可以重来、刘贺可以再生的方式，与历史展开了深度对话。■