

第五届海南文学双年奖评选结果揭晓

《宛若风》《猫在人间》捧大奖

90后网络作家首度入围

■ 本报记者 李磊

近日,第五届海南文学双年奖评委会在对提交作品进行充分讨论的基础上,经过记名投票方式表决,产生了2014—2015年度海南文学双年奖之作品奖与新人奖的最终评奖结果。

此次双年奖的获奖名单中,首次出现了网络作家的身影。据海南省作协专职副主席梅国云介绍,近几年来,海南省作协通过举办青年作家读书班、改稿班,采风交流,送鲁迅文学院学习深造,举行文学赛事,课题及出版资助,发表作品奖励等多种措施,有力地推动了海南文学的发展繁荣,形成良好的文学生态,海南文学生机勃发。



90后网络作家斩获新人奖

此次获奖作品具有“海南文化”的性格

海南文学新人频出,未来可期

据悉,“海南文学双年奖”是由省作协设立、每两年举办一次的重要文学奖项,自2008—2009年度颁奖以来,一批在海南从事文学创作的作家、诗人、评论家获此殊荣,激励了海南本土作家的创作热情,促进了海南文学的繁荣发展。

此次双年奖评委、海南大学教授刘复生认为,此次参评作品中,有几部非常难忘的作品,与一批具有文学发

展潜力的文学新人。无论对海南人民生活的书写,还是乡土题材的创作,都把握住了“海南文化的性格”,尤其对海南建省以来的历史进行了有力的文学呈现。双年奖获奖的部分优秀作品即使放在全国文学创作的格局里,也是毫不逊色的佳作,让人看到了海南文学创作的巨大潜力和美好的未来前景。

“从近几届海南文学双年奖参赛

“今年网络作家钟惠获得双年奖的新新人奖,是海南文学双年奖举办以来的第一次,也是对近些年我省网络文学创作的肯定,是新人辈出的体现。”梅国云说,从今年的双年奖获奖作品和海南作家群体来看,呈现出资深作家的作品水平提升,新人不断涌现的趋势。

梅国云表示,最近几年,海南省作

协通过采取一系列有效措施,有力地激发了海南本土作家的创作热情。此外,海南省作协一直关注文学新人,只要发现,都会关心他们的创作,在发表作品、宣传作品等方面给予支持,并积极吸收他们入会。

良好的文学生态,催生文学新人。如青年作家李其文、崔湘青、蔡小华,非

理论《立足本土:寻根文学的思想遗产》、庞启江的长篇小说《红色娘子军传》、乐冰的诗集《南海,我的祖宗海》、吴应佑的长篇小说《月亮不在云里》、张毅静的散文集《将爱》获得三等奖。此外,王海雪、钟惠两位青年作家获得新人奖。

据了解,此次海南文学双年奖的作品奖评选范围包括两年内发表或出版

的长、中、短篇小说,散文、诗歌、文学评论等。小说、文学评论、报告文学以发表的单篇作品参评;散文、诗歌以出版的作品集参评,参评者年龄不限。

新人奖参选作品为公开发表或出版的诗歌、小说、散文随笔、文学评论、报告文学等,评奖对象为在海南从事文学创作的作者,年龄在45岁以下,已获此奖的作者不再参评。在琼定居两年

以上的省作协会员可凭公开出版的文学专著或公开发表的文学作品参选。

值得注意的是,其中获得海南文学双年奖“新人奖”的作家钟惠是一名90后网络作家,出生于海南东方的她网名梨花颜,目前已经发表了《越努力越幸运》、《风华娉婷》、《阿拉伯帝国》多部作品。网络作家入围海南文学双年奖的评选尚属首次。

的人生逼问,对所切人的现实处境和现实对象及与之相关的精神标尺进行解读,受到思想界和文学界极大关注。

但是,我省文学界目前还是存在着文学批评的短板。虽然我省也有国内重量级别的批评家,但整个批评家队伍相对较小,因此有文学批评作品获奖,可以激发更多的文学批评家在文学评论方面的探索,形成重视文学评论的氛围。

名十分踊跃,报名作家也多以“八零后”年轻人为主,最终有七名优秀作家入围,以致评委在评选时难以取舍,经过深入讨论,最终投票产生了新人奖。

“这反映了海南文学发展后继有人,有了如此之多的年轻作家,海南文学的未来可以说是风光无限。”梅国云说。

Wh 文化时讯

中国将大规模整治地名乱象
重点清理
“大、洋、怪、重”地名

3月22日,国务院第二次全国地名普查领导小组办公室召开加强地名文化保护、清理整治不规范地名工作视频会议。事实上,近年来许多专家、学者和地方文化爱好者一直致力于推动地名保护,希望在地名中保存历史文化记忆,让地名丰富城市的空间与文化。

这次会议明确,地名是基本的社会公共信息,也是重要的文化形态和载体,在国家治理、文化传承、国防建设和国际交往等方面广泛发挥着重要作用。

民政部部长李立国表示,要重点清理整治居民区、大型建筑物、街巷、道路、桥梁等地名中存在的“大、洋、怪、重”等不规范现象,营造规范有序的地名环境。

据悉,此次地名保护和整治工作从2016年2月开始至2017年6月结束,分为动员部署、普查摸底、清理整改、健全制度、总结验收5个阶段。其中,清理整改工作原则上于2017年3月底前完成。

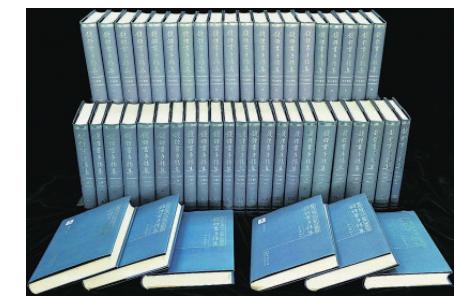
早在2007年第九届联合国地名标准化大会上,地名便被正式确定为非物质文化遗产。地名的演变也经常与历史文化有关。国家行政院教授立家将一些地名背后的古镇、古村比作象征中华文化的“活化石”。他建议,在下一步工作中,民政部应该下定决心对这些古村、古镇进行新的规划和研究,保存好这种文化的连续性。

而地名清理后面临的改名问题,也成为外界关注的又一热点。李立国表示,清理地名的同时,要坚决防止乱改地名,绝不能让大量地名文化遗产无端消失。

(人民日报海外版)

《钱锺书手稿集·外文笔记》全部出齐

六辑48册读书笔记涉及七种西方语言



《钱锺书手稿集·外文笔记》

《钱锺书手稿集·外文笔记》由商务印书馆出版,是现存钱锺书先生读书笔记中分量最重、内容最丰富、价值最可观的部分。全书约计35000页,共211本笔记本,涉及英语、法语、德语、意大利语、西班牙语、拉丁语、希腊语等七种西方语言,囊括四千余种外文图书、期刊的笔记。第一辑于2014年4月出版;至2015年年底,六辑48册全部出齐。笔记的出版,引起学术界、文化界的广泛关注。

这些手稿由钱锺书夫人杨绛妥善保存至今,书写时间为二十世纪三十年代至九十年代。关于这些外文笔记,钱锺书曾以为“没用了”。他自然不会想到,杨绛先生花费多年整理了这些笔记,而且2012年又请来通晓多种语言的德国汉语学家莫芝宜佳和她的丈夫,二人先后三次来到北京查阅笔记手稿,回国后又借助网络为编辑答疑解难。经过4年的不懈努力,汉学家夫妇不仅将全部笔记按时间先后顺序重新编次,还为全书各集笔记撰写中、英、德三种文字的序言,编订了详细的目录和文字。

莫芝宜佳女士表示,从这些读书笔记可以看到钱锺书无法抑制的求知欲和对生活的兴趣,文学、哲学、心理学、语言学、历史学和政治学,书信和自传、优美的诗歌、通俗的故事、轻松的笑话等等,无所不包。

(路艳霞)

第五届海南文学双年奖
获奖名单

一等奖

严敬中篇小说
《宛若风》
黄仁柯长篇小说
《猫在人间》

二等奖

王海雪长篇散文
《清代才女的寂寞
与哀愁》
李孟伦诗集
《煮海》
李焕才中篇小说
《生男生女》

三等奖

毕光明文学理论
《立足本土:寻根文
学的思想遗产》
庞启江长篇小说
《红色娘子军传》
乐冰诗集
《南海,我的祖宗海》
吴应佑长篇小说
《月亮不在云里》
张毅静散文集
《将爱》

新人奖

王海雪 钟惠

制图/庄和平

多城艺术爱好者
同步月下写生

本报讯 (记者徐晗溪)日前,一批艺术爱好者齐聚海南大学东坡湖畔,举行“写生·月亮”的艺术活动,在月下写生,用画笔描绘月。据悉,此次活动系多城、跨城共同举行,包括海口在内,当晚北京、上海、杭州、巴黎、纽约、威尼斯、柏林等国内外城市均有参与者,参与者遍及各个年龄段与各种职业,并且需用手机拍摄录像记录整个过程,以实现跨城实时月下写生。

据了解,此次活动系海南国际艺术双年展的系列活动之一。

扫描
文化周刊

获奖者之声: 海南的文学批评仍是短板

严敬:小说主人公是现代人性弱点的缩影

在今年的海南文学双年奖上,海南作家严敬的中篇小说《宛若风》斩获一等奖,这也是他在双年奖上的第一个一等奖。

和严敬以往创作的作品不同,这部小说是一部完全的现实主义风格小说。小说描写了农村留守妇女小白是一个本来很善良很勤劳的女人,但是随着周围环境的变化,外界诱惑的增多,她的命运发生了一系列变化。

严敬说,小说中虚构的人物源自于生活,他之所以将主人公的人物形象定义为一个农村留守妇女,是因为他对于农村生活环境的熟悉。但他认为,像小白这样的人物在生活中普遍存在。小白像大多数人一样,对于抵抗外部诱惑的能力比较弱。最后因为孩子被溺死,无法向丈夫交代,为了实现自我惩罚,通过沉浸在赌博这种极端的方式来逃避现实,是一部典型悲剧。他的小说就是通过“小白”这个缩影,来反映现代在外界诱惑下,丢掉了某些东西,比如勤劳等美好的品质。

“善良、美好的东西,往往比较脆弱。所谓悲剧就是把美好的东西打碎了给人看。”严敬说,“小白”的悲剧是很多现代人的悲剧,不仅仅是农村留守妇女,可以说是现代人性弱点的缩影,在“小白”的身上,我们可以见到很多周围人的影子。

毕光明:本土的文学理论研究在发展之中

在本届双年奖中,海南省作协会员、海师大教授毕光明的文学理论《立足本土:寻根文学的思想遗产》获得了三等奖。但这个三等奖却意义非凡,让文学理论批评在双年奖中占有一席之地。

毕光明表示,尽管相对于诗歌、小说等题材,海南文学界的文学理论、文学批评属于短板,针对本土文学的理论研究不多,但在近几年海南文学理论批评还是处于发展之中的。一直以来,海南省作协对于文学理论批评的发展支持力度很大,海南省作协通过组织的文学理论研讨会,并将文学理论批评纳入海南文学双年奖评审对象,这促进了文学理论批评的发展。

毕光明说,海南文学还有一个重要的阵地:海南大学、海南师范大学为代表的一些高校,高校里的专业人员有着独立的学术立场,他们站在全国的范围内解读海南文学。1998年,我省成立了海南现代文学馆,从事海南现代文学理论研究。此外,海南师范大学还建立了海南当代文学研究所,海南师范大学学报(社科版)栏目“海南当代文学研究”,也定期刊发作家针对海南本土文学的理论批评,在一定程度上也促进了海南文学理论批评的发展。

钟惠:网络作家将会渐渐走向主流

“当得知获得海南文学双年奖新人奖时,确实很意外。”接受采访时,获得双年奖新人奖的网络作家钟惠在接受采访时说。今年25岁的钟惠网络笔名“梨花颜”,如今已经是知名网络作家,她的作品《越努力越幸运》刚上市第一个月,就跻身全国励志类图书前一百名。

钟惠说,她不仅对这次获奖,甚至在去年她申请成为海南省作协的会员时,也感到格外意外。当时的她认为自己比较年轻,对于申请通过没抱多大希望,没想到结果出人意料。成为海南省作协会员后,作协的老前辈们对于她和其他的网络作家比较重视,她参加了作协举办的作家培训等一系列活动。钟惠认为,此次获奖说明了文学界对网络文学、网络作家的认可。

“虽说一般人印象里,网络文学难登大雅之堂,但我认为网络文学随着时代的发展,还是能够出一些经典作品。”钟惠说,因为网络文学的特点,网络作家们写作量非常大,往往顾及不到文字的质量,所以网络文学与传统文学的经典是无法相比的。但随着网络文学的发展和竞争,已经开始有优秀的作品涌现,比如已经被改编成电视剧的《裸婚》、《甄嬛传》、《琅琊榜》。未来网络文学发展的方向,将会既兼顾快速阅读,又兼顾了情节、文字的质量,媲美传统文学的高质量作品将会出现,网络文学将越来越走向主流化。



严敬



毕光明



王海雪