

文物大阅台

中国香文化历史悠久，源远流长。从神堂到庙堂，从书房到橱窗，袅袅青烟的每次华丽转身都浸润了炎黄子孙的精神追求，一缕香火也传承了永不断绝的华夏文明。

香有百种，沉香为尊，香洲琼脂更是冠绝天下。海南因盛产沉香古时被称为香洲，沉香古称琼脂，琼即海南，以地正名，以香扬名，足见海南沉香品质之高，出产之正宗。海南沉香作为天赐之神物，乃香品与药用之极品，从唐朝开始就成为朝廷的贡品。

采香之艰：
敲根谛听水沉存

海南出产沉香已有千年的历史。野生沉香贵重难求，今已稀绝，古人采香之法也已不传，只能在浩如烟海的史籍中管窥一二，幸有海南省博物馆藏清代《琼黎风俗图》册页传世，还能让我们直观地一睹古人采香之法，领略黎人采香之艰辛。

《琼黎风俗图》册页，单幅纵33厘米、横30.5厘米，均为右图左题，共15幅，绘制于清中晚期，分别描绘了海南岛黎族的生产、生活场景。其中，《采香图》图绘四名黎族哈方言男子赤身盘发，穿着“犊鼻裤”，领头人端坐石上抽烟指挥，其他三名采香人，或以斧敲树听香，或攀树砍香，或双手支撑坐地歇息。

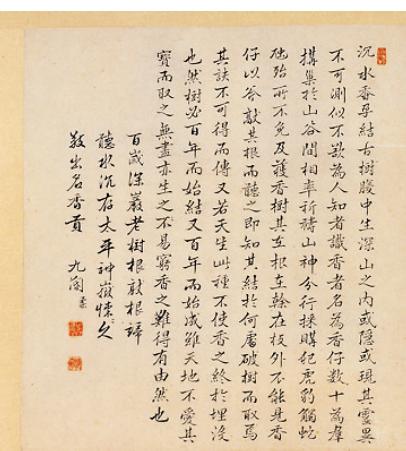
《采香图》左题文字，为真书小楷，正文为八行196字，内容为：“沉水香，孕结古树腹中，生深山之内，或隐或现，其灵异不可测，似不欲为人知者。识香者名为香仔，数十为群，构巢于山谷间，相率祈祷山神，分行采购，犯虎豹，触蛇虺，殆所不免。及获香树，其在根在干在枝，外不能见，香仔以斧敲其根而听之，即知其结于何处，破树而取焉。其诀不可得而传，又若天生此种，不使香之终于埋没也。然树必百年而始结，又百年而始成，虽天地不爱其宝，而取之无尽，亦生之不易穷。香之难得有由然也。”落款题诗一首，诗曰：“百岁深岩老树根，敲根谛听水沉存；太平神岳怀久，敬出名香贡九阍”，落款人单名一个“柔”字。

该册页书法隽秀，线条遒劲，结体自然，章法疏密相宜，气韵流畅。画面兼工带写，人物形象生动，山石草木古意盎然，画风古朴，构图美观，书画合璧，皆为精品。彩图配诗文详细记录了明清时期黎人进山采香时祈神、识香、采香的全过程，为我们还原了清代海南香客以“敲根谛听水沉存”的玄妙方法采香的过程。

《广东新语》中也有记载：“凡采香者必于深山丛翳之中。群数十人以往。或一二日即得，或半月徒手而归。”山高林密，热浪袭人，虎豹盘踞，蛇虫横行，采香人工作环境之恶劣可见一斑。懂得识香辨香的香客们用斧头敲击树干，凭声音就可辨别出香结在何处，“其诀不可得而传”，足见其神秘。运气好的话一两日就能得意而归，背运之时也有可能在密林中寻觅半月而空手而回，其艰辛程度比东北采野山参有过之而无不及。由此可见，采香这一神秘而艰辛的职业既是个技术活，也是个苦差事，真可谓为嗅一缕香，苦煞采香人。

德化白瓷脂冠妙香

文本刊特约撰稿 赵慧明



清代《琼黎风俗图》之《采香图》



宋代德化窑白瓷香薰。

魏国豪 摄

盘式香插：
一线孤烟半世幽宋代球形香薰：
冻玉凝脂中国白

采香是件苦差，品香可是人间美事。焚香作为古代文人“四艺”之一，极尽风雅之能事。一把古琴一杯茗，黑白对弈夜读经，笔走龙蛇丹青舞，一炷清香助神通。袅袅轻烟中，淡泊而宁静，闲适以自得。要品香就少不得香具，香具造型各异，质地丰富，品香之余兼有赏玩之逸趣，鼻嗅、目赏、手抚、意会，超然物外，神游天际。

在众多的香具形制中，制作精细、质地紧密、晶莹如玉的德化白瓷可谓独树一帜，品格超然。特别是处于创烧时期的宋代德化窑外销瓷器更是难得一见，海南藏家魏希望先生收藏的出土于南海的宋代德化白瓷香薰便能让我们领略宋瓷香具之美。

这尊宋代德化窑白瓷香薰是典型的宋代球形香薰，内径6厘米，通高7厘米。薰炉炉体呈球形，炉盖孔洞为水滴纹样，呈几何状排列，炉身无花纹，造型挺拔，圈足底座，器形完整，造型小巧，仅施素釉，釉色白腻，精致典雅。

德化窑位于今福建德化，故名。作为著名的古外销瓷，德化窑始于宋代，明代后得到巨大发展。由于质地洁白如玉、精巧雅致，被誉为“中国白”。德化窑自宋元时起，就始终以市场为导向，以瓷为媒，漂洋过海，远销海外。海南作为南海明珠，海运古道，这些精美绝伦的海捞瓷在海底沉睡千年后浮现香洲，不仅佐证了昔日南海海路贸易之发达，也为沉香故地增添了一抹耀眼的光华。



宋代德化窑白瓷香插。

王凤龙 摄

王凤龙 摄