

二次设计，让海南思源持续长大

JY 校长视野

■ 刘志刚

4月21日—23日，在东方市第二思源实验学校举行了第六届思源校长论坛，本次校长论坛留给我们思考和反思，如何发挥思源品牌效应，实现可持续发展成为每个校长共同关注的话题。六年前，省委、省政府作出部署，在国家级和省级贫困县率先建立起十所思源实验学校，经过六年的的发展，二期、三期陆续建成，目前我省思源实验学校已达24所（全国已经有200多所），至此思源学校的数据和规模趋于稳定。



本报记者张惠宁摄于白沙思源实验学校
经过六年发展，思源学校成为海南教育的亮点。

六年建成24所 海南思源受瞩目

思源学校办学时间虽然较短，但是取得的成绩却是空前的。一是规范化办学已见成效。很多思源学校已经成为当地乃至全省的标杆学校，尤其第一期思源学校已经全部通过省级规范化验收，二期、三期、托管学校也有一部分

通过了省级规范化学校的验收，这是一个了不起的成绩。二是德育管理效果显著，由于思源学校的生源主要来源于少数民族贫困边远地区，学生行为习惯较差，基础薄弱，学习意识淡薄。经过几年思源学校的培养，学生发生了翻天覆地的变化，各界对思源学校取得的成绩给予了高度的评价。三是积极推进课堂教学改革，素质教育成果初显。鉴于思源学校学生的特点，很多学校在

大力推进课堂教学改革之时（琼中、屯昌模式化教学），也在积极开发校本课程建设（陵水、东方、临高）。让我们看到了素质教育之花在思源学校的校园里尽情绽放。四是教师队伍迅速成长。思源学校的教师主要特点：年轻化、经验少、骨干少。各思源学校校长十分重视教师队伍建设问题，通过走出去、请进来等方式促进教师队伍的专业成长。如：校本培训、读书活动、学习笔

记、主题演讲等。近几年，海南思源协作会在思源教师专业发展方面也提供了很多平台。各思源实验学校为当地培训了一批学校管理者，培养了一批校长（白沙、陵水、屯昌）。五是校园氛围日益浓厚，文化引领逐渐成形。思源校长十分重视校园文化建设，各校的校园文化有根、有叶、有花、有果、有声、有色。体现了校园文化建设的显性作用与隐性价值。

多重矛盾凸显 思源发展求变

如何在成绩面前稳步前行，实现可持续发展，需要所有思源人共同去探讨、去思考、去践行。

一是办学定位存在严重的“偏离”现象。思源学校办学性质主要是教育扶贫移民，办学初衷主要是促进农村义务教育均衡发展，为贫困地区的孩子们提供与城镇孩子同等的教育条

件。从目前情况来看，政府和主管部门的高期望，经常把思源学校和地方的学校相比，从各市县思源学校生源来看，差异性较大，有些市县是整体移民，有些市县已是择优录取，甚至一位难求。从校长层面来看，过于看重学业考试成绩，办学急于求成。这些不仅违背了教育规律，而且与思源学校的办学宗旨也是背道而驰的。二是教师队伍是制约思源学校发展的核心。学校的发展关键要看教师，教师队伍存在的问题如不能及时有效的解

决，将会严重制约学校的快速发展。具体体现在以下几个方面：教师编制短缺、教师工作量较大（长期超负荷工作）、教师待遇同比较低、教师住房问题难以解决、教师结构不合理、教师职业倦怠感十分严重等。这也是思源学校教师队伍当前存在较为显著的特点。这种状况不能及时改变，将直接影响思源学校的教育质量和可持续发展。三是缺乏办学“自主权”。很多校长希望通过办学自主权来进一步优化学校管理和教师队伍建设。如何将办

学自主权尽快落地，是思源学校未来发展非常重要的问题。四是德育管理存在着“反弹”现象。几年的办学表明，思源学校在学生德育管理方面取得了较大的成绩，这些成绩大多是靠严格管理，强势管理取得的，如何探索有效的德育管理途径和教育手段是我们面临的亟待解决的问题，否则势必会出现管理弊病，会强势反弹。

当然，思源学校在评价机制、办学特色、文化建设、内涵办学、文化融合等方面需有待改进和加强。

科学二次设计 实现持续发展

二次设计是建立在顶层设计的基础上进行的改革与调控，是在办学过程中追根溯源，统揽全局，在最高层次上寻求学校发展问题的解决之

道。一是明确思源学校价值取向和办学定位。充分体现教育扶贫移民的性质和宗旨，创造一个真正为山区孩子的优质教育园地，最大限度发挥思源学校对地区的教育与文化的辐射、带动和标杆作用。二是建立科学合理的评价机制。思源学校应该有自己的办学规划和办学目标，而非一味地横向

对比。根据各个学校的不同情况，确定育人目标，构建评价体系，促其健康发展。三是使办学自主权尽快落地。思源学校必须拥有一定的办学自主权，尤其对于教师的聘任、选拔、调动等应该有足够自主权，这样才能实现校长的教育理想和学校的办学目标。四是及时解决编制短缺的问题，

配足配齐教职工，让教师工作负荷回归常态。五是要处理好学校发展与当地文化融合的问题，教育不能千篇一律，必须根据地方实际。思源学校要想实现可持续发展，必须解决好三个维度的问题：宏观上的定位；中观上的管理；微观上的培养什么样的人。

（作者单位：陵水思源实验学校）

玩转作文 4

■ 黄慧娟

兴趣是最好的老师，兴趣是求知的前提，学生的写作兴趣一旦被激发，便会感到“如骨鲠在喉，不吐不快”。因此，培养学生对写作的兴趣是最基本的。那怎样培养孩子的写作兴趣，让孩子从此爱上写作文呢？我想，就如同汽车需要“加油”一样，习作教学也需要为学生搭建习作兴趣的“加油站”。

习作指导的整个过程，我们一般分为“习作指导”“学生完成”“习作反馈”三部分，大多数老师会把重心放在学生在完成习作之前的指导环节上，忽略“习作反馈”的重要性，殊不知，“习作反馈”才是给学生的习作兴趣持续“加油”的最好时机。

标题PK，一个标题也出彩

在写作之前，标题的提示很有必要。我一般都会以打分的形式给孩子们的标题来一次PK，高分的标题孩子可以获得上去黑板书的“殊荣”。我印象比较深的是，有一次让孩子写一件难忘的事，题目自拟。有趣的是班上三个孩子周末结伴去游泳，正好发生了一个“插曲”：三个孩子在游泳池里碰见了一个“熊孩子”，在泳池向他们“约战”，打水仗，三人与“熊孩子”激战。

第一个孩子的标题是：《一件难忘的事》。

第二个孩子的标题是：《游泳池偶遇》。

第三个孩子呢，标题让我眼前一亮——《三英“大戰”吕布》。

俗话说，题好文一半。三个标题一比较，高下立见。我抓住这个机会，做了这样的处理：屏幕出示三个标题，集体点评题目好处；现场写一篇小文章，表扬第三个标题，孩子们齐读；请全班同学将好标题抄写在课堂笔记本上，备注标题贡献者姓名；下课后，给家长反馈，要求家长回去后表扬孩子。

这件事虽小，但是很多孩子至今难



忘。经过经常性的“拟标题竞赛”和“优秀标题展示”，孩子们越来越重视标题的重要性，也拟出了越来越多的好标题。

边走边看，榜样就在身边

孩子习作的过程中，我喜欢巡视，一边走，一边拿一支红笔对孩子的标题和好句子快速圈画、加星星。对于特别好的句子，直接念出来，给予表扬。我的这个动作引起很多争议，尤其在我上示范课的时候，很多老师质疑：孩子正在习作当中，这样的走动和提示不会干扰学生、打乱学生的思路？这样的思考和质疑是有道理的，但是在我近十年的实践中，我发现：这样的做法不仅不会干扰学生的思维，还可以起到榜样示范的作用。巡视过程中，给孩子的好标题好句子圈画、加星星，是现场“加油”，将好句子好片段念出来分享，则是为写得慢的同学做示范。孩子的经历，尤其是校园生活经历，大致相同，这样的提示，对一些完成速度慢、习作有困难的孩子来说，是委婉的辅导，对优秀的孩子来说，更是莫大的肯定。

美文欣赏，领略凡人精彩

习作交流结束之后，就是孩子最期待的环节：美文欣赏会。美文欣赏会两周一次，一月一次或者每次习作后一次

都可以，根据学生习作质量、老师习作要求酌情而定。我一般是利用自己的语文课，每两周一次。制作一张主题幻灯片，备注期数。

美文欣赏会一节课分享8到10位同学的精彩习作或精彩习作片段，选中的孩子上台朗读自己的佳作，下面的同学负责鼓掌。

我们班级有一位孩子叫曾岳，刚开始作文一般，有一次发现他作文很有特点：作文结构总是小片段式，不拘泥于常规，非常活泼。鼓励他上台分享之后，不仅其他同学受益匪浅，他也越来越有自信，作文写起来越发得心应手。

一次次分享，一次次进步，美文欣赏会，就是为孩子持续注入习作的热情。

美文欣赏会后，我负责作文讲评，一般都是从整体开始分析，接着找两篇优秀作文进行细节点评。

“最美人间四月天。校园紫荆花谢了，但是三叶草已经悄无声息地钻了出来。——环境描写，语言充满了诗意，好！”

“看，这句话中使用了‘莫可名状’这样‘高级’的词，这是有一定积累的孩子才可以做到的，为你喝彩！”

“大家注意没有，这段话大部分都是李丹同学的内心的想法，有理有据，小学生会有议论，能够条理清晰地表达自己的观点，非常了不起，一起为她

鼓掌！”

细节的点评，以欣赏为主，以鼓掌的形式进行，让每一个孩子都明白好在哪里，也给习作能力突出的孩子再次提供展示的机会。

孩子有了好的表现，第一时间通过班级家长微信群及时播报，或者通过私信交流、短信通知、电话报喜、综合笔记本上做“表扬稿”等方式进行。让孩子的喜悦持续到家里，让孩子整个生活空间都洋溢着鼓励和赞美。

多重发表，追求成长作品感

在所有的“加油站”中，“作品发表”这个加油方式最为有力，最为有效。

孩子在习作过程中，我通过多个“梯度”为孩子提供作品发表的平台：

首先，班级张贴。特别优秀的孩子的习作，张贴在墙上，供大家一起欣赏、品评。

第二，印发分享。将优秀习作印发给全班同学和家长。一篇、两篇均可，打印稿或者习作原稿也可以。

第三，班级报纸、小专刊结集。将好的文章集中印制，班级分享。我们一起做过的《成长周报》《向日葵专刊》《小荷初露》等班级习作集，孩子们毕业几年了至今珍藏。

第四，学生个人习作专刊。每学期一本，将孩子一学期的习作集中起来做成文集。我校大厅每学期都会展示出数百本孩子的习作专刊，孩子在这种发表过程中可以得到满足感和成就感。

第五，实现真正意义的发表。帮助学生在各大报纸、杂志社发表文章。

发表的“梯度”或有不一样，但孩子得到的“作品感”是实实在在的，“作品感”就是孩子持续保持热度进行习作训练的原动力。

童心需要呵护，习作热情更需要持续呵护，愿我们每一位老师都成为搭建学生习作兴趣“加油站”的能工巧匠！

（作者单位：海口景山学校海甸分校）



■ 康伟

作为诗人，罗伯特·弗罗斯特（1874—1963）广为人知。在美国文学史上，他是高峰般的存在，任何选本、诗歌史、文学史都绕不过他。用世俗的眼光看，他四获普利策奖，可谓“大神级”人物。更有说服力的是，他的诗，在不同历史阶段在世界各国都有广泛的读者。经由自己的杰作和一代代读者的阅读，弗罗斯特走向经典化。

但作为教师和谈话者的弗罗斯特，知道的人恐怕就不多了。弗罗斯特是“美国伟大的教师之一，无论在美国的教室里、讲台上还是舞台上，他本身就是伟大的人物之一”，当你听到戴维·M·谢布里曼的这个评价时，是不是惊呆了？

但千真万确，弗罗斯特的教师和谈话者的身份，也已经典化。当年，弗罗斯特通过自己的演讲和谈话，在美国学校的教室里成为颇受欢迎的老师；如今，画像中的弗罗斯特依然在美国的教室里接受学生的致敬。

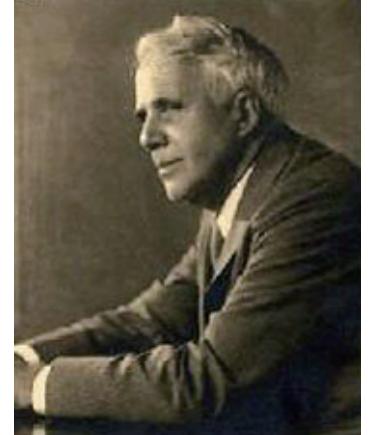
弗罗斯特究竟讲了些什么让人念念不忘？译林出版社出版的《罗伯特·弗罗斯特校园谈话录》，集中展示了谈话者弗罗斯特的风采。谈话录选自弗罗斯特1949年至1962年期间在32个学校的46次谈话，内容涉及文学、教育、政治、哲学、生活各个方面，此前从未出版过。

之所以叫谈话录，而不是讲演录，是因为弗罗斯特在讲台上讲得非常随意，就像是漫不经心的谈话。相比于诗，谈话具有随意性，脱口而出的瞬间，极有可能闪烁出人意料的思之光芒。用弗罗斯特自己的话说就是，“在课堂上我会有关类似的灵感涌现，那曾经让我大为惊奇、情不自禁，特别想借此弄出点东西来”。这一点在谈话录中也可以感受到。如《诗从何处来》，弗罗斯特如是说，“我不相信诗歌能提供人生哲学”。“我一点也不想要‘哲学’这个词，我不要。我想要‘智慧’这个词。”如《巧用修辞》，他认为诗歌不是一种逃离，而是一种追求，一种对美好事物的追求。如《“文科之隐忧”》，他认为诗歌如经过了翻译，无论散文和韵文所独有的韵味便会荡然无存。所有经过翻译的东西都缺少诗味。诗歌在翻译过程中失去了诗味。如《不是摆脱束缚，而是拥有自由》，他认为自由根本不是什么逃脱。如《论快速阅读及我们所称的“完美”》，他解释自己阅读的速度之所以越来越慢，是因为不了解诗歌的人，阅读诗歌的速度不能超过他听的速度。如《带着“编织物”前行》，他说，“另一件我坚持不时拾起，不断续续编织的事情是，灵魂的不朽”。

但人们心目中的“谈话高手”弗罗斯特并不是一天练成的。出人意料的是，弗罗斯特最开始登上讲台面对听众时心里倍感恐惧。在马萨诸塞州劳伦斯中学的告别仪式上，弗罗斯特十分害怕，狼狈不堪。他在即将开始讲话前冲下讲台，跑下演讲厅后面的楼梯，将手巾浸入水槽，用冷水弄湿，在走廊上来回踱步，然后蹑手蹑脚地回到台面上向公众。谈话者弗罗斯特而言，不是享受，而是折磨，这种折磨贯穿谈话前后，并且“在讲话前后，我受到的折磨讲话过程中还要多得多”。更要命的是，这种折磨，即便在他频频登台谈话以后依然无法完全克服，他从来没有真正地镇定自若过。这与他诗歌作品中体现出的技巧的从容、语言的娴熟，可谓天渊之别。但就是在这种折磨中，弗罗斯特成了拥有广泛听众的谈话者。这故事多么励志。

为什么弗罗斯特甘愿受这份折磨而依然坚持在校园“话聊”甚至“话疗”？因为在看来，诗歌属于教育最核心的部分，虽以其微弱的方式存在其中，但我们无论怎么强调它的核心地位都不过分。无论谈及什么主题，弗罗斯特都以诗歌切入，将诗歌引向教育的方方面面，又通过各种社会性话题的探讨来强化对诗歌艺术本体的欣赏。

“行吟”是诗歌的传统，可以说，弗罗斯特是将一次次谈话当作了“行吟”，站在讲台上谈话的弗罗斯特就是一个“行吟诗人”。说到底，那个站在讲台上的谈话者弗罗斯特，与坐在书桌前书写的诗人弗罗斯特，其实是同一个人。



美国诗人弗罗斯特

教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com

联系电话：66810129

微信公众号：hrbjyzk