

# 中国电影票房并非一路高歌 4月份全国票房出现少见下滑

## 娱情观察

相对于春节档期间全国电影票房天天爆棚的热闹景象，4月份的电影票房却相当不给力，同比出现了24%的较大幅度下滑，这在近两年来还是首次遇到如此大幅下降的“寒战”情况。

### 全国票房同比下降24%

根据今年春节前已经统计出来的数据，当时全国共有银幕3.2万多张，影院数6000多家，但整个4月份全国电影票房才31.03亿元，同比下降24%，环比下降17.6%；观众人次9681万，同比也下降了14%，环比下降了12%；4月份全国平均电影票价32元，同比下降4.3元，环比下降2.2元。总之，4月份是一个“降降降”的月份，令电影业内人士感到少有的“寒意”。

其中，4月份日均票房1.03亿元，最高单日票房2.26亿元（4月30日），最低单日票房4218万元（4月28日），单日超过1亿元的天数共14天，跟3月份持平；但单日超过2亿元的天数只有3天，比3月份减少了3天。

来自国家电影专资办的统计资料显示，今年前4个月，全国电影票房累计176亿元，同比上涨29%；观众人次5.16亿，同比上升36.5%；平均票价34.1元，同比降低0.5元；场均观众人次22.4人，同比减少0.7人。

据此来评判4月份全国电影票

房的表现，其中的低迷气氛可谓近两年来少见。如果不是4月份全国票房表现不给力，今年全国前4个月的票房、观众人次和场均观众人次，都会有较大幅度的上升。

### 广东江苏浙江位居前三

虽然4月份全国大盘同比、环比都出现了明显的下滑，各省同比也都出现减产，但全国票房大省地位仍难撼动。

4月份排在全国电影票房前五位的省、市分别是广东、江苏、浙江、上海、北京，和3月份保持一致。其中，位居榜首的广东省单月票房收入达到4.52亿元，环比下跌22%，比名列第二位的江苏多出1.7亿元，优势明显；江苏蝉联亚军，4月份报收2.81亿元，环比下跌了15%；排在第三位的浙江比江苏少收3600万元，4月报收2.45亿元，环比下跌了15.5%。上海和北京分别进账1.98亿元和1.94亿元，环比跌幅均超过了三成。

然而，并非全国各省、区、市都是“降降降”的情况。与前五位这些一线票仓大省、大市相比，整个4月份，

全国却有12个省的票房突破了1亿元，环比保持不变，这更进一步说明，中国电影票仓正在进一步扩大地域范围。

### 北上广深仍是最大票仓

从城市来看，3月份总票房还分别是2亿多元的上海和北京两市，4月份却双双跌破了2亿元门槛，分别只收入1.98亿元和1.94亿元，环比跌幅均为31%，成为4月份全国跌幅最高的城市。

排在全国三、四、五位的票仓城市，分别是深圳、广州和成都。其中，深圳在4月份反超了广州，排名跃升一位，荣登季军宝座，重庆则从上月在全国第八位升到了第六位，武汉、杭州、苏州、南京分别排名第七至第十位。

北、上、广、深四大一线城市4月份票房共收入6.56亿元，占全国票房总收入的21.1%，而这一比例比3月份还是降低了3%。排名前十的城市4月总票房收入为11.67亿元，占全国总票房的37.6%。而排名第十位的南京，4月票房为6073万元，这说明月票房不达6000万元以上，是很难进入全国十强票仓城市排行榜的。

### 万达院线冠军地位难动

4月份排名全国前五位的院线，分别是万达、大地、中影星美、中影南方新干线 and 上海联合院线。其中，万达院线依旧保持其雷打不动的冠军地位，其他院线均有不同程度的变动。

万达院线4月份总票房达到4.19亿元，虽然环比下降了13%，但与全国17.6%的环比下降幅度相比，

它还是不算降幅最多的院线。

大地院线4月份排名升至第二位，当月票房收入2.36亿元，环比下降15%；中影星美院线被大地院线“逼宫”，排名跌了一位，排在第三位，月票房2.3亿元，原因在于其环比收入下降了23%；中影南方新干线院线升了一位，排在全国第四位，4月票房2.29亿元，环比降了16%；上海联合院线排名下跌至第五位，月票房只有2.22亿元，因其环比下降了24.5%。

万达院线前4个月累计票房已经达到了22.05亿元，成为今年全国首家突破20亿元大关的院线，与去年同期相比，前4个月增幅达13%。大地院线前4个月累计票房14.86亿元，累计排名全国院线第二位，同比增幅最大，达到了36.7%。

### 下滑主因是影片不给力

当影迷还沉浸在今年一季度全国电影票房同比暴涨超五成的喜悦中时，4月份全国票房的大幅下滑，又给电影行业送来了意料不到的“凉风”。

要论个中原因，业内人士大多认为，无论是国产片还是进口分账大片，都没有出现意外惊喜，是形成4月份全国票房大幅下滑的主要原因。

比如去年4月上映的分账大片《速度与激情7》，当月全国票房便达到了21.3亿元，而今年4月上映的分账大片，票房最高的《奇幻森林》，整个4月份的总票房才7.85亿元，同比去年当月分账大片就低了13.5亿元，这么大的亏空，当然很难弥补。再加上4月份本来属于淡季，国产片也没有像《美人鱼》那样的超级卖座片，同比大幅下滑，便很难避免。（钟新）



《疯狂侏罗纪》剧照

## 《疯狂侏罗纪》将上映

**本报讯** 继好莱坞动画片《疯狂动物城》获得口碑和票房双重丰收之后，又一部动画片《疯狂侏罗纪》将于暑期档上映，届时银幕上将继续掀起“疯狂”浪潮。

5月5日，融合“疯狂”系列和“侏罗纪”系列两大热门IP的动画电影《疯狂侏罗纪》推出了第一款先导海报。以蔚蓝而清澈天空为背景的海报上，几只造型各异的侏罗纪恐龙化身好奇宝宝，睁大好奇的眼睛，表情呆萌，喜感十足。那么，这些侏罗纪时代的庞然大物究竟看见了什么？从恐龙们瞪大的眼睛和夸张的动作上看，兴奋、好奇参半，想必它们有了一个全新的发现。

据了解，《疯狂侏罗纪》由全球顶级动画团队打造，中国电影股份公司进口，华夏电影发行有限责任公司发行，亚太未来影视（北京）有限公司协力推广，旨在做成一部真正的合家欢动画电影。该片融合了《疯狂动物城》和《侏罗纪世界》两大热门IP，一方面将继续承袭侏罗纪系列电影的惊险刺激元素，另一方面又将融合“疯狂”系列电影的纯真童趣，冒险却不恐怖，刺激但不血腥，将在暑期档为中国影迷呈现一部爆笑合家欢动画电影。（欣欣）

## 《外公芳龄38》定档

**本报讯** 由韩国名导安兵基执导，佟大为、陈妍希和吕云骢领衔主演的合家欢喜喜剧电影《外公芳龄38》宣布定档，将于7月15日上映。

5月5日，片方曝光了一组夏日版人物海报，三大主演悉数亮相，时尚墨镜造型清凉怡人，浅淡暖色画面赏心悦目。海报上，“女儿”陈妍希元气十足，“外孙”吕云骢萌萌哒，唯有“外公”佟大为一脸惊吓状，这组海报也是该片宣布定档后发布的首款物料。

据悉，《外公芳龄38》是典型的合家欢喜剧，故事主线堪称离奇：年轻的单亲妈妈唐慧茹带着5岁的儿子唐家栋千里寻亲，一口咬定38岁的单身电台男主播何志武是自己从未谋面的爸爸，何志武原本平静的生活，被这对从天而降的母子俩打破……（欣欣）

## 《柠檬初上》9日开播

**本报讯** 5月9日，暖心励志时尚爱情剧《柠檬初上》将登陆江苏卫视幸福剧场，给观众带来一场跨越8年的浪漫爱情故事。

5月5日，江苏卫视在京举办《柠檬初上》开播发布会。实力偶像刘恺威、青春美女娜扎、帅气阳光男孙艺洲、知性美女康宁、甜美女生张杨果而等主演现身，分享了这部青春时尚暖心励志大作的台前幕后故事。

刘恺威现场展示父爱，觉得自己演戏时会入戏很深，仿佛面对自己多年以后的女儿。首演都市情感剧的女主演娜扎表示，第一次演都市情感剧就演妈妈，她很有压力。（欣欣）

## T·越界晚会完美落幕

**本报讯** 由海南华人国际文化有限公司与海南省文化艺术学校联合主办的《T·越界——钢琴、女中音、小提琴古典音乐会》，于日前在海南省歌舞剧院完美落幕。

晚会上，青年钢琴演奏家汤泓、青年女中音歌唱家岳世一娃及青年小提琴演奏家范晓界三人跨界组合，为海南观众献上了惊艳的音乐表演。

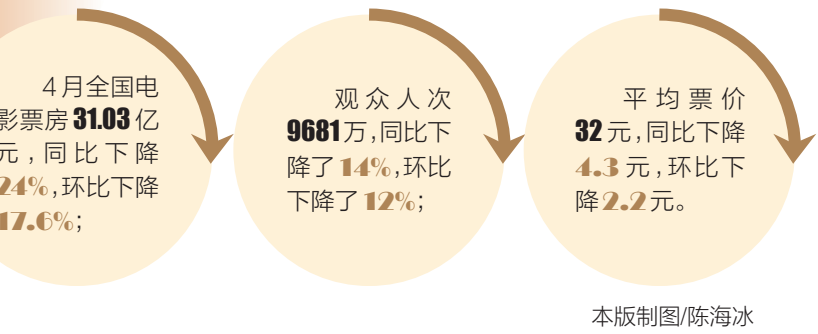
音乐会上，汤泓献上了来自肖邦、斯克里亚宾的钢琴曲及中国作品《皮黄》、《黄河钢琴协奏曲》；岳世一娃献上了艺术歌曲《爱情的喜悦》、歌剧《游吟诗人》咏叹调《火焰在燃烧》以及中国歌曲《天边》、《打起手鼓唱起歌》、《美丽的草原我的家》等歌曲；范晓界用制作于1895年的“世纪名弓”，拉响了由约瑟夫·莫里斯·拉威尔创作的小提琴狂想曲《茨冈》等名曲。

晚会最后，三人为观众献上了特别准备的“惊喜”——共同返场合作演出《夜来香》和《哈巴涅拉舞曲》，将现场气氛推向高潮。（欣欣）

## 《跑男4》推校园特辑

**本报讯** 5月6日，《奔跑吧兄弟》第四季（简称《跑男4》）将播出“青春校园特辑”，跑男团集体以清新生装亮相校园。

节目组根据各位跑男的特征，为各位设定了特殊的班级“职务”，邓超为学习之星，李晨领走了劳动之星头衔，郑恺毫无疑问地摘得了运动之星，而文艺之星花落Angelababy与鹿晗，幽默之星则归属陈赫与王祖蓝。与此同时，陈意涵和张天爱则化身转学生，携手众跑男重回校园。（欣欣）



## 灯笼椒

### 《不二情书》口碑缘何下滑？

■ 冯巍

五一档全国票房大热影片《北京遇上西雅图之不二情书》，大概因前作《北京遇上西雅图》声誉很好，因而吸引众人捧场，结果三天小长假天天票房突破1亿元，口袋颇丰。然而从口碑上看，“续集”只得了6.9分，与前作的7.4分相比，下滑明显。那么问题来了，是什么原因造成如此结果？

首先，片名定为《北京遇上西雅图之不二情书》，涉嫌欺骗观众直觉。恐怕不少人都是去看前作中的文佳佳和弗兰克在“续集”中如何发展的，结果这部“续集”竟然与前作毫无瓜葛，让观众有一种上当受骗之感。编导或资方出于商业利益考量，强行把汤唯和吴秀波“扭”到银幕上“再谈一次恋爱”，人物设置、故事推进、背景交待均与前作无关，凭什么还要挂《北京遇上西雅图》的大旗？不如直接叫《不二情书》还好些，这样也不致让观众感到“受骗”。

其次，这是一部怎么看怎么难受的电影。不少观众在影院就直接喊出了“柏拉图”的声音，因为汤唯和吴秀波一直未有接触过，只有精神层面的交流，俗称“精神恋爱”，这在现代社会是无论如何都难让普罗大众接受的。尤其是汤唯，还手拿苹果6PLUS，竟然与大洋彼岸的人天天书信往来，作为一个长年混迹于澳门赌场那样一个非常现实和物质的场所的女性，谁能理喻？吴秀波演的那个拼命赚钱的大牛也很世俗甚至“滑头”。两个“滑头”竟然都追求起“精神恋爱”来了，谁相信啊？

作为一部文艺片，浪漫一些当然无可厚非，但如此双脚离地的“浪漫”，甚至成为整部影片的风格，就不太应该了。很显然，编导受了片中那本书《查令十字街84号》的影响，但那是上世纪80年代，时代与当今大不相同。该书作者在那时耗时20年以书信在伦敦和纽约之间架起“精神恋爱”之桥完全可以理解，而一旦放到《不二情书》里，便别扭得很，只能说是拾人牙慧了。

一部电影，还是要靠老老实实在搭桥段、踏踏实实做结构，才能拍成好电影。在《不二情书》中，北京没有遇上西雅图，倒是澳门通过书信“结识”了洛杉矶，牛头不对马嘴不说，路子也显得“幼稚”，口碑下滑便不可避免了。

# 《美国队长3》今天公映



《美国队长3》剧照

