

郭颂，悠悠船歌飘远方

文/海南日报记者 陈蔚林

5月19日5时56分，著名男高音歌唱家、民歌演唱家郭颂因病在北京逝世，享年85岁。

郭颂以《新货郎》《乌苏里船歌》《我爱这些年轻人》等经典歌曲为人们熟知。1989年，他来到刚刚建省办经济特区的海南，在海南行政区艺术团的基础上，用两年时间亲手组建了海南省歌舞团并任第一任团长。直至1998年6月从海南省歌舞团离休，他都在为海南艺术事业的建设和发展作着贡献。

“日月泣新货郎长留人间，天地悲乌苏里船歌飘远”。5月21日上午，北京解放军305医院告别厅前早早地聚满了密集的人群，他们手捧花圈、挽联和珍藏多年的磁带、唱片，自发前来送别著名男高音歌唱家、民歌演唱家郭颂。

婉转的《乌苏里船歌》又一次在北京上空传扬，可歌唱它的人却再也不能亲耳听见人们的追问——郭老，您可知道，那一声“乌苏里江来长又长”，承载着多少代人的民歌回忆？

1989年，“东北民歌王”将“小船”划到海南

战火纷飞的1931年，郭颂出生在辽宁沈阳的一户贫苦人家。艰涩的处境没能阻止他们对生活的热爱：在这一家子人里，父亲喜欢吹箫，哥哥喜欢唱戏，郭颂也耳濡目染地接受了音乐的启蒙，对朗朗上口的东北民歌一听就会、张口就来。

利用业余时间参加文艺活

五更》《王二姐思夫》等一批东北民歌。因其歌声高亢透亮，表演神情并茂，创作和演唱的作品都与广大劳动人民息息相关，所以被公认为“东北民歌王”。

远在南海之滨的海南人民，没想到的是，1989年那阵省办经济特区的浪潮，竟将这只荡漾在乌苏里江上的“小船”划到了他们面前。

海南省歌舞团原团长黎明亮谈起往事：那个火热的年代，诸多“闯海人”瞄准大特区的招牌涌向海南，郭颂就是在那个时候被作为音乐人才引进过来的，目的就是组建海南省歌舞团，带动海南文艺事业重新启航。

当郭颂正在筹建海南省歌舞团的消息传开，慕名而来的文艺工作者可谓数不胜数。但黎明亮记得，郭颂的态度有些“暧昧”，既不立刻拍板要人，也不轻易送出那碗“闭门羹”，给每位前来应聘的演员设置了不短的试用期。

原来，除了要严格考察每位演员的专业水平，他更注重考验他们的道德品行。“郭老总是说，一个好的演员，艺德是摆在第一位的。”黎明亮就曾多次听到郭颂对年轻演员语重心长地讲，“你们来闯海、来省歌舞团，不要为了赚钱而来，要真正为了搞艺术、干事业而来。”

即使到最偏远的乡村演唱，他一样一丝不苟

动，他的才华逐渐为人们所注目，也开始在鼓励声中走向专业歌唱道路。1956年，他以黑龙江文工团歌唱演员的身份，带着东北民歌《丢戒指》参加了第一届全国音乐周。一曲歌毕，著名歌唱家王昆专门到后台找他：“你的歌很有特色，观众有这么强烈的反响，真是不简单，以后你一定要走这条路……”

从此，郭颂越战越勇——自上个世纪50年代起，他创作了《串门》《新货郎》《乌苏里船歌》《越走越亮堂》等一批经典作品，还演唱了《瞧情郎》《月牙河》

郭颂是这么说的，也是这么以身作则的——在海南省歌舞团工作的两年半时间里，他为了把文艺的春风送到最基层，不惜长途跋涉去偏远的市县、乡镇和广大农村做公益演出。每每下乡，演员们坐在舒适的大巴车里，而他却坚持坐在拉满道具、音响的大卡车副驾驶上，一到演出场地就头一个跳下车来，帮着卸车、装台、检查道具……

海南师范大学音乐学院院长曹时娟对这样的场景印象深刻。当时，她是海南省歌舞团的歌唱演员，下乡演出的舞台大多十分简陋，有的只是一块还长着杂草的小土包，勉强供演员们站立歌舞。

“每每这时，郭老总是显出



郭 颂

们的生活。”

明信片上写着对海南的深深眷恋

那两张专辑在“每周一歌”节目播出后，在全省上下引起了强烈反响。苏才霞说，直到多年以后，还有市县广播电台的同事告诉她，自己当年是如何对着录音机，用磁带把郭颂的歌曲一一录下来的，否则没法满足当地听众的需求。

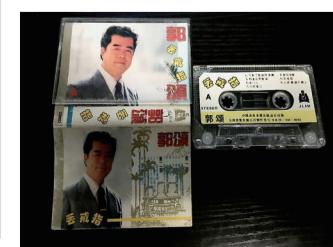
可惜的是，这位备受海南百姓喜爱的歌唱家在1992年，海南省歌舞团的各项工作趋于稳定后，便因其他工作要务返回了北京，从此很少在海南长住。但是，他的组织关系一直留在海南，直到离休——他的心也一直留在海南，不仅时不时回海南采风创作，还为海南省歌舞团的成长进步提了不少宝贵意见。

“郭老离开海南的20多年里，只要有时间回到海南，他一定会约上团里的演员，谈音乐、谈理想；只要团里的演员去北京演出，他也一定会尽量抽出时间看我们的表演，永远那么平易近人、那么和蔼可亲。”说到这里，曹时娟颇有感触，即使已经不再担任团长，但只要是团里的曲作者、词作者创作的歌曲，他总要唱一唱、提提意见，“我还曾收到郭老从北京寄来的明信片，只言片语写的全是对这片土地的眷恋……”

黎明亮也没有来得及见上郭颂最后一面，但他的心里早已烙上了这位歌者带泪的脸庞——2008年，海南省歌舞团受邀赴京，为北京奥运会献演《中国有个海南岛》时，郭颂来到现场观看。这个年近耄耋的老人泪水纵横：“这台上演的，都是我曾经去过的地方、唱过的歌曲、看过的舞蹈啊……再说说省歌舞团，‘你们现在这么进步，我这颗心也就放下了。’

人们在他的灵前痛惜，在这个凤凰花开的火热季节，海南岛失去了牵挂她的孩子，失去了那颗为音乐跳动的赤诚心灵。

但他们将永远铭记，他曾为百废待兴的海南燃起文艺的火种，并用漫长的一生作出回答：一位歌者应该如何去爱这个舞台。■



郭颂早期的卡带



1989年，郭颂（右四）组建了海南省歌舞团。