

那一抹裁剪的光影

大同里布艺街：

文海南日报记者 刘梦晓

扯块新布，做件衣裳。在过去的三十多年时光里，大同里一直是老海口人心中认定的制衣一条街，有“布艺街”之称。

近40家裁缝铺分两排坐落在大同里街道的两侧，从大同里的巷口伸向巷子里。每个铺面虽然只有6平方米，却摆满了各式各样的布匹：绚丽的花布、淡素的青衣、薄柔的真丝、顺滑的的确良……

早晨八点，裁缝铺的顾客也纷至沓来，寻到喜欢的花布、说款式、再量身，等到一周之后，新衣服就做好了，顾客们再来笑盈盈地取走衣裳。如此循环，生生不息。

然而，现在这一切都已成为过去。随着改造搬迁，原来的大同里布艺街已不复存在，但那些在布艺街里靠着手艺寻到一片天空的手艺人、那些追求着布艺街“私人订制”舒适感的顾客、又或是远在国外心有乡愁的海外华侨，都在时光的年轮里经历过大同里布艺街最繁华的时代，那些说不完的故事和对布艺街深深的眷恋，声声入耳，直抵人心。



1995年，王瑞旺在裁缝铺裁剪衣料。



上世纪80年代的国外服装杂志展示当时人们喜爱的衣服款式。  
刘梦晓 摄



大同里布艺街原貌，店主在为客人量体。 王瑞旺 提供

### 闯海不易 闯出裁剪一片天

1983年的夏天，20出头的王瑞旺从湖北黄石老家来到海口。不为别的，只因在海口裁剪制作一条裤子的价格是20元，比湖北老家高差不多十倍。王瑞旺到达布艺街的时候，布艺街还没有形成规模，只有五六家裁缝铺，其余的铺面有理发店、五金店、杂货店等。

但除了这些店面，其他做衣服的地方很少，人们对新衣服的需求使得大同里人气极旺，排队等着量体裁衣的市民常常把巷道堵住。看到了景气的市场，越来越多的裁缝被吸引至大同里。有裁缝同杂货店、理发店等店面的老板商量，花重金盘下铺面，开起了裁缝店。经过十余年的发展，上世纪90年代初，整条街竟是齐刷刷的裁缝店，多达40家，布艺街的规模最终形成。

刚到海口时，虽然年轻，可王瑞旺已经有了五六年的车工经验，有着一手裁减布料的漂亮手艺。从硬布到软丝，一块方方正正的布料经他手里的剪刀挥几挥，准能剪出合体的款式。靠着一份好手艺，王瑞旺的裁缝铺在大同里布艺街里立了足。

可是夏天的海南热啊，在烈日的炙烤下，由铁皮棚搭起来的裁缝铺愈发烫人。客人们络绎不绝，有时候都要在铺子前排队，量体、裁剪，再量体、再裁剪，王瑞旺每天重复着同样的工作，一天下来，王瑞旺的身上热起了一层痱子，然而往往是这层痱子还没全消退下去，另一层痱子又长出来……

回忆起这一段往事时，王瑞旺的眼神是柔和的，他说当年的情景历历在目，辛苦的背后，全家人也收入颇丰。

在上个世纪80年代，谁家年收入过万，都得被旁人羡慕的称为“万元户”，而王瑞旺一个月的纯利润都能过万，着实是靠着手艺“发”起来的手艺人。

“经常来做衣服的都是经济状况不错的，要么是家里做生意，要么就是在单位上班的。”王瑞旺回忆，上世纪80年代的海口，衣服款式单一，人们做衣服较为注重款式。王

瑞旺拿出了一本上世纪80年代的国外服装杂志，书中的高腰中裤、散开的蓬蓬裙、时髦的喇叭裤，都受到当时人们的青睐。1988年建省后，海南人民的生活水平越来越好，来做衣服的顾客更是不计其数。然而到了90年代末，企业的不景气导致诸多下岗，来做衣服的人才渐渐少了。

### 机缘巧合 布艺街大胆创业

在布艺街，每个裁缝店都有自己的故事。今年已经70多岁的谢少美，初到海口是1994年，那一年她50岁，刚从上海一家大商场的销售经理职位上提前退休。

谢少美刚到海南时，是想帮朋友做化工生意，她没想到的是，海南岛根本没有重工业，自然就用不上化工用品。“当时是夏天，生意跑不下来，身心都很燥热，我就想穿真丝的衣服，因为它凉快吸汗啊。”可是谢少美几乎跑遍了海口所有服装店，都没有找到真丝衣物，“我当时很沮丧，可是转念一想啊，这不正是个商机吗？别人不卖我来卖啊！”

说干就干，谢少美在还没找到铺面的情况下，就辗转回到上海、杭州，运来了一匹匹真丝布匹。“撑死胆大的，饿死胆小的，只要是好东西，不怕没人买！”巧合之下，谢少美在布艺街求得了一个门面，一开始，因为真丝的价格高出普通布匹的二三十倍而鲜少有人问津，“那时候邻居们的布卖得都很好，我看着心里也有点着急，但就我一家卖真丝的，我也一定会有市场的。”凭着这股大胆和闯劲，谢少美的真丝布匹在两年之后拓展开了市场。

回头客多了，人们口口相传，谢家的真丝布越卖越好。“那时候从来都没有准点吃过饭，早上八点多开了门，得到中午两点才能扒口饭。一天下来，两条胳膊都累得抬不起来。”谢少美回忆。

人们为什么喜爱定做衣服呢？“款式、号码、花色，全都按照客人想法‘私人订制’，贴合他们的要求嘛，而且布艺街的裁缝们做起衣服来都特别认真，一根线条都不会有多余，这是一份手工的心意。”谢少美这么说。

### 老街记忆 愿有岁月可回头

尽管时间在变，本世纪初，网络、物流逐渐发展起来，海口的服装市场渐渐多了起来，但布艺街的裁缝们从不担心没有生意做。

布艺街的每个裁缝都有个必备的技能：总能一眼就看出一个人的尺寸，也能记下客人们的码数，等顾客再回头时，都不需要再量身。技术高超、衣物贴身、服务周到，因而每家店都有着一批雷打不动的老客户，他们一个月要到店里来好几次。裁缝老林就高兴地告诉记者，前两天下午还有一个老客户，一来就定做了6000多元钱的衣服。

陈阿姨是在大同里住了几十年的居民，今年70多岁的她也是裁缝们的老客户。“虽然就在我楼下，可是我下去做衣服也要排队，人太多啦！”现在布艺街搬到了万国大都会五楼，陈阿姨也寻了过去定做衣裳，说起老街，她不住地感叹，“以前觉得他们很吵，现在搬走了却觉得少了些什么！”

月是故乡圆，对新加坡籍欧女士来说，布艺街的衣服寄托了一份浓厚的乡愁。

“以前欧小姐是每年回来祭祖的时候到店里定衣服，现在就经常通过微信给我发款式，告诉我订做什么样的衣服。”王瑞旺的妻子张女士拿起手机告诉记者，他们和欧小姐的生意往来已有二十余年，现在早已成为亲密的朋友。做好的衣服，就从海口寄出，衣裳的越洋旅程，寄达的或许还有欧小姐那份乡愁的“解药”吧！

机缘巧合之下，来自全国各地的“剪刀手”“制衣能人”都在大同里安顿下来，时光荏苒，岁月在他们的脸上留下了纹路、手上磨出了厚茧，但也加深了他们和海口这一片土地的亲情。

现在，新的布艺街没有了旧时的炎热，裁缝们在工作时也吹上了空调，却怎么也掩饰不住对老巷的怀念——那里尽管热，却是裁剪过青春年华的地方；那里尽管破，却是安身立命之处；那里尽管老，却曾聚集着最热闹的人气。

那些亘古不变的，是活在这些手艺人 and 老海口心中那一片关于大同里布艺街无法抹去的回忆。■