

## 文化聚焦

清末民初时期,海瑞开始出现在琼剧舞台,这一个世纪的时间里,海瑞几经“变身”,但从未远离观众的视野。自2011年省琼剧院开始策划以来,琼剧《海瑞》多次获奖,引来无数赞誉。

新版琼剧《海瑞》落地首演  
演不够的海青天

■ 本报记者 尤梦瑜

红城湖畔,川流不息,海瑞故居前的牌坊上“南海青天”4个大字矗立在这市井当中尤显几分淡然。琼州人士海瑞,虽官位在古代琼籍名人中不算高,但凭借其刚正不阿的品格与廉洁一生的风骨为世人所敬仰。

琼剧作为海南地方戏代代相传,以艺术的沉淀与传承记述着段段民间往事与回忆。5月24日,新编历史琼剧《海瑞》在海口进行了修改后“落地”首演,再次获得观众认可。



新版琼剧《海瑞》剧情有张力。  
本报记者 宋国强 摄



新版琼剧《海瑞》舞美精良。  
本报记者 宋国强 摄

## 琼剧《海瑞》始于清末民初

在海瑞生活的年代,琼剧尚未出现,但在后来的琼剧精品中却常常可以看到海瑞这个人物。新编历史琼剧《海瑞》并非是海瑞这位明朝清官在琼剧舞台上的首次亮相。琼剧舞台上最早出现海瑞,大约可追溯至清末民初时期,而最活跃的时期当属上世纪50年代。

1956年8月,由李秉义(执笔)、杜家杰、陈推、石萍根据无名氏本子重新整理的《王桐香告御状》,

由广东琼剧团演出,范仁俊任导演,郑长和饰演海瑞。虽然该剧没有以海瑞为主人公来铺开故事,但剧中表现了一个甘愿为民请命的海瑞,戏份不多,正气充盈,给人闪现耀眼

的海瑞形象碎片。

同一时期,广东琼剧团还演出关于海瑞的琼剧《水牢案》。

“真正让海瑞走入戏迷内心的,是《海瑞回朝》一剧。”省琼剧院创作研究室主任潘心团介绍,该剧可谓

## 新版《海瑞》剧情新

2011年,省琼剧院通过不断努力,进入了院团良好运营的状态。此时,无论是琼剧院,还是琼剧都急需一部精品之作来鼓舞士气,让多年未在全国舞台“发声”的琼剧再度振兴。

时任省琼剧院院长、现担任省艺校校长的陈军回忆道:“当时我们想要从海南的题材中提炼,利用海南的文化资源去推我们海南的琼剧。最终将目光放在了海瑞这个历史人物身上。海瑞为官处世以及他个人性格中的一些品质是永远都不

会过时的。”

题材选定后,省琼剧院通过中国戏剧家协会“招揽”人才。在协会的牵线搭桥下,中国戏剧家协会理事、国家一级编剧郑怀兴成为该剧编剧。

2012年时,郑怀兴完成了剧本创作。今天,我们在舞台上看到的剧情可谓郑怀兴老师一次次精心修改、花尽心思的成果。其实,这一部《海瑞》之所以能够受到如此好评,很重要的一个原因就是它没有陷入传统戏剧上关于海瑞“罢官”“上疏”的老生常谈。

## 再修改,《海瑞》提高“戏品”

琼剧《海瑞》可谓从策划之初就围绕着一个“精”字。

海瑞的扮演者符传杰因为一直演小生,所以在扮演这个老生角色时有些生疏。琼剧院特意邀来京剧表演艺术家、麒派京剧艺术传人周公瑾亲授老生表演技巧。后来,他本人也凭借该角色摘得第27届中国戏剧梅花奖。

2015年在获得“国家艺术基金2015年度重大加工修改提高资助项目”,综合文化部与国内不少知名戏曲专家的意见还有观众

们的反馈后,《海瑞》开始了修改提升。

“这次的修改,我们没有‘伤筋动骨’,而是本着‘小修改大提升’的原则进行了微调。”导演石玉昆说,这其中最值得关注的就是剧本里增加了严嵩集团对待抗倭英雄俞大猷和戚继光的态度,进而表现出胡宗宪、鄢懋卿各自与利益集团的微妙关系。剧本上的这个微调在情感上、逻辑上对之后海瑞与胡宗宪的交集作下铺垫,也对胡宗宪这个历史人物呈现出一个比较客



新版琼剧《海瑞》首演剧照。  
本报记者 宋国强 摄

在上世纪50年代掀起了一股海瑞热。据史料记载,清末民初,曾有同名剧本上演,原作者已无从考究,著名须生许坤章、梁奎麟、吴桂连等出演过此剧。1954年,老艺人吴桂连重新整理,由南强剧团排演,参加海南区戏曲会演获得好评。1958年,杨嘉、石萍、陈鹤亭执笔,李门、莽夫等参与,取材于府志、县志、《海氏族谱》及蒋星煜所著的《海瑞》一书的某些片段,写成《海瑞回朝》。1959年,广东琼剧院一团演出此剧,组成强大阵容:由范仁俊执导,名须生王黄文扮演海瑞,陈华扮演

陆元龙,红梅扮演陆惠兰等等。

1962年,著名戏剧家田汉来琼观看此剧演出,并指示修改剧本。

文革期间,琼剧《海瑞回朝》与吴晗的《海瑞罢官》、周信芳的《海瑞上疏》遭到批斗。作者与导演、演员等相关工作者都遭遇了不同程度的迫害。直至1978年,《海瑞回朝》及其剧组成员才得以平反。

除此之外,还有1959年由临高县琼剧团表演的《串鸡蛋》、1982年至1985年间,琼海县琼剧团排演的《海瑞判牒》、2008年由省琼剧院3团演出的《海青天》等。

为了剧情上的这个“新”,省琼剧院在北京举行了两次研讨,召集一众名家集思广益。郑怀兴在第一版剧本完成后通过来海南采风,重新组合、构思,最终形成了终稿。多位主创人员也将这一新编历史琼剧直接命名为《海瑞》,而不再围绕传统典故。

在《海瑞》一剧中,还有一个情节值得注意。海瑞虽是海南人,但因故事发生在他所任职的淳安县,所以剧中的海南元素并不多。于是,在大家商量之后,决定设计一段海瑞梦回琼州的情节。这情节并非无中生有,而是从海瑞最割舍不下的老母亲入手,表达那一份家乡情怀。

《海瑞》的唱腔设计由本土创作

观的评价。

除了这个主要的补充之外,结合专家反馈,全剧还在剧情上进行了少许压缩,这也带来了唱腔的重新梳理。“我们减少了海瑞与胡宗宪狱中谈话时的唱腔,使得情节更加紧凑。同时,在海瑞梦回海南那一段里为了突显海南特色,加重了女声唱腔。”朱绍玉介绍。

一路以来看着《海瑞》成熟起来的石玉昆说,这一部精品为省琼剧院带来的不仅仅是荣誉。“首先,它让琼剧院与琼剧在全国有了更高的知名度。”2014年,凭借着《下南洋》、《海瑞》等精品剧目的打造,省

者完成,作曲则由知名作曲家朱绍玉担纲。他从“哩哩美”中提炼元素,完成海瑞人物的主题音乐设计。

除了这些海南元素,戏里有一个“小心思”也是演出必制造“笑”果:在第一场中,驿站里的人用普通话回复随从“这个真没有”。此外,第二场里胡宗宪夜访淳安时器乐上还引入了“京锣”。

如海瑞扮演者符传杰所言,本土的“原汁原味”,与导演、舞美等现代艺术制作,通过精心雕琢,让琼剧呈现了更大的提升,能够在全国性的戏剧舞台上与其他大剧种同台交流,让不懂海南话的观众也能欣赏琼剧之美。

琼剧院入选“全国地方戏创作演出重点院团”。

“《海瑞》这部戏也为演员、剧团设立了一个高标准,提高了‘戏品’。”石玉昆说,通过排练这样的精品剧目,省琼剧院的演员们“以戏带功”,在业务水平等多方面都有了很大的提升。“他们的收获与努力对琼剧的发展有着很大的意义。”

“琼剧是个小剧种,但却通过一部又一部的精品在全国的舞台上占据了一席之地,它以戏为载体,打造文化名片,让全国观众了解了海南文化,更关注琼剧这一剧种的发展。”朱绍玉说。

## 热点人物

女作家黄佟佟:  
只要不死,  
就霸蛮活下去

■ 本报记者 徐晗溪

《欢乐颂》无疑是近期持续最为火爆的电视剧,22楼的五位女性性格迥异,各自携带着来自工作、爱情和家庭的困难与不如意,见证彼此在上海这座“魔都”的成长与蜕变。

在这部女人大戏中,有关女性成长的话题不断被推上舆论浪尖,引发全民大讨论。为此,海南日报记者特地专访“最懂女人心”的女作家黄佟佟,听她如何看待女性成长。

很多读者可能并没有听说过黄佟佟的名字,但是都或多或少都会传阅过她写的明星八卦,见到过出自于她的“朋友圈励志金句”。近日在海口读书交流会上,她被一群女性读者团团围住,解答她们的感情、生活困惑。

看着眼前这位运筹帷幄的睿智女子,很难想象她曾被生活逼得要“跳海”——

30岁之前,她是一个“一个朴实好脾气的好姑娘”,在一家时尚杂志工作,过着“完美无缺”的快乐日子。可是随着杂志的衰落,黄佟佟的好日子也随之结束,一睁眼就提心吊胆地担心被解雇。

“好怕啊,怕得要死,那时的我常常躲在杂志社最里面一间黑暗的杂物间”,望着眼前这位笑起来眼睛像月牙一样很有少女感的黄佟佟,难以联想彼时的她,“那时的我话很少,吃得很多,我变成了一个一百五十多斤的大胖子,剪着短发,走出去,常常会有人以为我是男的”。

然而,所有打不倒你的困难,终究会成全一个更好的你。作为一个湖南人,她在心里,默默用“只要不死的话,就请你霸蛮活下去吧”来勉励自己。“我终于清醒地意识到我还有我自己”,说的时候,黄佟佟的语气云淡风轻。“只要愿意,每个人都能在生活中成长为一个更好的人。”

后来,她成长为一位文章比名字更有名的专栏作家,用一手妙笔书写女明星的传奇故事。“我以前会觉得自己过不好是因为不够漂亮、不够有钱,所以就开始关注足够漂亮有钱的明星,其实,最初我是想弄明白自己的困惑”,黄佟佟的回答十分直接。

利用记者的职业之便,黄佟佟带着她的疑问问遍了她所能遇到的能人高士。在这个过程中,她逐渐发现,“聊天也是一种能量的流动,智慧大神一发功,小民就受益,我最终在他们摄人的光芒里发现了自己的局促与小家,我终于明白世界很大”。

她也终于懂得,幸福无关美貌与财富,“美貌很重要,没有女人仅靠漂亮就能活得漂亮,我见过很多漂亮却下场很惨的女孩子”,“经济独立、精神独立,再到财务自由、精神自由,然后就会越活越舒展了,这是我的目标”。



海口读者向黄佟佟请教感情问题。  
徐晗溪 摄

## 文化时讯

文化部正式公布  
第五批  
《国家珍贵古籍名录》

文化部日前正式公布第五批《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”。《赵城金藏》残失的“泰”字号一卷,清雍正四年内府铜活字印本光绪年间描润本《钦定古今图书集成》、南三阁《四库全书》26部等共899部古籍入选第五批《国家珍贵古籍名录》。

据悉,从2014年1月开始,文化部组织开展了第五批国家珍贵古籍名录和第五批全国古籍重点保护单位的申报工作。截止2014年5月,共有7381部古籍申报第五批《国家珍贵古籍名录》、22个古籍收藏单位申报“全国古籍重点保护单位”。历经两年时间,文化部、国家古籍保护中心组织开展初步整理、专家评审、现场考察、文化部网站公示等环节后,最终确定入选名单。其中收录13457片甲骨文、简帛文献13种、28种南北朝到五代时期敦煌遗书、60种宋元善本和拓本、652种明清善本拓本及舆图;收录的131部少数民族文字古籍珍品,涵盖藏文、西夏文、蒙古文、察合台文、彝文、满文、东巴文、水文、古壮字、布依文等10种民族文字;收录的14种外文古籍,涵盖拉丁文、意大利文、英文等多种文字。(据人民网)

## 符传杰:海瑞是真正的男子汉

■ 本报记者 尤梦瑜

“没有《海瑞》这部戏,就没有今天的我吧!”接受记者采访时,符传杰发自肺腑地说道。

2015年,符传杰凭借该剧一举摘得第27届中国戏剧梅花奖;同年9月再度荣膺“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号;2016年初,入选参加“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”……在外人看来,这是琼剧《海瑞》赋予这位琼剧演员的收获。

而在符传杰看来,《海瑞》一剧所带给他更重要的收获,是自扮演“海瑞”以来,自己业务水平的提升,以及一份更高的自我要求。“获得梅花奖后,无论是在工作上还是生活上都会

严格要求自己,也希望能给后辈们做个榜样。”

在《海瑞》此次的修改提升工作中,符传杰对自己也在坚持着一份毫不松懈的“严格”。

由于此次修改提升工作中,剧本作了些许调整,因此演员们的台词也会进行相应修改。词改了,音乐设计、唱腔自然也会发生变化。对于已经唱了几年“海瑞”的符传杰来说,这些细微的改变适应起来不算太难。但符传杰和几位主要演员依然会去揣摩剧情和新的唱腔:为什么要这么改?很多改动不“显山、不露水”,那么作为演员要怎样去表现出这种情感以作铺垫等等。不仅如此,由于导演行程安排的缘故,这一次留给演员们熟悉、排练

的时间并不多。

高温之下,排练厅里是符传杰汗流浹背的身影。没有自己戏份时他就站在场边看着其他演员们排练,只为从每一个细节去体会和领悟“海瑞”的品格。

“当初,在被确定演海瑞之后,我特意读了3本关于海瑞的书。除了他为官的刚正不阿、一身正气之外,他真是有我们海南人典型的性格,憨厚、耿直,还有点犟。是我眼中真正的男子汉!”符传杰说,自己每次去内陆省份演“海瑞”之前都会去海瑞墓走一走。

“这部戏依然还在不停地提升当中,对我也是考验。在老师们的指导下,结合人物性格,让自己在细节的提升上精益求精。”符传杰说。



琼剧《海瑞》复排中的符传杰。  
梁学武 摄



扫描二维码  
关注文化周刊