



今年4月21日，符花金在东方市大田镇月大村采集黎族民间服饰。
海南日报记者 苏晓杰
特约记者 高智 摄

一年前，因一种被称为“欧欧调”的黎族情歌，不少海南人认识了符花金。这位来自偏远黎村的姑娘，以其婉转动听的歌喉，赢得了不少“粉丝”。而她，似乎是民族基因的突然觉醒，从此陷入民族传统文化“爱的漩涡”，开始了一段艰苦的“使命之旅”。

传承—— 黎家有女爱歌唱

符花金出生于东方市东河镇玉龙村，这里是黎族美孚方言支系聚居地，不仅有巍峨的玉龙山，也有幽深的玉龙水库。山水之灵，养育了能歌善舞的黎族人民，独特的黎族民歌“欧欧调”就传唱于此。

和多数黎族姑娘一样，符花金也是听着歌儿长大的。无论是看妈妈织锦，还是跟姐姐割稻子、守谷仓，她都能听到各种各样的黎族民歌，尤以“欧欧调”为最。在这种环境的熏陶下，符花金自小就能歌善舞。

1998年—2001年，符花金到临高师范学校音乐班学习了3年，2002年考入广州星海音乐学院，修民族学专业。毕业后，符花金一直留在广州工作，先是当了5年音乐舞蹈老师，尔后又辞去工作，结合自己的专业特长及爱好，办起了艺术培训中心。

2013年“三月三”，符花金应邀参加省里举办的民歌赛。于是，“欧欧调”这种儿时经常吟唱，长大后几乎遗忘的歌谣，又重新闯入她的生活。次年“三月三”民歌赛，由符花金主持编排及演唱的欧欧调《因磅高》荣获表演奖第一名，受到评委及观众们一致好评。

似乎是民族基因的突然觉醒，符花金从此陷入民族传统文化“爱的漩涡”。去年4月，由符花金整理、改编和演



符花金在黎族乡下采风。
海南日报记者 徐一豪 摄

唱的首张CD专辑《东方市黎族欧欧调民歌：爱在梦里》正式出版发行，共收录了美孚方言支系黎族民歌15首。

迷恋—— 放弃事业归故乡

重拾欧欧调的符花金，孩提时的快乐时光如电影般在眼前不断浮现，也激起了她将黎族民歌、民舞、民俗等传统文化发扬光大的念头。“随着时间的推移，一些民族传统文化渐渐消失了，如不及时加以保护，以后将更加难以恢复。”符花金说。

趁着筹备“三月三”比赛的间隙，符花金走村入户，四处采风，挖掘、搜集、整理“欧欧调”等黎族民歌，并通过录音的形式保存下来。同时，她还试着以家乡玉龙村为基础，着手恢复面具舞等民俗。家乡的歌、家乡的舞、家乡的民俗民风都让她痴迷。

“三月三”过后，符花金面临一个两难的选择——回到广州工作，或者留在家乡为挖掘传统文化贡献力量。在广州，符花金拥有自己的艺术培训中心，那是她苦心经营了5年的事业，学员超过100名，收入非常可观。而在家乡，有她深爱的民族传统文化。放弃哪一个，对她来说都很艰难。

一番自我斗争过后，符花金决定先回广州。但5个月后，符花金还是回来了。去年9月，不顾亲友的劝说，符花金放弃广州的培训中心回到东方。回来的第一个星期，她哭了3天。“主要是不舍，我16岁去广州，在那里成长，对广州比对自己的家乡还熟悉。”符花金说。

这次回家，符花金把她的培训中心也“搬”了回来——她计划在东方成立一个黎族传统文化工作室，主要为在校学生培训黎族歌舞等传统文化，并以此为基础培养一支舞蹈队。“据我的了解，市场并不大，但我想试一试。”符花金说。

挖掘—— 一腔热忱唤醒传统

组织复原面具舞，发动、



生在黎乡，长在都市，她是山沟沟里飞出的金凤凰；能歌善舞，风华正茂，她有一项收入颇丰的新事业。好不容易走出农村、扎根广州的她，却毅然回归家乡，为挖掘、传扬民族传统文化四处奔忙。

她叫符花金，东方市东河镇玉龙村的一名黎族姑娘。

符花金： 黎家有女 为爱而歌

文海南日报记者 徐一豪 特约记者 高智



身穿黎族服饰的符花金。
海南日报记者 苏晓杰 摄

培训村民并组建歌唱队，帮助黎族村庄编排民族舞蹈，代表美孚方言支系黎族参加“三月三”黎祖祭祀大典，参加全省原生态民歌赛……过去半年，符花金忙碌而充实。

回到东方后的符花金，将全身心都投入到黎族传统文化的挖掘中去。去年10月份，她决定着手恢复黎族传统祭祀舞蹈面具舞。2008年，黎族面具舞被纳入海南省非物质文化遗产，但土生土长的美孚方言支系黎族群众已经30多年没有见过村里人跳面具舞了。

按照习俗，面具舞只在元宵节当天的祭祀仪式中上演，平日里不可演出，且必须先恢复神庙、神像等。此外，还需寻找道具，也需懂得相关仪式的道公配合。这些事情，凭符花金一己之力根本无法完成。幸运的是，她的一腔热忱换来了村委会的支持。

在村里的大力支持下和村民的踊跃参与下，沉寂了30年之久的面具舞于去年11月14日在大广坝附近的一片草地上公开演出，受到众多新闻媒体、专家学者的高度关注。今年元宵节，玉龙村正式组织面具舞祭祀活动，吸引了上千名游客前往观看。

面具舞的“重生”，让人们看到了传统文化的魅力和力量。此后，玉龙村又寻回了牛节、自制摩天轮、黎族秋千等“失落”的传统文化，并在符花金的组织下成立了“木棉红”“姑娘果”两支不同年龄层次的歌唱队，村里的文化味儿越来越浓。

符花金的行动，也得到了政府层面的认可。恢复面具舞后，东方市文体局又邀请她组织编排了黎族传统舞蹈《王者之路》，并在江边乡山兰节首演获得成功。此后，符花金又应邀为白沙邦溪镇芭蕉村编排了原生态舞蹈《芭蕉恋》《欢迎你到黎寨来》。

“不少村寨重拾传统文化，让我感到惊喜，也更加确信自己的选择是对的。”符花金高兴地说，她的欧欧调专辑经常在玉龙村播放，孩子们很喜欢，每次回村都有孩子来求教，大家学习的

积极性很高。

动力—— “使命推动我前进”

过去半年，符花金四处采风，深入东方、昌江、白沙、五指山等地黎村苗寨，挖掘、整理了一批民歌、民舞、民俗。“每次去采风，我都很难过，好多民族的东西正在消失。”符花金说，在黎村苗寨，懂得民歌、织锦的年轻人已经不多。“一些老人长年不唱歌，以前的老歌也都忘记了。”

正因为如此，符花金觉得自己的责任更重了。她说：“我来自黎村，从小耳濡目染学会了民歌民舞，长大后学的专业也是民族学。从小到大学习的过程，似乎就是在为这件事做准备。”符花金说，也许冥冥之中自有安排，她的使命就是要挖掘、保护、传扬民族传统文化。

挖掘、保护、传扬，说起来容易，但做起来难度不小，仅开支这一项就足以让许多人望而却步。然而，目前符花金还是在依靠个人的力量在做这件事，下乡采风都是自掏腰包。由于新的工作室尚未成立，她断了收入来源，此前的积蓄已所剩无几，而为了有充足的时间和精力去做自己想做的事，她婉拒了市文化馆提供的工作岗位。

尽管艰难，但符花金并没有打算放弃。“使命的力量支撑我不断前进，我会一直走下去。”她说，文化的东西不是展示就够了，必须有传承人，她希望发挥自己的专业特长，为传承和弘扬民族文化贡献一份力量，同时也希望更多人关注、支持并参与到这项工作中来。☞



符花金在黎村采集黎族民歌。

海南日报记者 苏晓杰
特约记者 高智 摄