

# 临高制偶人陈忠告： 制偶绝艺冠海南

文/海南日报记者 李佳飞 特约记者 吴孝俊 图/王宝中

临高木偶戏被称为“千年传承，艺苑奇葩”，是当地群众最喜闻乐见的地方戏曲之一，而这一民俗文化之所以繁荣至今，离不开一代代木偶文化创造人、守护者和传承者的努力。

而人偶戏木偶的制作，形象逼真，雕琢精细，彰显着临高制偶人追求的工匠精神和对于艺术的无限想象力。

——编者

傍晚，暮色清凉，日光隐退，远处可见绚烂的落日晚霞，近处逐渐亮起万家灯火，临高北部海湾边上的一个村庄里，老人孩子个个脸上洋溢着快乐的笑容，纷纷朝着有一座戏台的文化广场走去。那里，灵活的水偶人在台上不断舞动着，台下熙熙攘攘，有人沉醉在人偶戏一波三折的故事情节中，有人则对那惟妙惟肖的水偶充满了兴趣。

是的，看过临高木偶戏的人，都会对那肖像逼真、表情传神的水偶惊奇不已，更让人意想不到的，在海南，现在几乎所有表演所用的木偶都出自一人之手，他就是陈忠告，目前海南唯一一位专业的临高木偶戏制偶人。

## 兴趣启蒙，爱上制偶

走进临高县皇桐镇金波村陈忠告的家，就像走进了木偶世界，一排排已制作好或仍是半成品的木偶放得到处都是，为木偶佩戴的冠冕、凤冠放满了一柜子。

今年已经75岁的陈忠告讲起木偶戏时神采飞扬，他变戏法似地拿出一些眼脸眉毛会翻动、嘴巴能够一开一合配合人讲话的水偶来，模仿木偶的表演，趣味十足，仿佛一个十几岁的天真的孩子。

“很久喽！记不清什么时候开始做木偶的，反正小的时候就喜欢这些，当时就觉得好玩而已。”陈忠告说，因

为从小喜欢画画，让他有超乎常人的立体构图能力，这是他最初与木偶结缘的启蒙老师。

陈忠告的爷爷曾经在国民党政府做官，家里被定为富农，初中毕业时的陈忠告前景一片黯淡，甚至上高中都没有他的份，望着同龄的孩子高高兴兴去上学的背影，他只能回家种田。但他并不消沉，闲暇时，他就拿出从林子里捡来的木头，操起自制的小刻刀，想着村里的关公像，一笔一画地雕刻起来，很快，他手里的木头就变成了威风凛凛的关公。

他还经常雕刻各式各样的小木偶送给村庄周边的小朋友。渐渐地，村里人都知道他雕刻，需要各种木偶都找他来，附近几个村子也请他去帮忙。在临高，陈忠告制木偶渐渐有了名气。

## 工匠精神，精益求精

1978年，同村人带来的一个消息，让当时已经37岁的陈忠告坐不住了：文革期间被遣散多年的县木偶剧团恢复了，需要招聘做木偶的人。

“当时就觉得这是一个机会，于是就去参加木偶剧团的考试，要考绘画和雕刻，都是平时我喜欢琢磨的那些玩意。”陈忠告说，没有关系、没有背景，当年就凭着自己的手艺在几十人的考试中脱颖而出，最终被县木偶剧团录用。

传统的临高木偶一般是由樟木雕刻而成的，因樟木材质细腻，硬软得当，且不易生虫，十分利于雕刻。除此之外，还有槐木、枹桐等材质。

通常，在雕刻木偶头之前，雕刻者会根据头像的大小尺寸，选好与之相对应的木料；再用铅笔在木料上勾画五官的大体位置及形状；然后用斧头、锯子等工具处理成大体形象；接着将大体形象的木坯固定在工作台上，雕凿出木偶形象的基本雏形；再进行雕刻，直到成理想的、符合要求的木偶形象；然后，要用砂纸打磨达到光滑为止，并对木偶面部的脸型、形态加以最终定型；最后，再给雕刻好的木偶上粉彩。

刚进入木偶剧团时，陈忠告就是按照这种传统的方式制作木偶的。这个制作过程费时费工，一个木偶头大概得需要十几天才能完成。

一次偶然的机会，陈忠告去广东高州市观摩高州木偶戏表演，被高州木偶传神的艺术形象和高超的演出水平所



临高木偶

震撼，感叹临高木偶也应该推陈出新。后来，团里请来了高州木偶制作人马百鸣师傅，陈忠告一点一滴地学习用全新的方式制作木偶。

原来，高州制作木偶的不同之处就在于，不用传统的木头雕刻头部，而改用拓制模具，用纸裱糊的方法来制作。先雕刻一个木偶头部形象，用这个木偶做出头部石膏模具，然后只需用石膏模具，就能批量生产出相似的水偶。

制作时，将报纸一层压一层地用纸裱糊在模具上，压过十几层报纸后，将模具放在阳光下晒干，晒过之后的报纸有了相当的硬度，取出来剪掉后侧的报纸，就是一个基本的水偶头部造型了，而头部后侧的空缺正好可以制作木偶眼睛和嘴部的机关。

“别看眼睛只是两个小小的木球制成，上面有18个洞之多，这些洞都有特定的位置，尺寸稍有偏差，就影响眼睛的活动了。”陈忠告拿起一个木偶比划着，眼睛后面暗藏机关，有多根小木棍穿插，控制着眼睛的转动。“我一个人关在小屋子里不断地琢磨，一遍遍地钻孔练习，当时我就下定了决心，如果学不会做活灵活现的眼睛，我这辈子就不再做木偶了。”



临高人偶戏剧照

陈忠告的认真和执着，马师傅——看在眼里，他说：“从来没有见过像陈忠告这么刻苦、虚心的学生。”果然没多久，陈忠告就熟练掌握了木偶制作的新方法，这样一来，原本十几天才能做完的水偶，四五天就可以完成了，并且，制作的水偶形象更清秀、逼真，眉能皱，眼能转能闭，嘴能张，鼻子、胡须也能动，就连木偶的双手也能取、拿、抓、拾，表演更具灵活性。

## 千年传承，成就民间绝艺

木偶戏之于临高人，那是一场不可或缺的盛会。据清康熙（1662—1722）年间修撰的《临高县志》记载：“临俗多信奉神道，不信医药，每于节例，端木塑于肩膀，男女巫唱答为戏，观者甚众，曰驱魔妖，习以为常。”《海南省志》对临高人偶戏的盛行也有记载：“清康熙年间，土戏班最盛行，浸淫全岛，妇孺老少，几无不识唱土戏。”

在临高县博物馆，收藏有一组12件套的清康熙年款的临高人偶戏木偶，形象逼真，雕琢精细，彰显着临高人民数百年来对于艺术的无限想象力。

临高县原文化局退休干部全德亮介绍，临高木偶戏被称为“千年传承，艺苑奇葩”，是当地群众最喜闻乐见的地方戏曲之一，而这一民俗文化之所以繁荣至今，离不开一代代木偶文化创造人、守护者和传承者的努力。

陈忠告高超的制偶技艺，大大促进了临高木偶戏的发展。渐渐地，临高周边地区的木偶剧团也来他这里定制木偶，大家都说，用陈忠告做的木偶，不仅节省演员体力，也赋予了木偶更大的舞台魅力，木偶剧更受老百姓欢迎。

去年，全省各市县之间开展了一场木偶戏表演的比赛，各个剧团都来请陈忠告定制木偶，他忙碌了好几个月，终于完成36个木偶，个个惟妙惟肖，深得剧团演员的赞誉。

然而，毕竟年纪大了，陈忠告感觉开始有点力不从心。他说，一个木偶大约可以使用30年，而这些年来，他为全海南岛各表演剧团制作的木偶，大大小小算起来有上千个之多，市场渐渐饱和，需要定制新木偶的越来越少了，加上这项工作十分辛苦，现在主动愿意学习这门手艺的年轻人越来越少。他说，如果有人愿意将这门手艺传承下去，他会倾囊相授，遗憾的是，由于没有收入保障，至今他还收不到一个弟子。

指尖上的  
传承

临高木偶制偶人陈忠告