

『草根书法家』张筑·

用心至真翰墨情

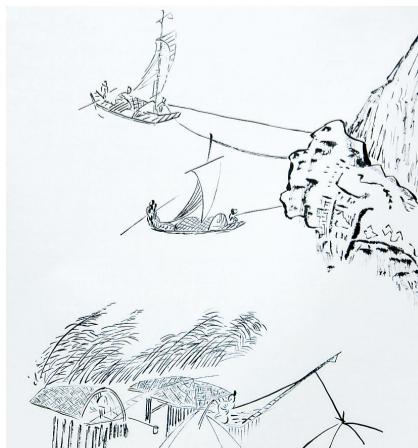
文/海南日报记者 陈元才

实习生 吕舒帆 陈若龙



48岁的女人,似乎应该是被柴米油盐塞得满满的年纪,但张筑却整天沉醉在书法中。人到中年,经历变故后生活终于归于平静,她又重拾童年的书法爱好,并在其中逐渐发现自我。现在,张筑的生活似乎只剩下两件事:上班和练书法。一天练6个小时都是常事,她已完全沉浸其中。

虽然张筑的书法已受到不少海南业内人士的认可,也有人邀请她加入书法协会,但她都拒绝了。因为没有任何头衔,周围很多熟悉张筑的人称她为“草根书法家”。“不为名利,只为心灵。”张筑说,她对书法就是发自内心的热爱和喜欢,这已经是她生命不可或缺的一部分。



张筑的画作。



张筑写好的作品

中年重拾书法爱好

翰墨飘香,丹青溢彩,用这8个字形容张筑的书房并不为过。一张3米长的宽大书桌立于中央,上面堆着一摞摞厚厚的宣纸和字帖。笔架上十几支毛笔从大到小依次排开。几幅装裱好的字画点缀于墙,袅袅香烟从香炉里缓缓飘出,清心悦神,也让整个书房显得古朴而清幽。桌上的绿萝更是给整个屋子增添了一份生机。

眼前的张筑齐耳短发,一脸轻松的笑容,眉宇间是一种久经尘事之后的洗练淡定。墙上正好还挂着一幅她30岁时的照片,可以看出,她在不同的年岁有着不一样的心境。

张筑和书法的缘分要追溯到童年。“我是贵阳人,小学时学校开了一学期书法课。母亲觉得练毛笔字能够锻炼小孩的心性,在她的要求下,我坚持练习了四年。”张筑说,当年母亲为了鼓励她练习书法,规定每天写够一个小时才有零花钱,这样也才有钱买早餐。也因为坚持练习,张筑从小的钢笔字、毛笔字要比同龄人出色很多,这种自豪感也让她逐渐爱上了书法。

上中学后,因学业紧张,张筑的书法练习也停滞了。1992年,大专毕业的张筑只身来到海南。“当时既年轻气盛,也很迷茫。”张筑回忆,当时海南是年轻人追梦的热土,她也是跟风,看什么热就做什么。“十几年中,我做过房地产业、期货、拍卖,虽然中间也曾经练过书法,但因为工作一直不太稳定,自己静不下心来,所以没有坚持。”

工作生活经历一些波折后,张筑在2009年有了一份相对轻松稳定的工作,生活终于归于平静。“我热爱书法,一笔一划书写的过程中,可以慢慢咀嚼古文的含义,不仅能了解到中国博大的文化,也能让人沉静下来,增长智慧。”生活稳定后,张筑又重新翻出了自己钟爱的笔墨纸砚,从此找到了心灵的归属。

“王羲之、赵孟頫就是我的老师”

让张筑描述自己现在的生活,她说主要就两件事:上班和练书法。

上班的地点就在她住的院子里,张筑每天可以挤出3到4个小时练书法,周末则更多。她每天早上起床,或者晚上吃完饭就会到书桌前,焚上香,研好墨,铺开宣纸,开始挥毫泼墨。

同龄的妇女大多每天操心家务事、看电视剧、聊家常,但张筑却整天沉浸在笔墨纸砚中,并且乐此不疲。“我感觉以前走了很多弯路,一直没有找到自己的方向,因此浪费了十几年的时光,所以现在要抓紧时间补上。”

“练字我个人建议从篆书开始,因为可以锻炼线条的临摹能力。在所有字体里面,小楷是最难的。因为书写的力度和线条很难把握,但也是我最喜欢的。”这些年里,张筑把隶书、楷书、行书、草书都练了一遍,现在每样都写得很好。记者来到张筑家时,她正坐在书桌前,在宣纸上用小楷一笔一划地誊写《中庸》。她的字体气韵生动、行间玉润、笔圆带方、一气呵成。书桌前还放着读经机,机器里缓缓传来《论语》《大学》《中庸》《千字文》的诵读声,让整个房间显得宁静而安详。

和很多人会找个老师指导不同,颇有书法天赋的张筑一直就是自己对着字帖临习。“偶尔我也会上网看一些视频课程,遇到瓶颈的时候买一些书来翻翻,但主要还是靠自己平时临摹、研究古人的字帖。”张筑说,王羲之、赵孟頫就是她的书法老师,王羲之的《兰亭序》更是写了好多遍。“每天对着他们的字帖练习,我有一种和古人对话的感觉,有一次因为赵体字的一个点的写法突然领悟,居然觉得赵孟頫穿着长衫就站在我的身后,指导着我。”

王羲之的书法笔法精妙、行笔潇洒飘逸,笔势委婉含蓄,有如行云流水,同时章法巧妙,蕴含着丰富的艺术美。赵孟頫则

崇尚平和静穆,运笔周正,结体妍丽俊美灵秀,用笔遒劲挺健……说起和书法有关的一切,张筑就停不下来。

除了练字,张筑现在也练习国画和硬笔画。“书画同源,很多用笔方法是相通的。白描我是临摹《芥子园画谱》,这是学习绘画的入门书。”记者看到张筑用钢笔画出的山水人物花鸟已经唯美灵动,惟妙惟肖。在给记者看她画的兰草、花鸟国画时,张筑不住地摇头说:“功夫还不到家。”

不为名利,只为心灵

“书法让我找到了自己。”虽然41岁才真正遇到了书法,但张筑说多晚都不算晚。“我看国外有老太太80岁才开始绘画,更何况40岁开始练书法呢?只要遇见,开始就好。”

张筑说,她真正正坐下来静心钟情于书法和绘画已经有7年。从41到48岁,这7年,日子如同小桥流水一般不紧不慢地走过。

“七年之前我找到心灵的归属,也几乎在同一时间遇到了我现在的先生。”张筑说,往日生活的动荡不复存在,安定和支持是先生给予她继续练字的动力和心境。

“我对书法用情至深、用心至真,它已经成为我生命不可或缺的一部分。同时也想在更淡泊宁静的环境中发展我的爱好,静才能生慧。不为名利,只为心灵;不为艺术,但为人生。”张筑说,此生能和书法结下缘分,她觉得很幸运。学无止境、艺海无涯,她还会继续在书法的道路上不断求索。■



张筑的作品。