

自从春节档过后,整个电影市场进入萧条期。尽管如此,儿童动画片却一直热度不减。《疯狂动物城》火爆“三八节”之后,《奇幻森林》在“五一”档中集中发力,赢得赞誉声一片。今年的“六一”档期,成为《愤怒的小鸟》和《爱丽丝漫游仙境2:镜中奇遇记》角逐的主赛场。那么到底哪一部更好看呢?

《愤怒的小鸟》: 学龄前儿童的萌趣大餐

如果您的孩子还处于学龄前阶段,相比《爱丽丝漫游仙境2》,《愤怒的小鸟》会是更好的选择。目前椰城大大小小的电影院,《爱丽丝漫游仙境2》几乎全部播放的是英文原声的中文字幕版。学龄前儿童大多还不识字,观影中语言会是非常大的一个障碍。相比成年人一边观影一边不断给孩子做翻译,甚至要回答孩子的N个为什么而言,国语版的《愤怒的小鸟》会给您创建一个更为良好的观影环境。

另外,无论从故事创意还是从引进角度而言,国语版的《愤怒的小鸟》都更倾向于低幼化的观众。故事很简单,在好莱坞最常见的个人英雄诞生记中,另类不合群的“胖红”只是其中最落俗套的一个。这个问题少年最后联合自己的一群死党“炸弹黑”“飞镖黄”“横大红”,用弹弓弹射的方式,追击到了猪猪岛,成功地救回了族群的蛋,成为众人眼中的大英雄。

对于低幼儿童而言,情节简单、幼稚都无关重要,关键在于打坏人是件很开心的事情,尤其主人公“胖红”是个很有趣的家伙。影片一出场,频繁地跟移、快节奏的剪辑、巧合误会式的情景串接,全方位360度的视觉体验和刺激,让“胖红”送蛋糕这场戏跌宕起伏又妙趣横生。非常类似于游乐场3D、四维影院播放的样片,整个3D特效的精华也都在此。飞抵猪猪岛那一段高潮段落更有吸引力。一群不会飞的胖鸟要抵达千里之外戒备森严的猪猪岛,靠的是弹弓,拼的是勇气和智慧。这一段与手游中的情节高度吻合,深受游戏粉丝的喜爱,而且它以一种源于现实生活的戏谑化手段,完成了一段正邪对抗的伦理化命题。弹弓作为小朋友喜爱的游戏道具之一,在这里变形成最有能量的武器,爆发出惊人的力量和作战优势,一下子就勾起小朋友们日常生活中玩恶作剧的共鸣体验。这是一段极其开心的经历,同时也极大地开阔了小朋友的认知视野,获得了一种全新的视觉感受。虽然《愤怒的小鸟》通篇情节性很弱,对于成年人而言,这种叙述并没有比国产片《喜羊羊与灰太狼》之类的低幼动画片高明多少,但是因为碎片化的喜剧片段和游戏化的打斗环节符合低幼儿的心理认知特点,所以该片在低幼儿群体中仍然有广大的市场。



《愤怒的小鸟》海报

2016:儿童动画片丰收年

最萌的形象 最疯的想象

文|本刊特约撰稿 麦青

当然,萌哒哒的卡通形象设计功不可没。胖乎乎、圆滚滚的主人公,夸张的表演、张扬的个性和开了染坊一般的暖色大集合,成为《愤怒的小鸟》卡通形象最出彩的地方。胖红,炸弹黑,飞镖黄,大红,白老师……光从这几个名字我们就能看出《愤怒的小鸟》中的色彩大杂烩。

还有好莱坞动画标志性的歌舞狂欢场景。这是我们国产动画经常被忽略的一点。在西方电子音乐伴奏下,极富韵律性和节奏感的歌舞成为传播西方文化,渲染现场气氛最常用的手段。歌至兴处,手之舞之,足之蹈之成为兴奋和激动情绪的自然宣泄。《愤怒的小鸟》中无论是绿猪们的欢乐大派对还是神鹰的歌舞秀,无不充满当代西方嘻哈音乐中自由随性,集体狂欢的特质。

《爱丽丝漫游仙境2》: 少儿观众的奇幻冒险之旅

很明显,《爱丽丝漫游仙境2》的情节强度、逻辑的严密性都比《愤怒的小鸟》更胜一筹,更倾向于十岁以上的少儿群体。影片中美轮美奂的大场景,铺

排绚烂的复古风还有色彩斑斓的美术建筑、怪诞诡异的人物形象都继承了《爱丽丝漫游仙境》导演蒂姆·伯顿式的招牌式风格。虽然他在此片续集中只是一个制片人的身份,但是我们仍然从高仿度的美术、服装、情境设计中看出了蒂姆·伯顿的影响,尤其是红心皇后海伦娜、疯帽子约翰尼·德普的出演,更强化了这种印象。

此片在美术、化妆、色彩运用上带有独特而鲜明的个人化风格,显得卓尔不群。疯帽子奄奄一息前,由白发老衰男瞬间悲喜大突转,找回活力四射的自我,除了特效以外,靠的全在于化妆的功力;爱丽丝还原时空魔力球时,最后一秒钟化腐朽为神奇的奇迹再现,让人惊世骇俗;而爱丽丝绕过马六甲海峡,从中国游历归来后身上穿的那件可以窥见大清皇太后的奇装异服,则见证了被西方人扭曲变味的中国元素,反而不如爱丽丝回归自我后,大红衬衣陪黑色马甲的骑马装,非常具有西方味道也符合爱丽丝追求独立、自由的个性追求。

当然,如果是女性观众,一定会为影片中各式各样的公主装和服饰搭配

大开眼界。相比《疯狂动物城》、《奇幻森林》,影片的剧情链接显得过于简单,爱丽丝为好友两肋插刀显得很牵强;而安妮·海瑟薇扮演的公主妹妹像是个摆设的花瓶式人物,约翰尼·德普扮演的疯帽子在影片中也毫无用武之地,成为缺乏主动性的配角,特别是红心皇后和公主妹妹之间的矛盾化解最后只用了一句话,一个拥抱,让费尽心思的拯救都显得徒劳。

尽管如此,我们还是应该为影片瑰丽而奇异的想象力而叫好。对于一部电影而言,将抽象和无形转化为画面的能力成为成就编导的重要砝码。《爱丽丝漫游仙境2》带领着少儿观众一起完成了一次穿越生死、串联起过去、现在和未来的奇幻冒险之旅。中国观众在国产穿越剧中无法满足地穿越奇观在《爱丽丝漫游仙境2》中可以大饱眼福。这一次,我们的时空穿越利器是一个类似于陀螺般的时空魔力球,驾驭它就像征服一艘大船,时空的穿梭正如海上之航行。所经之处,是生与死的通道,是过去、现在和未来的不同维度。更神奇的是,影片将抽象的时钟神化成一个神叨叨,又略有些怪诞的美男子。他是万世时钟的化身,其动力源泉来自时空魔力球。而这一切通过无数的电机传输,带着工业文明时代特有的机械化气息,又全部笼罩于哥特式古堡中,显得阴森恐怖。因此,不管情节漏洞如何,《爱丽丝漫游仙境2》在视觉特效、服装道化上的功力却不可小觑。

对于成年人而言,该片也会比《愤怒的小鸟》更有市场。因为它才是不折不扣的合家欢电影。影片中在情节上有很多硬伤,但是在表达儿童趣味,教化成人的情感上却显得意味深长。影片开场在现实时空中的煞费苦心塑造爱丽丝独立、叛逆又与众不同的个性。尊重每一个与众不同的孩子,尊重孩子发自本能的天性和禀赋,成为褒奖爱丽丝的最佳获奖词。而相比之下,疯帽子和红心皇后的病态成为童年创伤的代名词。

疯帽子与父亲之间的矛盾,根源于自己人生的第一次创作——一顶有瑕疵的帽子没有得到父亲的认可,这成为他郁结于心的疼痛之所在;红心皇后之所以变成大头娃娃,最后成为一个疯狂报复的坏女人,也根源于小时候因为妹妹撒谎,母亲错怪她的痛苦经历;而现实时空中的爱丽丝,母亲希望她做众人期待的大家闺秀,坚决阻止她继续航海……不过最终的大团圆,让爱化解了仇恨,让尊重得到了褒扬。父亲其实一直珍藏着儿子的第一顶帽子;妹妹内心一直愧疚于姐姐,终于在危急时刻以拥抱表达了自己的歉意;而传统的母亲,最终舍弃了房产,成为女儿航行世界的忠实陪伴者。这一切都让影片在形式化的特效之外,收获了亲子教育的意味。☐



《爱丽丝漫游仙境2》有美轮美奂的大场景,铺排绚烂的复古风,还有色彩斑斓的美术建筑、怪诞诡异的人物形象。



《愤怒的小鸟》萌哒哒的卡通形象设计。