



飞一扬摄

阳光下的七彩琼中

七彩斑斓的外墙体、黎苗风情浓郁的“第五立面”、清新活泼的彩绘……如今，当你走过琼中黎族自治县县城的街头时会发现，曾经满目疮痍的临街建筑，正慢慢褪去一层腐旧，换上一种新的城市风味，仿佛一夜之间有了繁华都市的味道，时尚而不失别致。

这一转变得益于琼中县城城市设计及街景立面改造工作的推进。在进行外立面二次改造时，琼中突出黎苗文化和绿色生态两大主题，勾勒出一幅“城景合一、产观一体、山水互动、黎苗风情、功能完善、绿色低碳”的生态县城建设蓝图。



海南小二 摄

韵

黎苗元素风情浓

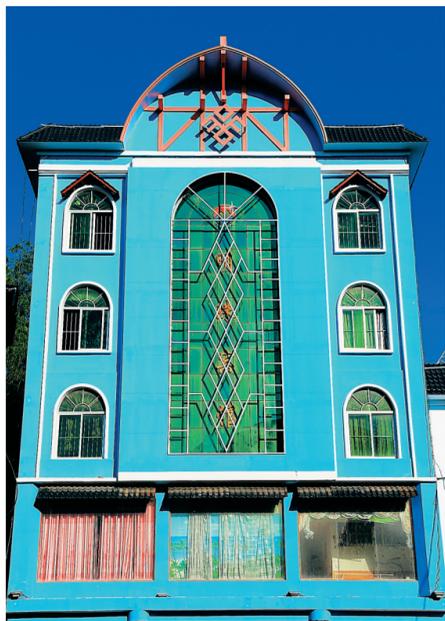
作为黎族苗族同胞的主要聚居区，琼中的城市建设当然少不了浓郁的黎苗元素。

“是不是可以把船型屋‘搬’到屋顶？能不能防风？”县旅游委副主任、县城立面改造项目分管领导李振高说，在前期的规划设计中，他们和设计公司反复讨论着黎苗元素的运用。

据介绍，在充分调研民族建筑风格、参考国内外风情小镇建设经典案例、查阅黎苗民俗文献的基础上，琼中结合全域旅游和产业小镇建设，导入“第五立面”概念，将船型屋、民族图腾甘工鸟、波浪纹图案等黎苗文化元素，巧妙融合到建筑的穹顶、线条、墙面中，大胆体现了时尚创新的“后黎苗”理念。

在修葺一新的临街建筑外立面上，大力神、甘工鸟等民族图腾就像纹在这座城市里的文化脉络，与矗立在房檐的黎族船型屋遥相呼应，构建出一幅黎苗风情浓郁的建筑空间。

现代建筑派大师弗朗克·劳埃德·赖特曾感慨：房屋是地面上一个基本的和谐要素，它从属于自然环境，从地里生长出来，迎着太阳。显然，琼中的房屋是从绿水青山中萌出新芽，在黎苗文化的滋养下愈加焕发出勃勃生机。



黎族特色临街建筑。



海南小二 摄

艳

斑斓色彩焕生机

世界著名建筑大师伊利尔·沙里宁曾经说过：“让我看看你的城市建筑的外观色彩，我就能说出这个城市的性格、居民的喜好，甚至在文化上追求的是什么。”

作为全省生态核心保护区，“绿色”曾是琼中最浓烈的色彩。但随着琼中立面改造项目的推进，米黄色、淡蓝色、浅红色、深紫色……越来越多斑斓的色彩，和着鲜艳流畅的线条爬上街道两侧的楼台屋宇，让整个城市焕发出新的生机。

在以往城市色彩的更新运动中，常常是把墙体刷上统一色彩的涂料便“大功告成”。由于审美的缺席，在时尚涂料的一次次涂抹中，城市的历史和传统文化的底色没有了依附载体。琼中拒绝这种“千城一面”。因为城市是属于每一个人的，城市色彩也应是政府、艺术家和市民的共同创意所为。

在规划中，琼中实行“一栋楼一方案”，广泛征求居民和商户对改造样式、色彩等意见，实行差异化、个性化设计，对重点路段、重要节点的街景设计及每栋建筑的线条、色彩等，反复推敲、仔细研磨，让沿街店铺风貌由“各自为政”转变为风格统一、色彩各异商业街景观。

“每一小段路都有一个主色调，每往前走一步，你都会发现新的风景。”据县住建局局长梁森介绍，除保留黎苗传统的灰冷色调外，琼中在改建中大胆采用浓烈的暖色调，旨在呈现出丰富而和谐的城市建筑色彩。



黎家美沙 摄

彩

城市涂鸦多活泼

俏皮的卡通图案、缤纷的色彩搭配、个性的动漫风……最近，一面面清新活泼而又惟妙惟肖的墙体彩绘出现在琼中县城街头，成为城市独特的文化景观，引来一片点赞。

在立面改造中，琼中实施“城市彩绘”工程，对城市外立面墙体、临街铺面卷闸门、通信弱电箱、街道台阶等进行彩绘创作，以生动的图画形式展现黎苗同胞生产劳动、生活习俗等场景，把艺术创意渗透到市民身边，让原本单一的城市变得活泼。

走在街头，你会偶遇一棵高耸入云的大树，你会撞见与心爱的女孩偷偷约会的黎族少年，你也会遇见蹦蹦跳跳的超级马里奥……他们就像散布在城市里的巧克力糖果，让每个街角都充满惊喜。

除了色彩绚丽、创意新奇的各式涂鸦，琼中在闲置的空地或商铺门前，还增设城市雕塑、街景小品，打造出一条独具匠心、特色鲜明的城市景观带。纵观今日琼中，你会发现传统与现代、平和与活泼相交融的建筑理念在每一处空间中时时闪现。

(本版撰文 官贝 李梦瑶 秦海灵 朱德权 王丽娟)



黎家美沙 摄



冠海 摄



冠海 摄



海南小二 摄