

聚焦中国文化遗产日

黎族鼻箫乐器演奏。
本报记者 宋国强 摄

欣赏炭画人像

体验钻木取火

围观黎锦大赛

让文化遗产
“活”起来

■ 本报记者 尤梦瑜

“这是怎么雕出来的啊？”“真是太神奇了！”……赞叹声在各个展示台前此起彼伏。6月11日，2016年“中国文化遗产日”海南省非物质文化遗产系列宣传活动启动仪式暨第七届海南省黎族织锦大赛（学生组）、“薪火相传”海南省非物质文化遗产图片巡展、第三届海南民间传统技艺大展在琼台师范学院林洋校区里引来了大学生们的热烈的反响。

学生们或是驻足围观、或是亲自上阵，近距离地感受着非遗的魅力。“这是我第一次如此近距离地接触非遗项目和传承人。”在琼台师范学院就读的孟同学兴奋地说道。昔日里只能通过图片或是视频观赏到的椰雕、贝雕、炭画等现在集中走入同学们中间。

“这一次把活动放在校园，正是呼应了本次文化遗产日的主题，同时，针对广大年轻人展开活动也是今年文化遗产日非遗系列活动宣传活动的最大亮点。”省文体厅相关人员介绍。

“让文化遗产融入现代生活”是今年文化遗产日的主题。融入意味着传统文化在现代生活中再度“活”起来，也代表着这些传统技艺的传承与保护。

活动现场，74名18岁以下的青少年一字排开，席地而坐。他们有的板着脸盯着手中的黎锦，这是第七届海南省黎族织锦大赛（学生组）比赛的现场，更是黎锦进校园工作的一次成果展示。或许在专业评审的眼中，他们的针脚还不够细腻，他们的图案还不够复杂，但这样的热爱却在感染着现场的每一个人。在参赛人员中，年纪最小的仅有7岁。

作为黎族传统纺织染织技艺的国家级代表性传承人，容亚美站在参赛学生的旁边认真地盯着一双双灵动的小手，嘴角不自觉地上扬：“看到有这么多孩子都喜欢黎锦、织黎锦，我真的太高兴了！这让我看到了黎锦未来的希望。”

陵水黎族自治县文体局非遗中心主任符之强告诉我们，黎锦自2013年走进陵水校园以来，同学们对这样的实践课程内容热情都很高涨：“学校里每周上1次课，因为学生多，我们每次都让10位传承人老师一起来教授。”

文化遗产日呼吁着现代人关注传统文化，在繁忙的生活体验一份历史的美感。节日仅有一天，但对传统文化所营造的氛围却在持续。“今天在现场进行展示的项目不仅有已经入选国家级、省级的非遗项目，我们还请来了很多尚未入选，但依旧很有价值的项目作现场展示，例如我们海南的剪纸艺术等等。我们希望通过这样的活动为这些项目培养一种自信，也推动他们申请非遗。”省群艺馆馆长莫青桥介绍。

台上的民族歌舞表演，台下的技艺展示，当这些古老的传统技艺沉浸在这一番热闹之中时，我们看到了宝贵的文化遗产与现代生活的激情碰撞，看到了年轻与古老的交会，更感受到了一份传承的责任与担当。



在第十一个中国文化遗产日到来之际，“崖州藏美·海南民间文艺家藏品展”6月11日在海口骑楼老街开展，此次展出时间将持续到6月18日，给公众提供了一个感受崖州之美的机会。

琼南民间文艺家集体亮相捧出珍贵藏品

“崖州藏美”惊艳骑楼

■ 本报记者 王玉洁

6月11日的骑楼老街，八音奏鸣、民歌悠扬、人声鼎沸。一批热爱本土文化的文人雅士齐聚于此。然而吸引他们的不只是骑楼老街的文化与建筑，更是难得一见的海南乐东民间文艺家带来的300多件珍贵藏品。

这是一场与崖州文化穿越时空的对话；这是一场琼南民间艺术家的盛会；这是一场崖州文化民间遗产的首次集体亮相……

生活在乐东的民间文艺家矢志不移地寻找遗落在崖州大地的文明碎片，并将多年积累的珍贵藏品展示给公众，让千百年来风姿绰约却隐藏于世的崖州文化得以展露风采，希望唤起人们对渐行渐远的农耕文化的记忆。

崖州特色
黎汉文化的交融

“一去一万里，千去千不还。崖州在何处，生度鬼门关。”唐人曾这样形容地处南国边陲的琼岛。

汉唐以来，由八闽之地渡海登上海南岛的汉族先民，一部分纵深至当时人迹罕至、瘴疠弥漫却物产丰饶的古崖州（今三亚、乐东境内），他们与世居于此的黎族百姓融合交汇、垦殖耕耘，在琼岛南城演绎了风姿绰约却隐藏于世的古崖州文明。

“很多人都认为崖州文化多是黎族文化，其实不然，黎族与汉族的交融是古崖州文明的一大特色。”海南乐东白沙河谷本土文化遗产学会会长林芳华告诉记者，因历史变迁、建制变更致使崖州文化的隐没，不管是崖州民歌等国家级非遗项目的展演，各类藏品的展示，还是讲述乐东美食的视频，其内容

都希望着力体现黎汉文化的交融，以全新的视角再次讲述崖州文化。

对于参展的民间文艺家们来讲，这是他们第一次将挚爱珍宝带到海口，展出的图片及藏品仅为他们收藏的沧海一粟。“有些紧张，有些惊喜，也有些期待。”他们有着同样的心情和初衷，“希望更多人了解和保护崖州文化。”

“这是承载着崖州文明的民间文艺家及其藏品的首次集体亮相。”省文联作协党组书记孙苏闻民间文艺家因收藏生活得十分窘迫，她表示省文联将加大对民间文艺家的关心和扶持力度，以实质性的工作成效推动我省非物质文化遗产的发展，保护好这些看得到的历史、看得见的乡愁。

情怀珍贵
民间藏家成主角

展厅内，那一件件摆放整齐的藏品很珍贵，而把它们送进橱窗的是一双双农民的手。

不管是收藏棉纺织品和黎族藤竹器的周长征、爱收藏陶器的容族新，收藏了诸多史前石器的蔡宁、钟情于黄花梨的李是亨，还是创立白沙河谷本土文化园的袁金华、唯一的女性收藏家王秀芹，都是出生于乐东、成长于乐东的农民。

藏品有多珍贵？有赫赫有名的世界级非物质文化遗产黎锦，“中国棉纺织史活化石”崖州土布、崖州龙被，崖州民歌抄本，黎族藤竹器，海南黄花梨明清古家具以及古老独特的黎族民间艺术“大安剪纸”等，也有乐东本土自发创办的文艺刊物和部分志书村史等，更有崖州民歌、黄流八音器乐演奏等民间文

艺。“在数十年的专项收藏生涯中，他们搜集和抢救了一大批散佚乡野的生产生活器具和濒危文物。”活动组委会成员孙晓虽不懂鉴别文物的珍贵程度，但敬佩他们“甘居偏僻乡间，筚路蓝缕于乡野”的精神，“故事感人，情怀珍贵。”

“这些藏品不仅具有记录、研究崖州地区黎汉百姓渊薮追源、劳动生产、民族交融、技术技艺、民俗传统等方面的重要价值。”海南省作家协会主席孔见认为这些藏品还显示着乐东文化的血脉薪火相传、生生不息。

聚力办展
只因那一抹乡愁

从筹备到正式开展，从乐东到海口，他们走了半年之久。

“1月24日，海南乐东白沙河谷本土文化学会成立，学会有来自广州、海口、三亚和乐东的民间文博爱好者和收藏者，有岛内外的社会各界人士。”林芳华回忆说学会成立之初，筹划该活动的事宜就被提上日程。

说服乐东农民收藏家参展，难；筹集活动资金，难；活动策划过程，难……“一个难关接着一个难关，如果没有这么多热爱乐东、希望弘扬崖州文化朋友的支持，这场展会很难办下来。”这已然成了活动组委会每位成员的共识。

“活动组委会成员有公务员、工程师、退休老人、80后创业者等等，大家不仅公益支持更是拿出看家本领，有负责文字的、有负责图片设计的、有负责收集藏品的、有负责后勤的等等。”林芳华感慨这就是团队的力量，“一切只因心中那一抹乡愁。”

六月十一日，在海口骑楼举办的“崖州藏美·海南民间文艺家非遗项目展示”现场
本报记者 张杰 摄

民间文艺家在表演。
本报记者 张杰 摄民歌一曲
承转崖州华章

■ 本报记者 王玉洁

“崖州民歌是宝贝，不仅唱乡间故事，还传颂风土人情。”6月10日上午，在海口骑楼老街的自在咖啡馆，三位来自黎族和汉族的农民带来了一曲亘古传今的崖州民歌。

细细听来，他们唱响的不是崖州百姓在田间地头的劳作场景，不是青年男女的恋爱与婚嫁，也不适用于百姓造屋升梁的场合，而是应时应景，搭配今日的“崖州藏美·海南民间文艺家文化遗产保护”展演活动，介绍崖州民歌，传颂崖州民歌交融的黎汉文化。

“我们在活动中对唱，想传颂崖州民歌。”首先登台的是汉族歌王与汉族歌后，他们的歌唱内容紧密结合今天的活动，唱出了崖州文化借助全社会的力量集体登上舞台，希望更多人熟知和保护崖州文化。有着严格韵律支配的崖州民歌，结构简便而稳定，起承转合自然灵巧，词句词里合乎逻辑，向众人展示了崖州方言的优美、古朴和智慧。

当掌声减息的时候，你以为为结束了，恰恰此时一位身着黎族服饰的歌后登台，与汉族歌王对歌，她举起话筒就是一次歌喉的展现，“黎穿筒裙客穿裤……”

“客”在崖州文化中代表的是崖州人民对汉族的称谓，这首民歌讲述的俨然是崖州地区黎汉交融的生活情景。这边黎族歌后高唱“我们在树林里每天早起听鸟叫”，那边汉族歌王回应“我们汉族人羡慕你们的生活，有喝不完的泉水，吃不尽的野果。”

崖州民歌就是如此，它的内容与生活息息相关，或咏事写人，或抒情说理，或排比陈物，或写实比喻，用俚语表现着大如海天、小如发毛的内容，平仄结合的韵律体现了崖州百姓积极、浪漫的性格，流传久远。

“上世纪80年代至今，在数十年的光景里，崖州文化虽很少被人熟知，但其文化核心仍在，其中黎族、汉族文化交融是一大特色。”海南乐东白沙河谷本土文化遗产学会会长林芳华告诉记者。

“通过崖州民歌传唱黎汉两族人的生活场景就是让公众重新认识崖州文化的重要一步。”林芳华认为生于乡土、植根于乡土、传唱于乡土、兴盛于乡土的崖州民歌已然成为崖州文化的千古华章，流传久远的崖州民歌是宣扬崖州文化很好的载体和途径。

码上读

视频拍摄：宋国强
视频剪辑：王诗童

扫二维码看海南省非物质文化遗产系列宣传活动启动仪式



六月十一日，第七届海南省黎族织锦大赛（学生组）的比赛现场。
本报记者 宋国强 摄

扫码关注
《文化周刊》