

H 编者按：
6月11日是第11个中国文化遗产日，在我省的系列活动中，许多珍贵的黎锦惊艳亮相，再度引发社会各界对这些非物质文化遗产的关注。恰逢我省黎锦文化研究者王海昌所著的《黎族织锦图谱》近期出版发行，对黎锦及其价值的辨识进行了一次系统梳理和平实呈现，尤其是对黎锦图谱文化进行了解读。本刊特开辟“解码黎锦图谱文化”专版，以期让更多读者了解黎锦、感受黎锦的魅力。

H 解码黎锦图谱文化



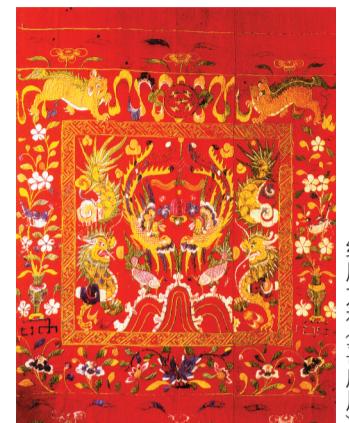
甘鸟黎锦图案



婚礼图



丰收图案



红底龙被 喜庆用

悠远黎锦中的图谱密码

“黎人取白絮，以手足纫线，织为布，做衣裳。”古时对黎锦技艺的描述，让人对悠远历史中的黎族织锦产生了美好的畅想。

千年来，黎锦一直就在我们的身边，人们甚至朝夕可闻“它的呼吸”。然而在市场经济投资者的眼中，它的价值俨然已是投资圈中的“贵族”，如何让黎族织锦的价值辨识走入普通大众？我省黎锦文化研究者王海昌近期所著的《黎族织锦图谱》出版发行，数十年来关注海南黎锦的他，对织锦及其价值的辨识进行了一次系统梳理和平实呈现，其所带来的震撼，令人感喟。

六大织锦图案 呈现自然生活万象

黎锦织绣图案包含着丰富的民族风情、民族习俗和宗教文化的色彩意境。”王海昌感叹。

据《广东通志》载：“黎锦出琼州，以吴绫越锦，拆取色丝，间以鹅毳丝线，成人物、花鸟、诗字、浓丽灿烂，可以为衾褥障幕，以有金线间错者为上。”黎锦出琼州，出于勤劳智慧的黎族妇女之手，汉代黎族织锦精美绚丽的“广幅布”、“盘斑布”均是岁贡珍贵贡品，在江南一带享有盛名。

根据王海昌的记述，黎族妇女自纺、自染、自织、自绣的传统织锦，工艺细腻精湛，纹样构图均衡对称，雅拙有趣，立意新颖，严谨大方。黎锦图案纹样色彩的运用与调配也十分讲究，主要以黑、白、蓝、棕为基本色调，交叉配色，加入红、黄、青、绿来综合调配，使得织锦图案纹样色彩丰富艳丽，五彩斑斓。黎族传统织锦，不仅讲究形式的美感，而且更强调吉祥的含义，它是黎族原始图画文字象征和民族文化的载体，不同的传统纹样图案，有着不同的特殊意义，从不同角度和形式来体现自然界的万物景象，反映人们在生产劳动与生活习惯，反映民间美丽的神话传说故事，黎族传统织锦图案华文题材多样，内涵丰富，主要织锦图案纹样有150

多种，大体可以分为6种类别：植物图案、动物图案、人物图案、景物图案、文字图案以及神话故事图案。

翻阅王海昌收录的历代黎锦图片，在动物图案中，黎锦的图案多有龙、鹿、马、羊、鹰、蝙蝠、青蛙、鱼、龟、蟹、螃蟹、蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓等等。

动物图案织锦中，有关龙的图式非常之多。在王学萍主编的《黎族传统文化》中有记述：龙，黎语叫“党”，它居在深深的水中，不易被人眼看见，是美丽的动物，有“党”就有水，有水天不旱，庄稼就有好收成，故受黎人崇拜。王海昌举例说，黎族各方言族群对龙的图式不尽相同，龙的图式靠想象产生，像抽象画一样，横看成岭侧成峰。

黎族织锦的景物图案中，太阳、月亮、星辰、云彩、虹等被广泛运用。

而在文字图案中，黎族传统织锦纹饰“卍”形符号被广泛应用。“卍”本来不是字，据考证，早在7000多年前的甘肃青海地区的先民制造的陶器上已有“卍”型符号，后至唐代下令把这种符号正式作为汉字，读作“万”音，取万德吉祥的意思，一直传至今天。

依图谱研究辨识黎锦价值

“一幅小小的黎锦，蕴含的文化价值却可以无限大。”这是数十年来对黎锦精心从研的专家王海昌的感喟。

辨识黎族织锦的价值，要从符号文化、观念文化和图案组合等角度来切入和考量。符号文化的研究是很重要的一项内容，作为一种浓缩了文化思想和视觉表现的图案类别，黎族织锦具有图像性、指示性和象征性特点，比如，在黎族织锦图案中，你可以很清晰的辨认出男人、女人与小孩，还可以看到大人和小孩排列组合构成的图案，这种排列就表现了家庭和睦、母子情深，以及尊老爱幼的传统美德。

在符号文化中，我们要再次提到“卍”字纹。它作为织锦艺术装饰上的主题花纹图案，新婚夫妻的被褥面上上有卍卍卍卍卍。于是黎族后代，尊崇自己的

祖先，将此织绣在衣装上，是一种高尚的道德品质。

牛耕图，从构图创意来看，有写意和夸张抽象的手法，很耐人寻味。翻开王海昌收录的黎锦牛耕图，会看到具有强烈感染力的画面在织锦上呈现：牛儿被绳子圈住脖子，后边是人形图案，驾犁促牛耕地，图案下方织有田垄。

织锦的婚礼图，主要以黑色为底，配上红、黄作为图案纹样装饰主色，黑色象征庄重、永久、吉祥和辟邪，红色则表示吉利、喜庆、威严，黄色表示华丽、健美、权贵富有。婚礼图主体纹饰和鲜明的色彩相互映衬，显得简洁纯朴，给人以古典美。

黎族妇女对自然界植物的辨认能力是超强的，不仅名称、作用，就连功效也了如指掌，所以，对热带丛林中的木棉花、泥樱花、龙骨、花藤草，也是通过黎锦图案传承下来。这些花草图案，不仅成为现今黎族服饰中十分流行的纹样，而且成为黎族“五大方言”中族系标志化的代表元素。

辨识价值，黎锦图案组合也很有讲究。形的不同组合，是织锦图案发展变化的关键环节。比如，哈方言地区筒裙的牛纹图案，就很好地处理了物象之间关系。牛是黎族社会的主要生产力，也是家庭财富的象征，黎族人非常重视和崇拜牛。

在黎锦中，我们会赞叹画面中各部分井然有序的分布和疏密和谐的对比关系，一幅哈方言的筒裙人骑牛的造型图案，牛的图形首尾相连，既符合织锦的工艺要求，又延续发展为二方连续的带状纹样，牛身呈现三角形的造型，所占面积很大，人骑在牛身的中间部位，造型小巧，主次关系明确，而且稳定的稳定感很强。

此外，在润方言地区，筒裙人骑鹿的纹图上，能够看到人与鹿共用形。这种共用形（也叫共用线）将两者组合自然地长在一起，形成了一种自然的巧合，大大提高了黎锦艺术的表现力。

黎族织锦拥有150余种图案，其中的深刻包容性和信息含量，集中体现了不同时期创造者的智慧和文化成就，表现了丰富的民风民俗。■

（本版图片选自王海昌所著《黎族织锦图谱》）

植物图案

桫椤树、榕树、木棉树、竹节花、缠枝藤、灵芝草、白藤果、花卉等。

动物图案

龙 受黎族人民崇拜，黎族各方言族群对龙的图式不尽相同，像抽象画一样，横看成岭侧成峰。王海昌收集的“麒麟呈祥图”，就可见黑色为底，图案上的龙非常霸气且眼珠有神，肢体色彩绚丽。

蝙蝠 “蝠”、“福”二字谐音，事实上这种文化在今天的社会中也随处可见，它包含福气、幸福、福运等。直至今天，黎族美孚方言妇女传统织锦纹饰上的“蝠”纹图案，仍体现着人们对美好事物的认同。

青蛙 在黎族人眼中，青蛙具有很强的生殖能力，黎族人都希望氏族子孙绵延不断，多子多福，而蛙又与雨水有密切关系，于是被寄托了风调雨顺、五谷丰登的愿望。

鹿 与“禄”谐音，便被作为象征升迁的吉祥物。

龟 在黎族被视为长寿的象征。

其他常见的黎锦动物图案有牛、马、羊、鸡、鸟、喜鹊、鹰、鱼、蟹、螃蟹、蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓等。

大力神 图案 润方言地区妇女服饰的主体装饰图案，图案细腻、色彩艳丽、形态夸张抽象，寓意本民族向着文明、康宁、繁衍生息、长久万代。

牛耕图案 以农业生产活动为题材，描绘农夫吆着健壮的牛扶犁耕作的动人情景，体现出自然界中人和动物的和谐相处。

人舞图案 画面是盛装的青年男女携手并肩，纵情欢跳，气氛热烈，体现了黎族是个能歌善舞的民族。

婚礼图案 主要以黑色为底，配上红、黄作为图案纹样装饰主色，黑色象征庄重、永久、吉祥和辟邪，红色则表示吉利、喜庆、威严，黄色表示华丽、健美、权贵富有。婚礼图主体纹饰和鲜明的色彩相互映衬，显得简洁纯朴，给人以古典美。

其他的还有人形图案、祖先图案、狩猎图案、织锦图案等。

150种图案纹样 黎锦有六类



人物图案



大力神图案



双牛图案

居家人纹图案(润方言)

带“卍”形符号的寿龟图案

景物图案

太阳、月亮、星辰、云彩、虹、山川、泉水等。

文字图案

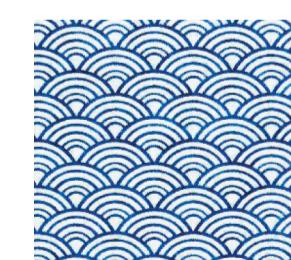
“卍”形符号

黎族传统织锦饰“卍”形符号被广泛应用。“卍”本来不是字，据考证，早在7000多年前的甘肃青海地区的先民制造的陶器上已有“卍”型符号，后至唐代下令把这个符号正式作为汉字，读作“万”音，并取万德吉祥的意思，一直传至今天。

几何图案

黎族传统织锦几何纹样简洁抽象，常被采用来作为特殊主题装饰纹样，寄寓着某种特定的含义，比如菱形相叠称为长命纹；圆形相咬成铜线形的纹样，象征富有；方纹是仁德的象征；仿锁甲形状绘成的几何纹，有辟邪的含义。

其他还有福禄寿字图案、回纹图案、太极八卦图案、黻纹图案等。



水波纹图案



带“卍”形符号的寿龟图案

龙被：黎锦中“集大成者”

文/海南日报记者 杜颖

若要透彻理解黎锦，就不能不提到龙被。黎锦中“集大成者”莫过于龙被。黎族传统纺织技艺中，汉代的“广幅布”、三国时期的“单幅布”、唐朝中叶的“盘斑布”，都是历史上进献的贡品。据《宋史·地理志》记载：南宋绍兴三年（1133年）一次进贡京师的棉纺织品凡九种，海南岛的就占有五种之多。

无疑，黎族织锦品类是繁多的，比如黎幕、黎单、黎幔、鞍搭、围腰、棋盘布，其中，织锦龙被就是以制作精美而闻名于世。

织锦龙被所选用的原料是一个漫长的发展过程，有明显的阶段性，反映出黎族纺织技艺的不断改进，也说明黎族文化是在吸收外来文化中成长起来的，这一点，反映在龙被题材上十分明显。比如，早期的龙被，黎族文化特色浓重，晚期龙被，则深受汉族艺术的影响。

织锦龙被因黎族方言和居住地理环境的不同，而产生各异的艺术风格和浓重的文化特色，不同时期的龙被的图案、题材真实地反映出黎族人民的生活状况、宗教信仰及织锦技术水平。

翻开王海昌的《黎族织锦图谱》中收录的龙被图案，龙被分为天、地、人间三界，整体构图对称均衡，结构严谨，图案纹饰有吉祥四灵“龙、麟、凤、龟”，这四灵千百年来为人民生活中的恒定认同吉祥物。织锦龙被图案花纹极其丰富，有着很高的美学价值，比如吉祥的植物有灵芝、仙草、牡丹、木棉花等，神话人物有五子登科图、月宫嫦娥图等。

从文化角度来看，黎族织锦龙被出现了道、儒、佛三种宗教图纹，反映出黎族民间不同宗教信仰，更折射的是中国汉族文化与黎族文化的融合。