

编者按：6月11日是第11个中国文化遗产日，在我省的系列活动中，许多珍贵的黎锦惊艳亮相，再度引发社会对这些非物质文化遗产的关注。恰逢我省黎锦文化研究者王海昌所著的《黎族织锦图谱》近期出版发行，对黎锦及其价值的辨识进行了一次系统梳理和平实呈现，尤其是对黎锦图谱文化进行了解读。本刊特开辟“解码黎锦图谱文化”专版，以期让更多读者了解黎锦、感受黎锦的魅力。

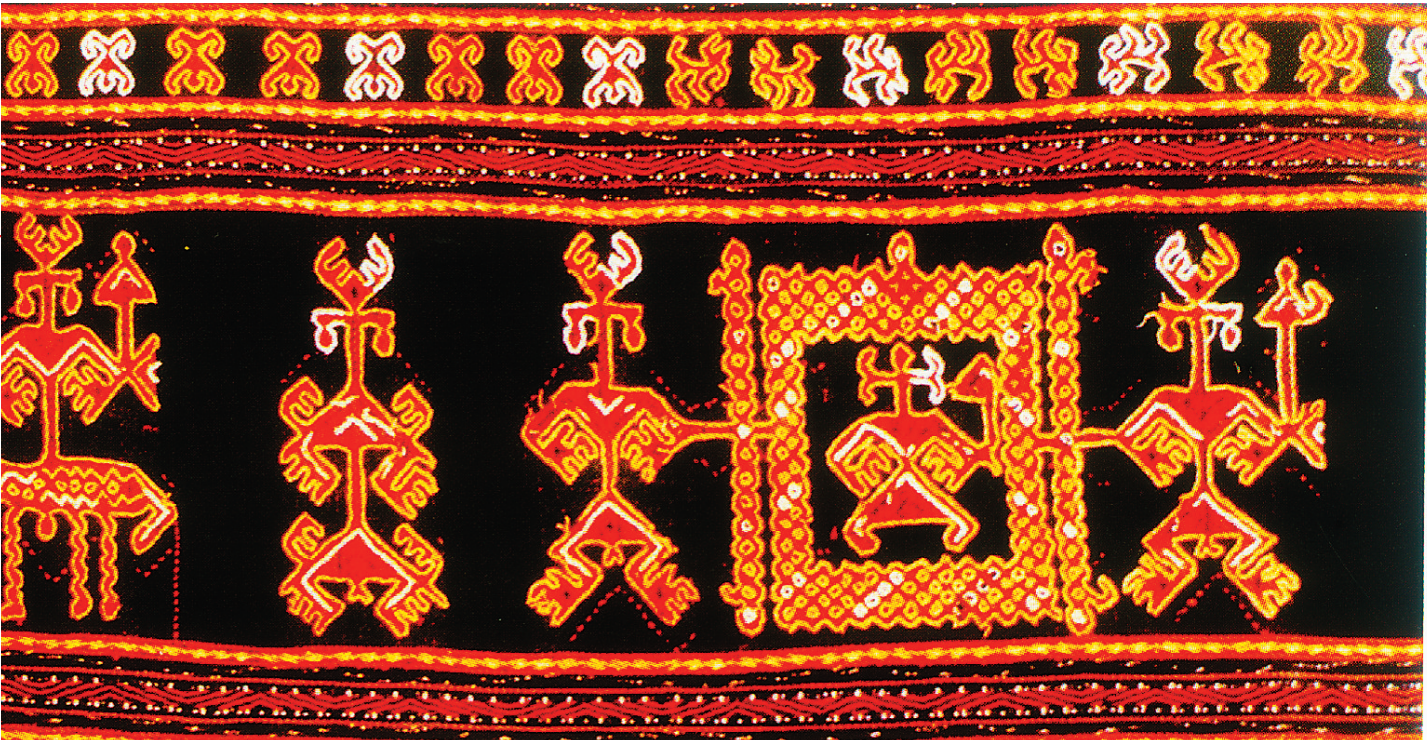
文海南日报记者 杜颖



王海昌著《黎族织锦图谱》



甘丁巴黎锦图案



婚礼图



丰收图案



红底龙被(喜庆用)

悠远黎锦中的图谱密码

“黎人取白絮，以手足纫线，织为布，做衣裳。”古时对黎锦技艺的描述，让人对悠远历史中的黎族织锦产生了美好的向往。

千年来，黎锦一直就在我们的身边，人们甚至朝夕可闻“它的呼吸”。然而在市场经济投资者的眼中，它的价值俨然已是投资圈中的“贵族”，如何让黎族织锦的价值辨识走入普通大众？我省黎锦文化研究者王海昌近期所著的《黎族织锦图谱》出版发行，数十年来关注海南黎锦的他，对织锦及其价值的辨识进行了一次系统梳理和平实呈现，其所带来的震撼，令人感喟。

六大织锦图案 呈现自然生活万象

“黎锦织绣图案包含着丰富的民族风情、民族习俗和宗教文化的色彩意境。”王海昌感叹。

据《广东通志》载：“黎锦出琼州，以吴绫越锦，拆取色丝，间以鹅蚕丝线，成人物、花鸟、诗字、浓丽灿烂，可以为衾褥幃幕，以有金线间错者为上。”黎锦出琼州，出于勤劳智慧的黎族妇女之手，汉代黎族织锦精美绚丽的“广幅布”、“盘斑布”均是岁贡珍贵贡品，在江南一带享有盛名。

根据王海昌的记述，黎族妇女自纺、自染、自织、自绣的传统织锦，工艺细腻精湛，纹样构图均衡对称，雅拙有趣，立意新颖，严谨大方。黎锦图案纹样色彩的运用与调配也十分讲究，主要以黑、白、蓝、棕为基本色调，交叉配色，加入红、黄、青、绿来综合调配，使得织锦图案纹样色彩丰富艳丽，五彩斑斓。黎族传统织锦，不仅讲究形式的美感，而且更强调吉祥的含义，它是黎族原始图画文字象征和民族文化的载体，不同的传统纹样图案，有着不同的特殊意义，从不同角度和形式来体现自然界的万物景象，反映人们在生产劳动与生活习俗，反映民间美丽的神话传说故事，黎族传统织锦图案华文题材多样，内涵丰富，主要织锦图案纹样有150

多种，大体可以分为6种类别：植物图案、动物图案、人物图案、景物图案、文字图案以及神话故事图案。

翻阅王海昌收录的历代黎锦图片，在动物图案中，黎锦的图案多有龙、鹿、马、羊、鹰、蝙蝠、青蛙、鱼、龟、鳖、螃蟹、蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓等等。

动物图案织锦中，有关龙的图式非常之多。在王学萍主编的《黎族传统文化》中有记述：龙，黎语叫“党”，它居在深深的水中，不易被人眼看见，是美丽的动物，有“党”就有水，有水天不旱，庄稼就有好收成，故受黎人崇拜。王海昌举例说，黎族各方言族群对龙的图式不尽相同，龙的图式靠想象产生，像抽象画一样，横看成岭侧成峰。

在黎族织锦图案中，颇令人好奇的还有蝙蝠。“蝠”、“福”二字谐音，它包含福气、幸福、福运等。直至今日，黎族美孚方言妇女传统织锦纹饰上的“蝠”纹图案，仍体现着人们对美好事物的认同，追求吉祥、幸福生活的心愿。

此外还有青蛙，也被作为崇拜物，只因在黎族人眼中，青蛙具有很强的生殖能力，还被寄托了风调雨顺的愿望。

黎族织锦中，有关人物图案的渊源，则被追溯得更远。女娲造人，人创造了世间的一切财富，所以黎族认为人是伟大神圣的象征。织锦纹饰的人造造型多样，题材广泛。王海昌介绍说，比如黎族润方言地区妇女服饰上都织有“大力神”人纹图案，寓意本民族向着文明、康宁、繁衍生息、长久万代。

黎族织锦中还有出现频繁的生产图、牛耕图、婚礼图。为何会如此？原来，黎族历史饱经沧桑，祖先从中国大陆浙江河姆渡一带一路跋涉，漂洋过海，到达“鸟飞也需半年程”的古代炎荒的海南岛，作为拓荒先驱，在恶劣的环境中生活，刀耕火种，也制作了树皮布遮身避寒，“衣食不足，饥寒从之”，但他们没有向艰难低头，勤劳顽强，使得民族最终得以繁衍。于是黎族后代，尊崇自己的

祖先，将此织绣在衣装上，是一种高尚的道德品质。

牛耕图，从构图创意来看，有写意和夸张抽象的手法，很耐人寻味。翻开王海昌收录的黎锦牛耕图，会看到具有强烈感染力的画面在织锦上呈现：牛儿被绳子圈住脖子，后边是人形图案，驾犁促牛耕地，图案下方织有田垄。

织锦的婚礼图，主要以黑色为底，配上红、黄作为图案纹样装饰主色，黑色象征庄重、永久、吉祥和辟邪，红色则表示吉利、喜庆、威严，黄色表示华丽、健美、权贵富有。婚礼图主体纹饰和鲜明的色彩相互映衬，显得简洁纯朴，给人以古典美。

黎族织锦的景物图案中，太阳、月亮、星辰、云彩、虹等被广泛运用。

而在文字图案中，黎族传统织锦纹饰“𪛗”形符号被广泛应用。“𪛗”本来不是字，据考证，早在7000多年前的甘肃青海地区的先民制造的陶器上已有了“𪛗”型符号，后至唐代下令把这种符号正式作为汉字，读作“万”音，取万德吉祥之意，传至今日。

依图谱研究辨识黎锦价值

“一幅小小的黎锦，蕴含的文化价值却可以无限大。”这是数十年来对黎锦精心从研的专家王海昌的感喟。

辨识黎族织锦的价值，要从符号文化、观念文化和图案组合等角度来切入和考量。符号文化的研究是很重要的一项内容，作为一种浓缩了文化思想和视觉表现的图案类别，黎族织锦具有图像性、指示性和象征性特点，比如，在黎族织锦图案中，你可以很清晰的辨认出男人、女人与小孩，还可以看到大人和小孩排列组合构成的图案，这种排列就表现了家庭和睦、母子情深，以及尊老爱幼的传统美德。

在符号文化中，我们要再次提到“𪛗”字纹。它作为织锦艺术装饰上的主题花纹图案，新婚夫妻的被褥面子上有𪛗𪛗𪛗𪛗

形，此种连体花纹寓意吉利，称为“万字绵延无尽头”。此外，受汉族的影响，一些黎锦中也能够看到“喜”、“寿”、“福”、“贵”等汉字，可见民族文化的交融。

除从符号文化解读黎锦价值外，观念文化也是帮助看懂黎锦价值的重要因素。比如，黎族的自然崇拜体现在织锦上，就是大量的植物纹样，以及常与人纹、鸟纹等组合成“天人一体”的完整图案。

黎族妇女对自然界植物的辨认能力是超强的，不仅名称、作用，就连功效也了如指掌，所以，对热带丛林中的木棉花、泥嫩花、龙骨、花藤草，也是通过黎锦图案纹饰上的“蝠”纹图案，仍体现着人们对美好事物的认同。

青蛙 在黎族人眼中，青蛙具有很强的生殖能力，黎族人都希望氏族子孙绵延不断，多子多福，而蛙又与雨水有密切关系，于是被寄托了风调雨顺、五谷丰登的愿望。

鹿 与“禄”谐音，便被作为象征升迁的吉祥物。

龟 在黎族被视为长寿的象征。

其他常见的黎锦动物图案有牛、马、羊、鸡、鸟、喜鹊、鹰、鱼、鳖、螃蟹、蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓等。

植物图案

杪椽树、榕树、木棉树、竹节花、缠枝藤、灵芝草、白藤果、花卉等。

动物图案

龙 受黎族人民崇拜，黎族各方言族群对龙的图式不尽相同，像抽象画一样，横看成岭侧成峰。王海昌收集的“麒麟呈祥图”，就可见黑色为底，图案上的龙非常霸气且眼珠有神，肢体色彩绚丽。

蝙蝠 “蝠”、“福”二字谐音，事实上这种文化在今天的社会中也随处可见，它包含福气、幸福、福运等。直至今日，黎族美孚方言妇女传统织锦纹饰上的“蝠”纹图案，仍体现着人们对美好事物的认同。

青蛙 在黎族人眼中，青蛙具有很强的生殖能力，黎族人都希望氏族子孙绵延不断，多子多福，而蛙又与雨水有密切关系，于是被寄托了风调雨顺、五谷丰登的愿望。

鹿 与“禄”谐音，便被作为象征升迁的吉祥物。

龟 在黎族被视为长寿的象征。

其他常见的黎锦动物图案有牛、马、羊、鸡、鸟、喜鹊、鹰、鱼、鳖、螃蟹、蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓等。



大力神图案



双牛图案

黎锦有六大类

50种图案纹样



人物图案

“大力神”人纹图案 润方言地区妇女服饰的主体装饰图案，图案细腻、色彩艳丽，形态夸张抽象，寓意本民族向着文明、康宁、繁衍生息、长久万代。

牛耕图案 以农家生产活动为题材，描绘农夫呵着健壮的牛扶犁耕作的动人情景，体现出自然界中人和动物的和谐相处。

人舞图案 画面是盛装的青年男女携手并肩，纵情欢跳，气氛热烈，体现了黎族是个能歌善舞的民族。

婚礼图案 主要以黑色为底，配上红、黄作为图案纹样装饰主色，黑色象征庄重、永久、吉祥和辟邪，红色则表示吉利、喜庆、威严，黄色表示华丽、健美、权贵富有。婚礼图主体纹饰和鲜明的色彩相互映衬，显得简洁纯朴，给人以古典美。

其他的还有人形图案、祖先图案、狩猎图案、织锦图案等。

景物图案

太阳、月亮、星辰、云彩、虹、山川、泉水等。

文字图案

“𪛗”形符号 黎族传统织锦纹饰“𪛗”形符号被广泛应用。“𪛗”本来不是字，据考证，早在7000多年前的甘肃青海地区的先民制造的陶器上已有了“𪛗”型符号，后至唐代下令把这种符号正式作为汉字，读作“万”音，并取万德吉祥的意思，一直传至今日。

几何图案

黎族传统织锦几何纹样简洁抽象，常被采用来作为特殊主题装饰纹样，寄寓着某种特定的含义，比如菱形相叠称为长命纹；圆形相咬成铜线形的纹样，象征富有；方纹是仁德的象征；仿锁甲形状绘成的几何纹，有辟邪的含义。

其他还有福禄寿字图案、回纹图案、太极八卦图案、徽纹图案等。



几何纹“𪛗”形符号案



带“𪛗”形符号的寿龟图案

居家人纹图案(润方言)

龙被：黎锦中“集大成者”

文海南日报记者 杜颖

若要透彻理解黎锦，就不能不提到龙被。黎锦中“集大成者”莫过于龙被。黎族传统纺织技艺中，汉代的“广幅布”、三国时期的“斑布”、唐朝中叶的“盘斑布”，都是历史上进献的贡品。据《宋会要辑稿》记载：南宋绍兴三年（1133年）一次进贡京都的棉纺织品凡九种，海南岛的就占有五种之多。

无疑，黎族织锦品类是繁多的，比如黎幕、黎单、黎幔、鞍搭、围腰、棋盘布，其中，织锦龙被就是以制作精美而闻名于世。

织锦龙被所选用的原料是一个漫长的过程，有明显的阶段性，反映出黎族纺织技艺的不断改进，也说明黎族文化是在吸收外来文化中成长起来的，这一点，反映在龙被题材上十分明显。比如，早期的龙被，黎族文化特色浓重，晚期龙被，则深受汉族艺术的影响。

织锦龙被因黎族方言和居住地理环境的不同，而产生各异的艺术风格和浓重的文化特色，不同时期的龙被的图案、题材真实地反映出黎族人民的生活状况、宗教信仰及织锦技术水平。

翻开王海昌的《黎族织锦图谱》中收录的龙被图案，龙被分为天、地、人间三界，整体构图对称均衡，结构严谨，图案纹饰有吉祥四灵“龙、麟、凤、龟”，这四灵千百年来为人民生活中的恒定认同吉祥物。织锦龙被图案花纹极其丰富，有着很高的美学价值，比如吉祥的植物有灵芝、仙草、牡丹、木棉花等，神话人物有五子登科图、月宫嫦娥图等。

从文化角度来看，黎族织锦龙被出现了道、儒、佛三种宗教图纹，反映出黎族民间不同宗教信仰，更折射的是中国汉族文化与黎族文化的融合。

（本版图片选自王海昌所著《黎族织锦图谱》）