

聚焦上海国际电影节

明星天价·热钱滚滚·新片“隐形” 中国电影综合征 怎么治？

■ 新华社记者 陈芳 许晓青

演员身价高企，年收入动辄千万上亿，其他制作成本只能靠边站？“热钱”熙来攘往，卷走短期收益，潜心创作真的落伍了？从片场到片库，竟然还有半数电影新片被“隐形”。

中国电影年票房已突破440亿元，十多年来连续高速增长，取得了骄人成绩，有诸多经验可以总结，但同样不容回避的是业内浮躁之气有所增加，这些电影“综合征”又该怎么治？

症候一

明星片酬涨涨涨，
天价只为几张脸？

“片酬50万一集‘不贵’！80万没到‘天花板’！”“年收入过亿，才好意思说？”近年来，明星片酬几何倍数的溢价，让行业内外大跌眼镜。

福布斯（中国）“名人排行榜”显示，尽管公开个人年收入过亿的明星仍是凤毛麟角，但排名靠前超过5000万的有10人之多。多位制片人向记者反映，每筹拍一部作品，半数预算被明星瞬间“拿走”的现象，已不是业内秘密。

片酬虚高，影响不可小觑。一方面，水涨船高，片酬带动整体，导致交易市场上，名实不符、量价背离的现象增加，影片软硬件跟不上。另一方面，为绑定“几张脸”，通过综艺节目、影视项目合资合作组建公司，将明星片酬从成本预算“变成”利润共享，花样百出。

上海国际电影节上，一些老艺术家表示：“过度娱乐”引发“劣币驱良币”，最终受损的是文艺创作本身。

警惕电影艺术“明星化”！“把钱都花在明星身上，而电影的制作和场景做得都不够好，这是一个陷阱。”著名导演李安在上海国际电影节上提醒，过度的明星化，是港台同行一路走来的教训，一定要警惕。“关键是要拍跟我们的情怀、思想有关系的东西，最后看的是他们打动人心的品质。”

参加上海国际电影节的韩国、印度影视工作者认为，演员是中国电影生态的“门面”，价格虚高也会波及周边国家地区，通过行业协会监督并适当调控演员价格，才能形成有秩序的区域性跨国影视市场。

症候二

“热钱”跟风陷阱多，
谁来关心电影创作？

“没有人关心你的剧本，谈电影金融的时候，与影视创作已经毫无关系。”电影《赵氏孤儿》编剧高璇、任宝茹近日在上海影视四季沙龙上坦言。

随着“热钱”涌入，部分影视作品、影视创作丢掉了本该有的文化属性，只强调金融属性，一些“门外汉”快速卷走了业内短期收益，这比“明星化”更令人担忧。

2016年上半年，影视过度“金融化”有所抬头，《叶问3》出品方等“卖票房”被叫停，“中晋系”民间融资的“庞氏骗局”也波及部分影视内容，企业涉嫌非法吸收公众存款和非法集资诈骗被警方查封，最终殃及普通投资者。

多位影视界知名人士指出，电影投资增加，本是好现象，但电影人需时刻警惕——不要走入“热钱”陷阱。《魔兽》制片人亚历山大·加特纳在上海国际电影节“南兹电影投资论坛”上说，融资本身无可厚非，但资本的走向还要看电影的前期筹备和实际质量，在市场上不能随意胡来。

“若掉入‘热钱’陷阱中，形成一个疲乏状态，最后变成观众连看电影这回事都觉得不重要了。”李安认为，这种情况对文艺创作是十分危险的。

上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川提出，不能只看一时“钱多、热闹”，要对“热钱”退潮时，整个行业的预警机制和自救措施提前设置规则，防控风险。行业内对正在审议的“电影产业促进法”很期待。

53%新片成“隐形人”，
“影院一日游”如何终？

“去年院线上映国产片数百部，拿到片单却发现七八成连电影名字都闻所未闻，优秀国产片都去哪儿啦？”上海国际电影节期间“传媒关注单元”评委提出疑问。

一边是特效大片《魔兽》7天横扫10亿元票房，另一边是一些上档新片几乎“波澜不兴”，新片在国内影院“一日游”甚至“半日游”的大有“片”在。

数据显示，2015年，中国生产故事片686部，其中在商业院线上映的320部，另外366部尽管不排除在其后几年上映或参展参赛，但占比超过53%国产新片成了“隐形人”，依然令业界惋惜。

与之形成鲜明反差的是，上海国际电影节期间挖掘出一批令人耳目一新的文艺片，《喊·山》《盛放的花》等虽是新锐导演作品，没有“明星脸”撑场，却细腻聚焦“打拐”和养老等当下社会热点，令观众产生共鸣。评委提出，这样的影片，院线能否多放映一些。

一些文艺片爱好者还提出，前不久制片人方励“百鸟朝凤式”的下跪，只是激起院线市场的一丝警醒，制度规范亟待先行，否则今后仍会是“一片一下跪，一事一处理”，难以形成规范的市场秩序。

全国日均电影票房的“大票仓”北京耀莱成龙国际影城负责人分析，也不排除有些院线排片趋利意识过强，导致个别大片“独霸”，进一步规范行业行为势在必行。

“尽可能增加‘有效供给’，形成多元化的排片市场和个性化的院线分布很有必要。”上影股份公司总经理张丰分析，治理新片“隐形人”现象，通过行业协会、“电影产业促进法”等加以规范，才能提升院线自身的品质定位和利用率，从源头上设立院线排片合理化和丰富度的监测评估机制也很重要。

（新华社上海6月17日电）

症候三

白百何将上《美少女》

本报讯 东方卫视《加油！美少女》（简称《美少女》）6月11日首播后，胡海泉、陈羽凡两位导师接受媒体采访时透露，节目录制后期，将有机会和白百何一起上节目。

《美少女》首播后其实是有争议的。因为除了不少确实才艺俱佳的学员外，节目中也出现了“五音不全”的学员。普通才艺让有些观众不解，甚至产生了对学员“质量”的质疑。导师羽凡解释称：“我觉得任何实物的完美都不可能在很短时间内达到，像《美少女》这样成长节目，更重要的是要把‘励志’‘奋斗’这样的信息和能量传递出去。”

羽凡表示，虽然白百何目前正在外地拍戏，错过了一起看首播的机会，但未来有可能夫妻俩一起上节目。（欣欣）

《爵迹》定档9月30日

本报讯 6月11日，郭敬明新片《爵迹》在上海举行“空前爵迹”新闻发布会，宣布该片将于9月30日全国公映。

发布会现场，片方首次公布了该片首款3D预告片。曝光了片中以全真人CG效果打造的奥汀大陆亚斯蓝帝国的恢弘气势，王爵、使徒全面亮相，燃魂之战一触即发。

该片由郭敬明导演，范冰冰、吴亦凡、陈学冬、陈伟霆、郭采洁、林允、严屹宽主演，杨幂特别出演，李治廷友情出演。片方介绍，此次在上海举行发布会外，片方还将在北京、广州、深圳、杭州等全国50个城市影院做预告片同步观赏，让各地观众提前领略片中非同寻常的视觉效果。（欣欣）

《盖世音雄》明晚播出

本报讯 6月19日晚，大型电子舞曲音乐节目《盖世音雄》将登陆江苏卫视播出。

节目开录至今，先后有5位歌手在录制现场过生日，而面对队里的小寿星，队长们各出奇招。

节目进行第三场录制时，恰逢吉克隽逸过生日。当晚中场休息时，王力宏一个箭步冲上舞台，号召全体人员献唱生日歌。在王力宏号召下，全场合唱起了生日快乐歌，吉克隽逸手捧鲜花，满脸幸福。

和吉克隽逸一样，在录节目期间庆生的还有刚满20岁的刘美麟。为了给队员生日惊喜，哈林也煞费苦心，将庆生活动瞒得滴水不漏。其实哈林早早就准备好了生日蛋糕，“搞怪”的他，就连生日快乐歌也唱出了美声和“狂野”两个版本，逗得刘美麟哈哈大笑。（欣欣）

刘国梁王涛大秀绝技

本报讯 6月19日晚，由浙江卫视、蓝天下传媒出品的竞技体育综艺节目《来吧冠军》将播出精彩收官之乒乓球项目对抗，乒乓球界重磅人物刘国梁和王涛上阵，接受由贾乃亮、Ella（陈嘉桦）领衔，谢娜、王祖蓝加盟的明星队进行了激烈对抗。

节目中，刘国梁和王涛展露绝技，“极限对拉”、“定点点击打”、“旋转球桌”，展现出了两位冠军出色的拉球进攻能力、全方位进攻能力以及对乒乓球落点的精准把控。其中，“球气”打灭蜡烛、击碎鸡蛋等绝技，引发了全场观众的阵阵惊呼。谢娜调侃世界冠军说：“一个乒乓球打过去，今天煎个蛋吧！”（欣欣）



《海底总动员2：多莉去哪儿》剧照

我省院线再添好莱坞大片

《海底总动员2》上映

本报海口6月17日讯（记者卫小林）6月的好莱坞大片将一部接着一部上演，记者今天从海南院线业内人士获悉，虽然《魔兽》票房凶猛，逼得上周末没有新大片上映，但本周末情况将有所改观，迪士尼动画大片《海底总动员2：多莉去哪儿》（简称《海底总动员2》）今天开始登陆我省各大院线正式上映。

据介绍，这部续集电影的故事从第一部《海底总动员》结尾的6个月后开始，主人公也换成了爱唠叨的多莉，而非第一部里的尼莫。患上思乡病的多莉由于记忆力短暫，她原本生活得很愉快，但一次事故让她重新记起了之前的家人和朋友，于是她决定重新启程，去寻找自己的父母查理和珍妮。在小丑鱼尼莫和他的父亲马林帮助下，多莉从澳大利亚大堡礁来到了美国加州海岸，在这里，她遇到了很多新朋友，有章鱼、海狮、白鲸等。当多莉和朋友们在研究所错综复杂的内部水道中辗转前行时，她也逐渐对友谊、亲情和家庭的意义有了更深的认识。

中美两国影人联手再拍动物题材电影 陆川执导《我们诞生在中国》

本报讯 继《疯狂动物城》和《奇幻森林》两部动物题材电影席卷内地票房后，上海国际电影节展映单元又曝光一部动物题材电影《我们诞生在中国》。更新奇的是，该片由中美两国电影界合拍，中国导演陆川执导。

据介绍，《我们诞生在中国》由SMG尚世影业、北京环球艺动影业联手好莱坞大公司迪士尼影业共同拍摄，曾担纲《超能陆战队》、《魔发奇缘》等大片的金牌制作人罗伊·康利担任制片人，历时3年拍摄，只为给观众带来一段回归家庭的大爱之旅。

该片的全球首映迎来了百余位国际顶尖影评人与媒体人参加，片中的“三宝”新人——大熊猫母子、金丝猴淘淘和“头条王”雪豹达娃一家三口萌

坏了不少观众。导演陆川更在首映后与现场观众畅谈了影片的拍摄花絮，以及他对成长与轮回的理解。

与迪士尼前两部动物题材电影

——动画片《疯狂动物城》和CG电影

《奇幻森林》相比，采用全实景拍摄、动

物本色出演的《我们诞生在中国》，是一部疯狂且奇幻的影片。该片近80分钟的内容，大胆采用真实动物作主演，以

本色出演的《我们诞生在中国》，是一部生命成长和轮回的故事。在选角过程中，剧组不惧挑战，选用了从未被电影摄像机拍摄过的雪豹。当幼年雪豹双胞胎与母亲达娃同框出现在隐秘巢穴中的场面，让现场观众惊叹声四起。

陆川接受媒体采访时表示，《我

们诞生在中国》与动物纪录片有本质区别，“迪士尼请一个故事片导演来拍摄，是希望做一些类型上的创新，把故事片的东西带进这部电影中来。我也希望影片能保持它的故事性、观赏性强，又不破坏真实感。”

据悉，《我们诞生在中国》将于

2016年夏天率先登陆中国各大院线，而该片的全球发行时间，早已锁定为

2017年4月22日世界地球日。（钟新）

《我们诞生在中国》剧照

（新华社记者 郑辛遥 摄）

海口琼山区琼剧演艺有限公司推出第7部新剧目 琼剧《护国皇后》府城首演

本报讯（记者卫小林）6月16日晚的海口市琼山影剧院里丝竹声声、琼韵悠悠，由海口市琼山区琼剧演艺有限公司（原琼山琼剧团）组织创作演出的大型古装琼剧《护国皇后》在此举行首场演出，该剧也成为琼山琼剧团改制4年来推出的第7部新剧目。

据介绍，该剧由琼剧名导演李明玉执导，琼剧音乐名家陆铭芳作

曲，舞美设计专门聘请了广东粤剧院舞美设计师陈昊桥担任，舞美指导由广东粤剧院舞美设计制作中心主任陈庆文担任。该团国家二级演员许秀菊和省艺校琼剧教师李丹叶领衔主演，青年演员何启蛟、杨杰、冯香明、姚彩虹、姚浪、李艳、陈发、黄华槐等担任重要角色。为了把这台戏排演好，琼山琼剧演艺公司从去年10月开始便聘请人员改编剧

本、设计服装、制作舞台布景和灯光设施。在一排演助力“双创”的新剧目《古城春晓》的同时，一边排练这台《护国皇后》，经过半年多努力，终于使呈现在舞台上的这台新剧目发出了耀眼的光芒。

琼山琼剧演艺公司负责人陈昌

告诉记者，该团自2012年底改制

为海口市琼山区琼剧演艺有限公

司，在琼山区委、区政府和区人

大的大力支持下，至今已根据市场需求推出了6部新剧目，包括2013年上演的大型古装琼剧《朝阳情缘》、《情归青山湖》，2014年推出的《皇宫春秋》，2015年推出的《寻儿记》，今年初推出的《姐妹奇缘》和3月中旬推出的现代琼剧《古城春晓》，《护国皇后》是该团改制4年来推出的第7部新剧目，全部都受到戏迷热情追捧。

贝尔格莱德举行中国电影周

据新华社贝尔格莱德6月16日电（记者张建华 王慧娟）中国电影周开幕式16日在塞尔维亚首都贝尔格莱德市的南斯拉夫电影资料馆举行，在16日至22日的电影周期间将展映6部优秀中国影片。

为电影周揭幕的影片是香港导演林超贤执导的自行车运动题材影片《破风》，其他影片包括《大唐玄奘》、《西游记之孙悟空三打白骨精》、《滚蛋吧！肿瘤君》、《美人鱼》和纪录片《小城记忆》。

据介绍，该剧由琼剧名导演李

明玉执导，琼剧音乐名家陆铭芳作

曲，舞美设计专门聘请了广东粤剧

院舞美设计师陈昊桥担任，舞美指

导由广东粤剧院舞美设计制作中

心主任陈庆文担任。该团国家二级演

员许秀菊和省艺校琼剧教师李丹叶

领衔主演，青年演员何启蛟、杨杰、

冯香明、姚彩虹、姚浪、李艳、陈发、

黄华槐等担任重要角色。为了把这

台戏排演好，琼山琼剧演艺公司从

去年10月开始便聘请人员改编剧

本、设计服装、制作舞台布景和灯光

设施。在一排演助力“双创”的新

剧目《古城春晓》的同时，一边排

练这台《护国皇后》，经过半年多

努力，终于使呈现在舞台上的这台

新剧目发出了耀眼的光芒。

琼山琼剧演艺公司负责人陈昌

告诉记者，该团自2012年底改

制为海口市琼山区琼剧演艺有限公

司，在琼山区委、区政府和区人

大的大力支持下，至今已根据市

需求推出了6部新剧目，包括2013

年上演的大型古装琼剧《朝阳情

缘》、《情归青山湖》，2014年推

出的《皇宫春秋》，2015年推

出的《寻儿记》，今年初推

出的《姐妹奇缘》和3月中