

热播电视剧《女不强大天不容》，讲述的是媒体从业人的故事。



《女不强大天不容》：说不尽的人间浮世绘

文\本刊特约撰稿 麦青

《女不强大天不容》作为本年度6月份的热播大剧，既是一部白描报界和媒体人生存现状的行业剧，又是一部讲述女性在职场和婚姻中艰难抉择的励志情感剧，更是一本都市人生百态的汇报书，其间蕴含的成功哲学和人生智慧耐人寻味。

一个清醒而乐观的现实主义者

编剧界的女名人不多，六六算是近年来最耀眼的一个。她从处女作《双面胶》开始，每一次网络小说的发表，都会带动一部热播大剧的诞生，甚至会引起整个社会舆论的关注。《女不强大天不容》同样带有鲜明的“六六”风格。

同为女编剧，北京的王海鸪手中握着一把手术刀，毫不留情地在《牵手》、《中国式离婚》、《新结婚时代》中揭开两性生活的创痛和伤疤，在血与泪的教训中留下刻骨的遗憾和辛酸；上海的王丽萍手中捧着的永远是一把向日葵，她有一种天赋：在最艰难的生活困境和最平凡人身上，能够挖掘那些打动人心的真善美的正能量，无论是《保姆》、《我的美丽人生》，还是《媳妇的美好时代》都是美的见证。而六六恰好处于二者之间，她左手握着手术刀，右手拿着向日葵；一面是尖锐的现实批判，一面是温情的人性感怀。面对庸常枯燥的现实生活，六六最擅长从女性视角去窥视两性的情感、婚姻、职场生活。她是一个异常清醒而乐观的现实主义者，因此每部剧作都直指社会和人心的痛点，末了又不忘给你一剂创可贴。

因为买到烂水果，拒绝京东网站私了，执着揭露上当真相的是她；因为老公的婚外情，在网络上公开向小三下战书的还是她。这种爱憎分明的直率、泼辣让六六比一般的女人又多了一份强烈的社会责任感。现实中的六六，作为网络大V，时常为社会中的公平、正义而高声呐喊。这种社会责任感，又让六六的作品显现出高屋建瓴的大视野和大角度。她永远有一种功力：能够以细腻而敏锐的洞察力将生活掰碎了再重新组合，然后在每一个瞬间注入自己的人生哲学和公众诉求。

一部当下社会舆情观察史

《女不强大天不容》中对社会热点的追踪，对世态真相的探寻就是如此。在故事主线“报界大衰退”的背后，隐藏着太多社会敏感事件的积累和叙述：地沟油、黑煤窑、医院藏毒、保健品上当事件、新闻作品的版权问题、反贪腐等，数不胜数，甚至主要人物刘素英坐一次公交车，也能引发“尊老”与“爱幼”的让座大讨论，这些当前社会热点和舆论事件经六六之手的编织，勾勒出一幅人间浮世绘。作为一个社会舆情观察者，六六是坦率而真诚的。每一个人物的故事仿佛都是从生活中自然而然走出来的。不狗血、不矫情更无虚伪的浪漫。她不管包百病，但更愿意

挠挠社会的痒痒和痛处，引发相关部门的反思和全社会的关注；同时她会不遗余力地告诉底层观众：这同样是一个生生不息、勇往直前、充满希望和人情味的中国，尽管它的前进道路上有过坎坷、晦暗的地带。《女不强大天不容》中有各种社会问题，但也有李保罗、郑雨晴、刘素英这样为报界不惜牺牲自己的物质利益、婚姻乃至生命仍要坚守最后一块阵地的理想主义者。

六六在《女不强大天不容》中是深刻的：她异常清醒地看出了当下社会的病与痛，但同时又是乐观自信的，她以女性特有的温情脉脉，给社会的弄潮儿投注了理想主义的希望。



一张看不见的中国式关系网

徐文珺和郑雨晴作为该剧重点刻画的两个女性人物，给观众留下了深刻的印象。相比理想主义中一身正气的郑雨晴、徐文珺等人的存在，更接近于饮食男女的欲望诉求和做派。类似于徐文珺者，不靠能力靠关系上位，媚上欺下，削尖了脑袋处处钻营的人在现实职场中比比皆是，而且颇有市场。电视剧为了正确的舆论导向，为徐文珺最终安排了一个违纪违规的处分归宿，但是我们依然在现实中感受到种种关系和后门的存在而颇感无奈。

徐文珺是剑拔弩张、毫不掩饰的高调关系上位者，那么郑雨晴呢？从一开始就无比幸运，有好师傅刘素英带着，有领导老傅罩着，有好闺蜜李保罗帮衬着，每年新闻一等奖，最年轻的副高……除了一个偷奸耍滑的张国辉处处跟她争斗之外，江州报社几乎为郑雨晴提供了一个新人人职尽可能拥有的丰厚待遇和良好的平台。这种幸运和坦途固然离不开个人能力，但是背后更离不开郑

父前半生为女儿在报社所做的人情关系铺垫。郑父是江州日报的老员工，目前是群工部主任。郑雨晴的第一任师傅刘素英就曾是郑父一手提拔的老部下，分管郑雨晴的领导老傅更是郑父多年的心腹密友，有了这二位在职途和业务上的守护，再加上自身的努力和禀赋，可谓天时地利人和，想不平步青云都很难！

相比之下，吕方成的职场之路却相形见绌。吕方成作为当年的高考状元，论学历论资质论能力都不在郑雨晴之下，在工作中也并不缺乏激情，但是由于出身单亲家庭，小门小户，在银行的工作全靠自己赤手空拳努力而来，没有关系学背后的“贵人”相助，从一开始就在银行中处处受欺负。等到他意识到这一点，才发现已被徐文珺捷足先登。自此，吕方成一直屈居于徐文珺之下，成为被她利用和揉捏的对象，苦不堪言。

六六很隐晦地指出：在当今社会职场，个人的能力和作为很重要，但是抛却人情世故和关系学背后的人生智慧，埋头苦干也未必是智者。

一部创业的百宝书

互联网+创业是当前经济发展的大趋势。《女不强大天不容》并没有忽视这种潮流，将其隐含在主要人物人生抉择的关键时刻，给予后来者无尽的启示。

学渣高飞是剧中第一个主动的创业者。作为一个一开始就在私企中摸爬滚打的大学毕业生，高飞在很多人都犹豫不决的时候，主动抓住了个人创业的第一波机遇，最后成为江州首富。时不我待，抓住机遇，勇于开拓，是创业的第一步。在日报集团改制的大背景下，小李主动承包集团的食堂，利用家传秘方，每天从凌晨干到深夜，引得这个单位食堂成为周围白领蜂拥而至的食库。郑雨晴总结得很好：干自己喜欢做的，永远都不会累；做自己最擅长的，迟早都会出效益。步人后尘，亦步亦趋，终究都是东施效颦。刘素英是从被动走向主动的创业者。面临即将退休的窘况，她放不下采编高人和正处级干部的身份，一直在创业面前举步不前。但最后在年轻人开网店卖螃蟹搞养殖、同事承包发行卖报纸的影响下，勇敢地接受了中年尾声的最大挑战——辞职管物业，而且做得风生水起，悠然自在。转变观念，不分职业高低贵贱，能挣得钱带来效益的都不丢人；而吕方成“状元及第”工作室的成功，再次见证了创业就是在自己最擅长的领域获得重生。正如剧中所言：人，一辈子，最难得的是不忘初心，在事业面前永葆青春的激情和游刃有余的姿态，方能享受生活的悠游自在！



《女不强大天不容》里有都市人生百态。



《女不强大天不容》是一部女性励志剧。



剧中重点刻画了郑雨晴和徐文珺两个不同的女性形象。