

文化聚焦

文/图 本报记者 李磊

“宝宝你不要哭，看妈妈做陶多辛苦！等妈妈把陶做好了，就用它来做糯米，妈妈做这陶很辛苦！”在昌江黎族自治县石碌镇保突村，近日，面对记者的到访，今年九旬的黎陶国家非遗传承人羊拜亮老人唱起了这首古老的《制陶歌》。

作为黎族制陶国家非遗传承人，羊拜亮坚持将几近失传的黎族传统制陶技艺传承了下来。如今在保突村，黎族制陶不仅是一种文化的传承，它走进了昌江各个学校的课堂，让越来越多的人开始关注黎族文化。近些年来，随着国际旅游岛的建设，包括黎族制陶在内的众多黎族传统文化，开始通过走进学校课堂，通过旅游让更多的人熟知。



黎族传统陶器上刻有黎族特色花纹。

非遗传承人走上学校讲台 还原多味本土传统文化
黎族文化传习热度加温

黎族传统制陶技艺走进学校课堂

羊拜亮唱的这首《制陶歌》，便是海南岛传统黎族在制作黎陶时唱出的黎歌。

作为黎族传统的制陶技艺，长期以来，由黎族人民一代代沿袭，传承下来。但上世纪九十年代随着塑料制品的发展，黎族传统陶器渐渐失去了市场，唯有羊拜亮老人坚持将这门手艺传承了下来。

按黎族风俗，制陶是妇女的工种，传女不传男，有“女制陶男莫近”的说法。因此，传承人也全部是女性。如今，羊拜亮老人也传给了女儿、孙媳。

而这些后代传承人又带动保突村200多名妇女学习传承黎族制陶手艺，抢救了濒临失传的手工制陶技艺，保突村还成立了保突黎陶制品专业合作社，合作社里还设立了黎族制陶传习所，通过开展旅游产业发扬光大。

站在合作社的制陶车间中，文月思一边用贝壳为一件陶器土坯整形，一边介绍：黎族原始制陶技艺工艺流程一般为：取土、和泥、制陶坯、烧制等过程。制陶工具全部取自大自然，包括贝壳、小木拍、鹅卵石等。制作人用这些原始工具将陶土制成各式

陶坯，包括碗、钵、盆、盘、罐、蒸酒（饭）器等。陶坯在阳光下晾晒、阴干半个月后才择日烧陶。

如今，这些从羊拜亮老人手中传承下来的制陶技艺已经走出了保突村。在文月思的手中，有一张时间排得密密麻麻的课程表：周二下午前往石碌镇附近的中学为中学生教授黎陶文化；周三，周四下午要去昌江职业学校，为技校学生讲授黎族传统制陶技艺。

“那些年轻人对于传统黎族文化兴趣很高，已经有一些年轻人表

示愿意学习。”文月思说，在羊拜亮老人和她教授的那些村民中，有不少前往海口、三亚等地，为当地的陶艺馆担任指导，让黎族传统制陶文化被更多的人熟知。

昌江文化馆馆长孙如强向记者介绍，昌江黎族原始制陶技艺保留了我国新石器时期早期的制陶技艺，被称为制陶技艺中的“活化石”。2006年，“黎族原始制陶技艺”被列入国家第一批非物质文化遗产保护项目，羊拜亮同年被授予第一批“国家非物质文化遗产传承人”。

陶、黎族山兰酒手工制作展示，游客们还能在这里听黎族村民们现场讲解这些黎族传统文化技艺的历史、精髓。

该旅游项目负责人介绍说，旅游区在保持黎族的民居原有风貌特色的情况下，让整个村庄能够让黎族村民按照原有的黎族传统生活方式生活，每位来到这里的游客都能对黎族传统文化有一个初步的了解，也有助于更多的人了解黎族文化。

黎族村寨展示还原多味传统文化

如今，在保突村黎族传统陶器合作社的传习馆，摆放着村中黎族村民们制作的各种特色黎族陶器。这里每天都有游客到访，村民每月通过向游客出售黎族传统手工陶器有约两三千元的收入，合作社在传播了黎族传统文化的同时，也一定程度上带动了黎族村民脱贫。

孙如强说，旅游也是推动黎族传统制陶技艺传承的一个重要途径，昌

江每年都会推出限量版黎陶，把陶器作为传达、继承文化的载体，并配上相关知识的小手册，带动当地旅游业的发展。省内众多高档酒店宾馆已经将黎陶作为一种高端装饰品，随着旅游的发展，黎陶如今也通过旅游的发展走进千家万户，成为昌江的一张旅游名片，让来自世界各地的游客领略到黎族文化的风采。

而距昌江不远的东方市大田镇月大村，也将黎族传统文化作为一个旅游亮点，月大村等几个传统黎族村寨通过展示还原黎族歌舞、织锦、制陶等传统文化，让游客们身临其境地感受到黎族文化的魅力。

琼岛掀起黎族文化传承热

文化是一个区域的灵魂。如今随着国际旅游岛的全域旅游的全面铺开，琼岛上也掀起了一股黎族文化传承热潮。

黎族是一个有着悠久历史的民族，拥有着独特的文化。黎族打柴舞、黎族传统制陶技艺、黎族传统纺织刺绣技艺、黎族树皮布制作技艺等文化民俗被列为国家非物质文化遗产。在我省的五指山、保亭、琼中等黎族人口聚集区，当地市县文化部门也在为黎族传统文化的保护、传承做

出着努力。

今年4月25日，文化部中国非物质文化遗产传承人研修研习培训暨海南省首期黎陶技艺培训在海南热带海洋学院五指山校区启动。本次培训时间持续一个月，主要培训内容为原始制陶技艺。

在五指山市这处黎族之乡，每年都要组织精干师资，到全市7个乡镇举办黎族民歌培训班。五指山市文化馆馆长黄翠玲表示，五指山民歌培训班的主要内容五指山地区

传唱经典的原生态对歌，其中包括《五指山上唱情歌》、《槟榔歌》等黎族传统民歌。不仅当地黎族年轻人在通过这种方式学习本民族的文化，不少汉族百姓也对学习黎族传统民歌都表示出极大的兴趣。

而作为黎族文化中另一项精髓，黎族竹木器乐，也在近几年得到了很好的传承。去年12月5日，保亭首家由民间自筹资金创办的黎族竹木器乐传习所在什岭镇什磨村正式成立。据悉，黎族竹木乐器不少于40

种，主要有独木鼓、叮咚、口弓、口拜、鼻箫、灼吧等，黎族传统竹木器乐主要通过长期以来黎族祖先在吹打弹唱中口口传承。2008年，黎族竹木器乐被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。早在2012年保亭文化馆成立了首个黎族竹木器乐传习所后，学习传承黎族竹木器乐就在当地掀起一股热潮。在五指山市，2013年实现了黎族竹木器乐进课堂，该市专门聘请传承人到中小学校授课，年培训人数达到500人。

景德镇国家级工艺美术大师熊钢如：

做“活”的艺术，手艺才能“活”起来

能有九成像，可卖到8000—9000元；若是一般成色，大概能卖到3000元。“手工、材料这些都不难，关键是市场与技术要对接好”。

把准现代审美，海南黎陶有发展空间

“毕竟现在的生活状态与以前不一样了，当代人与过去人也会不一样，艺术要发展，就需要符合当代人的生活、当代人的审美”，年过七旬的熊钢如与时俱进。“比如，我们用的碗，如果是批量生产，拉一车也不过

是万余元，但手工陶瓷就不一样了，如果做得精致，一套九头的茶具能卖到3000—4000元”。

今年的6月11日是我国第十一个文化遗产日，主题是“让文化遗产融入现代生活”。让文化活起来，这与熊钢如的观点不谋而合。他提出，景德镇瓷器的发展之路，大致有两条路可走：一条路是艺术陶瓷；另一种选择则是手工陶瓷。

他认为，只要做得好，手工陶瓷在现代社会仍会大有市场，景德镇就有很多成功案例，海南黎陶也可以走这条路。

在他看来，手工陶瓷也可分为两条路，一条是仿古瓷，就是做高仿文物；另一条就是走当代瓷路线，以当代人的生活与艺术审美为主的日用品。

关于后者，他认为，海南黎陶有很大的发展空间。“古朴而又具有民族风格的瓷器很受现代年轻人的欢迎，前景很好，关键在于要把握准现代人的审美。”

无论是景德镇瓷器，还是海南黎陶，在熊钢如看来，要融进当代人的生活，为当代人的生活服务，要做“活”的艺术，手艺才能“活”起来。

文化时讯

新闻出版广电总局：

坚决制止少儿节目成人化倾向

据国家新闻出版广电总局网站消息，国家新闻出版广电总局副局长田进近日强调，坚决制止少儿节目商业化、成人化、过度娱乐化倾向，规范治理少儿功利性选秀、少儿真人秀等节目类型，强化少儿节目发展保障。

近日，田进出席在天津召开的全国少儿广播电视节目工作座谈会上指出，办好少儿节目要在“四个坚持”上重点发力：一是坚持正确导向，把社会主义核心价值观贯穿体现到创作生产传播各环节，用强大的信仰力量和高远的精神境界为少年儿童补精神之“钙”。

二是坚持文化传承，结合时代弘扬中华优秀传统文化，展示中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，发掘其与现代文明的内在精神关联和对当代少年儿童成长的重要指导价值。

三是坚持贴近少儿、贴近实际、贴近生活，从未成年人学习成长实际中选题取材，加强与学校、家长和未成年人研究机构的联系与合作，大力提高少儿节目质量。

四是坚持严格管理，坚决制止少儿节目商业化、成人化、过度娱乐化倾向，规范治理少儿功利性选秀、少儿真人秀等节目类型，强化少儿节目发展保障。（中新）



过于成人化的少儿节目。

严歌苓：因电影书才好卖很可悲

旅居海外的著名女作家严歌苓每次出新书都会引起关注，近日她携最新作品《舞男》在上海为读者签售，并接受了媒体采访。严歌苓的艺术之旅是从红舞鞋开始的，文学和舞蹈成了她生命的两个部分，她的小说主人公有许多都是舞者。她透露，《舞男》最早是她从朋友那儿听来的故事，她把这个故事进行了艺术加工。问及这本小说和以往的书比起来，最大不同点是什么？严歌苓表示，“最大不同点是我的参与，过去总认为我是一个中国社会的旁观者、一个侧目而视的人，现在我觉得对中国社会参与已经越来越多，可以说比前几年写中国本土的故事要自信得多。”

现在影视资本很疯狂地追逐文学，如何看待这种现象？严歌苓表示，没有什么不好，但她也强调，“关键是，仅仅是因为有了电影，书才会卖得好，没有电影，好文学都活不了，还得找这么一个寄居体来活，这本身来讲，让我感到悲哀和愤怒。”（据《扬子晚报》）

“中国桂冠诗丛”第一辑推出

磨铁图书近日推出“中国桂冠诗丛”第一辑，包括五位当代优秀诗人的精选精装诗集。

入选“中国桂冠诗丛”第一辑的诗人有严力、王小龙、王小妮、姚风、欧阳昱。五位诗人都出生于上世纪50年代。每本诗集都精选了既能代表诗人迄今最高写作水准，也能大致体现诗人创作全貌的约70首诗歌作品。（据《北京日报》）

《言屿上的愿景》海口首发

本报讯（记者杨道）近日，由南海出版公司和海南省图书馆联合主办的“如何书写我们的日常——《言屿上的愿景》新书首发暨分享会”在海南省图书馆举办。

本书作者80后作家李广旭为上海大学文学博士，上海华文创写作中心讲师。曾在海南读书、工作8年，现在主要从事文学研究及散文随笔写作。

《言屿上的愿景》一书，收录了作者近十年来所写的一些随笔文章，共分为九辑。从海南到上海，作者始终致力于将自己的所思所想杂糅在字里行间，写出有温度的文字，在语言的岛屿上憧憬关于思想的愿景。



扫码关注文化周刊

■ 本报记者 徐晗溪

前些年，一只小如掌中物、绘有公鸡、母鸡领幼雏于花石间觅食的“天伦”图鸡缸杯，以总成交价2.8亿港元拍出，不仅刷新了中国瓷器世界拍卖纪录，还促进了景德镇仿古瓷器的业的发展。

“一个仿古的鸡缸杯能卖八九千块钱”，国家级工艺美术大师熊钢如近日接受海南日报记者专访时提议，“海南黎陶或许也能借鉴景德镇瓷器的

复兴古老技艺，关键在于看准市场

近日，熊钢如应邀来海南参加活动，不仅在省博物馆展出自己的部分作品，并现场演示作画技艺。

红色的鸡冠，黑色的轮廓，土黄色的鸡身……寥寥数笔，一只公鸡的形象便栩栩如生地跃然纸上，围观群众无不称奇，纷纷拿出手机摄录视频。

也许，很多围观群众并不知道，他们眼前这位画鸡的长者，可是大有来头，他正是瓷都景德镇大名鼎鼎的“雄（熊）鸡公”。

熊钢如能将鸡在瓷器上画得出神入化。他笔下的鸡，雅淡诙谐，既接地气，又有艺术趣味，可谓日常生活与艺术审美的完美结合。

他说，鸡缸杯仿得好的话，大概