

# 从《亮剑》到《彭德怀元帅》—— 上影攀登红色题材 影视创作高峰

■ 新华社记者 许晓青

电视剧《亮剑》《焦裕禄》等，在中国共产党成立95周年之际再度重播，赢得观众好评。最新出炉的《彭德怀元帅》在央视播出反响强烈，创造了今年央视一套晚间剧收视率最高点，在网上还获得了超过6亿次点播。

上海电影集团董事长、总裁任仲伦说，这些影视作品是群众真正喜闻乐见的，作为出品方的上海电影集团始终坚持探索攀登红色题材影视创作的高峰。

## 红色题材创作 是“国家队”的担当

“《亮剑》已重播超过3000次，观众变得更年轻化，大家始终那么爱看，这证明了一点，文化企业多出几部群众喜闻乐见的优秀作品，可能要比多几个亿的利润，对于社会进步，意义更大。”任仲伦说。

2005年，由上影集团与海润影视共同出品的电视剧《亮剑》红遍大江南北。作为“国家队”，探索红色题材影视创作的一条新路，成为“改革任务单”上的重要组成部分。

在迎接改革开放30周年到来时，上影厚积薄发推出了电影《高考·1977》。任仲伦亲自抓剧本创作，与导演江海洋反复探讨细节，“有的故事来自当事人回忆，有的融入了我们自己的亲身经历，后来有观众拉着我的手说‘你们能拍出来，是一件大好事’。”

这种“舍我其谁、敢于担当”的创作风气，后来延续到电影《东京审判》《可爱的中国》《辛亥革命》

《西藏天空》的摄制中，也包括最近的电视剧《彭德怀元帅》的创作中。

“几年前，当得知军中著名编剧马继红创作的‘彭德怀’剧本遇到困难时，我们当机立断，做到了几个‘第一’，第一时间赶往北京，第一时间联系编剧，第一时间协商拍摄并签订合同。”任仲伦回忆。

10多年间，从银幕到荧屏，再到互联网多屏播放时代，上影助推一部部尚在萌芽中的影视作品“孵化”成大树，进而长成一片树林。

## 精雕细刻的工匠精神 让人物更加鲜活

“扮演彭德怀元帅，是我第一次出演如此重要的历史人物，为了将这个人物演好，我做了很多功课，查阅了大量历史资料，去了彭德怀的故居和纪念馆，近距离地感受那段历史，感受彭老总的人格魅力。我下定决心，用心、用命演好这个角色。”青年演员董勇谈起个人的表演体会。

任仲伦回忆，“我们不是公式化、概念化创作，而是突出了彭德怀的英雄气概和广泛的人民基础”，多年来上影主导创作的红色题材作品，一直强调精雕细刻、精益求精，用一种返璞归真的工匠精神进行创作，从剧本到选角，都从严把关，特别是对参演演员的艺术品格和修养也会提前考察一番。

“以优秀项目凝聚优秀人才，再以优秀人才保障优秀作品。”这是上影集团10多年间积累的红色题材创作经验。除了董勇，近年来加盟上影出品重大革命历史题材创作的有：扮演焦裕禄的王洛勇、扮演方志敏的

任程伟、扮演秋瑾的宁静、扮演林觉民的胡歌，等等。

在拍摄《彭德怀元帅》的过程中，董勇不仅坚持下基层体验生活，还为了塑造形象更接近真实的“彭老总”，拔去了自己的两颗大牙。这样的人物塑造一步步鲜活起来，播出后不仅得到了老一辈观众认可，年轻网友也纷纷点赞。

## 思想力和创造力 凝聚成真善美的表达

近期在北京举行的电视剧《彭德怀元帅》研讨会上，文艺评论家仲呈祥、李准等同时提出了《彭德怀元帅》等优秀影视作品对当前文艺创作的若干启示。

一是坚持现实主义创作道路，在深入生活、深入历史中发现真谛，打通历史精神和时代精神的联系；二是坚持高远的主流价值观，凸现当代价值的精神导向；三是坚持以社会效益为最高标准，不做市场的奴隶，不断追求崇高的思想境界。

凭借主旋律创作获得奖项230余项，如今上影集团继续在攀登红色题材创作的高峰，2016年集团充分投入各类资源，拍摄及筹备的作品有《魔咒钢琴》《铁道飞虎》《邹碧华》《围猎》等，“十三五”期间还将启动一系列重大题材创作计划。

“社会效益和经济效益的统一，是文艺创作追求的目标。思想力、创造力，最终凝聚成真善美的艺术表达；所取得的社会效益，将体现精神产品的核心价值和影响力。”任仲伦说。

(据新华社电)



电影《铁道飞虎》剧照



电视剧《彭德怀元帅》剧照



电视剧《亮剑》剧照

## 国家京剧院演出 现代京剧《江姐》 慰问首都劳模代表

新华社北京7月3日电（记者周玮）“红岩精神是革命烈士对共产主义信念的执着追求和高度概括。生活在和平年代的首都劳模，是新时代的主人，更应在实际工作中爱党敬业，弘扬劳模精神，传播正能量。”观看国家京剧院慰问首都劳动模范代表专场演出，现代京剧《江姐》，令全国劳动模范、北京国际饭店市场部经理段雪飞感触很深。

3日在梅兰芳大剧院举办的专场演出，邀请了来自北京市公安系统、北京市劳模办、驻京部队等多个单位的劳动模范、英雄模范代表及优秀党务工作者近八百人现场观看。

现代京剧《江姐》故事感人、催人泪下，展现了新中国成立前夕中国共产党人为实现全国解放，抛头颅、洒热血、不屈不挠的革命精神。该剧根据同名歌剧创排，于2001年由著名派青衣张火丁首演，历经十五载磨砺，成为国家京剧院现代京剧保留剧目之一，并于2002年拍摄成电影在全国播放。剧中《红梅赞》《绣红旗》《春蚕到死丝不断》《不要用哭声告別》等唱段脍炙人口。

此次国家京剧院复排的现代京剧《江姐》经过了进一步的加工和修改，剧中情节在舞台处理上更加严谨，人物更加鲜明，音乐和舞台效果更加突出。国家京剧院国家一级演员周婧饰演江姐一角。

为庆祝中国共产党建党95周年，现代京剧《江姐》于6月30日至7月3日在梅兰芳大剧院连演四场，与广大观众共唱英雄赞歌。

## 尚雯婕加盟《全员2》

本报讯 湖南卫视《全员加速中》第二季（简称《全员2》）王牌大特工特辑即将上线，加速队员们在节目中为争夺王牌特工荣耀而纷纷参加挑战，连尚雯婕也加盟到了节目之中。

《全员2》的最大特色是明星多，杜淳、宋小宝、汪东城、容祖儿、张亮、大张伟、林允、杜海涛、尚雯婕等远赴呼和浩特，亲自启动了王牌特工大决战，在科技感十足的特工工厂上演爆笑“打工记”。其后，恐怖考验开始降临，致使秘密特工频繁出现。另一方面，猎人又再放狠招，组团霸气坐阵生产线后，又遍布集装箱，再添抓捕新难度，使得王牌特工大戏紧张感十足。（欣欣）

## 《跨界歌王》双涛PK

本报讯 7月2日晚，北京卫视大型明星跨界音乐节目《跨界歌王》第6期播出，6位跨界歌手百变于舞台之上，为观众带来了一场视听盛宴。尤其是刘涛和郭涛的双涛PK，让节目变得看点十足。

上周，刘涛的“太平轮离别”还记忆犹新；本周，她带来的“梦游仙境”再度突袭观众眼球。本周，郭涛也换了玩法，与之前节目中“狂嗨猛跳”不同，这回，郭涛挑战起了颇为文静的蓝草乡村乐，将《光阴的故事》和《找朋友》两首经典儿歌串联起来的同时，还在舞台上继续发挥“串烧”特长，融入了小品、话剧、音乐剧等元素。

最后，在“双涛之战”环节中，郭涛凭借一曲《生活不止眼前的苟且》成功晋级半决赛。（欣欣）

## 舞剧《东坡海南》将惠民演出

时间：7月11日至15日晚8时；地点：省歌舞剧院

日晚8时在省歌舞剧院进行惠民演出。

作为庆祝建党95周年惠民演出，此次票价共分50元、30元及20元3档，观众可到省歌舞剧院售票处或省歌舞剧院微信公众平台上购票。

舞剧《东坡海南》是省歌舞团创

作生产的重大题材舞台艺术项目，经

过7年筹备与排练，于2015年底完成初步创作编排。作品从苏轼谪居海南伊始开始叙事，通过5幕演出，从历史性、民族性、精神性、文学性、艺术性等多方面塑造了一个立体的生

动的海南的苏轼。

据悉，该舞剧已通过国家大剧院“夏季演出季”优秀剧目展演的选拔，将于8月3日至6日在国家大剧院进行展演，随后还将在天津大剧院等地进行文化交流演出。

## 超高清电视纪录片《新三峡》杀青

据新华社电（记者白瀛）由国务院三峡办、湖北省政府、重庆市政府、中央新影等单位联合摄制的7集超高清电视纪录片《新三峡》28日在京宣布杀青，该片每集50分钟，分别从坝、山、水、人、城、景、梦七个方面，以社会调查的形式表现新三峡

的新变化。

据纪录片《新三峡》总导演杨书华介绍，2014年11月开机后，《新三峡》摄制组先后到涪陵、丰都、忠县、万州、开县、云阳、奉节、巫山、巴东、恩施、秭归、宜昌、三峡大坝等十几个三峡库区县考察，力求

在片中反映三峡库区的资源、产业、环境、人文、地理、生态等方面发生的新变化。

“《新三峡》区别于《中国三峡》，在社会调查的求证中展示一个真实、客观、变迁的三峡，让社会各界再次关注三峡的新变化、新面貌、新景观、

新发展。”他说。

另据介绍，立体纪录电影《大三峡》也将不久后开机拍摄，中央新影邀请了电影《阿凡达》、《终结者2》等片的视效总监恰克·康米斯基、纪录片《大峡谷》、《黄石公园》的导演凯斯·梅林加盟摄制组。

## 成龙新片《绝地逃亡》定档

本报海口7月3日讯（记者卫小林）好莱坞续集片《忍者神龟：破影而出》（简称《忍者神龟2》）昨天起在全国各大院线同步公映后票房大热，记者今天从海南院线业内获悉，该片上映两天每天票房夺冠，两天全国票房达到1.7亿元。

据介绍，在《魔兽》于6月8日上映并掀起好莱坞大片热潮后，该片一直雄霸中国票房冠军位置长达两周多时间，直到6月24日才使这种格局得以改变，因为《惊天魔盗团2》和《独立日2》两部续集片于当天同时开画，结束了《魔兽》霸市的好日子，也使《惊天魔盗团2》和《独立日2》两片成为票房新热点，到今天，这两部影片上映10天，全国票房达到9.8亿元。

据了解，《忍者神龟2》2日凌晨开

场后，当天全国票房达到9500万元（包括零点、点映场票房420万元），截至今晚10时记者发稿时止，该片次日票房又收获7400多万元，两天票房达到1.7亿元，将上映已10天的《惊天魔盗团2》和《独立日2》赶下了冠军宝座。

本报记者了解到，成龙这部新片唯一不同于他以往电影的特色在于，他把中国的民族风情尽量多地揉进了影片当中。影片里不仅表现了蒙古族特有的草原、奔马、篝火晚会，还表现了广西壮族、侗族等少数民族的人文风情，泼泥节、百家宴等民风民俗都在片中一一得以呈现，不但为中国影迷带来了少见的民族风情，也为海外观众送上了中国特色的民风习俗。

《绝地逃亡》讲述的故事是，成龙饰演的落魄警察与约翰尼·诺克斯维尔饰演的滑头赌徒一路追逃，刚从俄罗斯黑手党手中虎口脱险，又遇到了蒙古族壮汉摔跤花式被虐，途经广西又身陷急流险境丢性命，哪知逃到香港还受到黑帮穷追不舍……一路艰辛，一路坎坷，笑料百出，又发人深省。



《绝地逃亡》剧照

## 《偶像来了》更改名称

本报讯 近日，湖南卫视《偶像来了》第二季正式更改名称为《我们来了》，并于6月17日开始在澳门进行了首场节目的录制。

据介绍，在首期节目录制中，赵雅芝、刘嘉玲、莫文蔚等女神悉数亮相。全新亮相的《我们来了》，除了卸下“偶像”的包袱之外，还在结构、格局和内容上也进行了全新升级，多项创新致力为观众带来不一样的收视体验。

据了解，《我们来了》除了固定的女嘉宾阵容外，每期还将有颜值与实力兼具的男嘉宾加盟节目，比如梁朝伟、周润发、李易峰、陈伟霆等都在受邀之列。而从节目组公布的首位嘉宾名字来看，袁弘当是节目组邀请的首位“男星”。

据悉，该节目将于7月底开播。（欣欣）

## 海涛加盟《一站到底》

本报讯 7月4日晚，江苏卫视《一站到底》答题游戏，将迎来电子竞技行业风云人物海涛。

海涛在节目现场爆料了王思聪和林俊杰的真实游戏水平，作为游戏界的一代名家，他誓言要用答题“五杀暴走”，同时更在现场惊八连击秒杀对手。

对于电竞行业，海涛这个名字无人不知。海涛自我介绍说：“作为电子竞技主持解说，我上传的解说视频有超过3亿人次观看，王思聪、韩寒、林俊杰等都是我的粉丝。而我现在创立的公司，得到了王思聪等资本的投资，目前估值已超过10亿元。”

（欣欣）

## 《忍者神龟2》 内地票房夺冠 两天票房达到1.7亿元

本报海口7月3日讯（记者卫小林）好莱坞续集片《忍者神龟：破影而出》（简称《忍者神龟2》）昨天起在全国各大院线同步公映后票房大热，记者今天从海南院线业内获悉，该片上映两天每天票房夺冠，两天全国票房达到1.7亿元。

据介绍，在《魔兽》于6月8日上映并掀起好莱坞大片热潮后，该片一直雄霸中国票房冠军位置长达两周多时间，直到6月24日才使这种格局得以改变，因为《惊天魔盗团2》和《独立日2》两部续集片于当天同时开画，结束了《魔兽》霸市的好日子，也使《惊天魔盗团2》和《独立日2》两片成为票房新热点，到今天，这两部影片上映10天，全国票房达到9.8亿元。

据了解，《忍者神龟2》2日凌晨开

场后，当天全国票房达到9500万元（包括零点、点映场票房420万元），截至今晚10时记者发稿时止，该片次日票房又收获7400多万元，两天票房达到1.7亿元，将上映已10天的《惊天魔盗团2》和《独立日2》赶下了冠军宝座。

本报记者了解到，成龙这部新片唯一不同于他以往电影的特色在于，他把中国的民族风情尽量多地揉进了影片当中。影片里不仅表现了蒙古族特有的草原、奔马、篝火晚会，还表现了广西壮族、侗族等少数民族的人文风情，泼泥节、百家宴等民风民俗都在片中一一得以呈现，不但为中国影迷带来了少见的民族风情，也为海外观众送上了中国特色的民风习俗。

《绝地逃亡》讲述的故事是，成龙饰演的落魄警察与约翰尼·诺克斯维尔饰演的滑头赌徒一路追逃，刚从俄罗斯黑手党手中虎口脱险，又遇到了蒙古族壮汉摔跤花式被虐，途经广西又身陷急流险境丢性命，哪知逃到香港还受到黑帮穷追不舍……一路艰辛，一路坎坷，笑料百出，又发人深省。

本报记者了解到，成龙这部新片唯一不同于他以往电影的特色在于，他把中国的民族风情尽量多地揉进了影片当中。影片里不仅表现了蒙古族特有的草原、奔马、篝火晚会，还表现了广西壮族、侗族等少数民族的人文风情，泼泥节、百家宴等民风民俗都在片中一一得以呈现，不但为中国影迷带来了少见的民族风情，也为海外观众送上了中国特色的民风习俗。

据了解，《忍者神龟2》2日凌晨开

场后，当天全国票房达到9500万元（包括零点、点映场票房420万元），截至今晚10时记者发稿时止，该片次日票房又收获7400多万元，两天票房达到1.7亿元，将上映已10天的《惊天魔盗团2》和《独立日2》赶下了冠军宝座。

本报记者了解到，成龙这部新片唯一不同于他以往电影的特色在于，他把中国的民族风情尽量多地揉进了影片当中。影片里不仅表现了蒙古族特有的草原、奔马、篝火晚会，还表现了广西壮族、侗族等少数民族的人文风情，泼泥节、百家宴等民风民俗都在片中一一得以呈现，不但为中国影迷带来了少见的民族风情，也为海外观众送上了中国特色的民风习俗。

《绝地逃亡》讲述的故事是，成龙饰演的落魄警察与约翰尼·诺克斯维尔饰演的滑头赌徒一路追逃，刚从俄罗斯黑手党手中虎口脱险，又遇到了蒙古族壮汉摔跤花式被虐，途经广西又身陷急流险境丢性命，哪知逃到香港还受到黑帮穷追不舍……一路艰辛，一路坎坷，笑料百出，又发人深省。

本报记者了解到，成龙这部新片唯一不同于他以往电影的特色在于，他把中国的民族风情尽量多地揉进了影片当中。影片里不仅表现了蒙古族特有的草原、奔马、篝火晚会，还表现了广西壮族、侗族等少数民族的人文风情，泼泥节、百家宴等民风民俗都在片中一一得以呈现，不但为中国影迷带来了少见的民族风情，也为海外观众送上了中国特色的民风习俗。

《绝地逃亡》讲述的故事是，成龙饰演的落魄警察与约翰尼·诺克斯维尔饰演的滑头赌徒一路追逃，刚从俄罗斯黑手党手中虎口脱险，又遇到了蒙古族壮汉摔跤花式被虐，途经广西又身陷急流险境丢性命，哪知逃到香港还受到黑帮穷追不舍……一路艰辛，一路坎坷，笑料百出，又发人深省。

本报记者了解到，成龙这部新片唯一不同于他以往电影的特色在于，他把中国的民族风情尽量多地揉进了影片当中。影片里不仅表现了蒙古族特有的草原、奔马、篝火晚会，还表现了广西壮族、侗族等少数民族的人文风情，泼泥节、百家宴等民风民俗都在片中一一得以呈现，不但为中国影迷带来了少见的民族风情，也为海外观众送上了中国特色的民风习俗。

《绝地逃亡》讲述的故事是，成龙饰演的落魄