

这是一双略显粗糙的手，有多处刀痕。你不会想到，这般的粗糙最擅化腐朽为神奇，一件件充满巧思的根雕作品均出自他手，或夸张独特，或精雕细琢，或古朴大气；你也不会想到，这双手的主人仍未到不惑之年。

他是吴孔德，海南根雕爱好者总爱称他吴大伟，他从浙江丽水而来，身上自然有着江南水乡的灵气。十年前，他从根雕艺术盛行的江浙一带慕名南下，只为能在盛产好木材的海南岛继续根雕艺术之路。如今，有“中国青年木雕艺术家”“海南工艺美术大师”等头衔的吴孔德不断探索、求新，靠着指尖雕刻时光，传承根雕这一古老技艺。

爱根雕的人都知道，自古名贵木材都生长在热带，海南有黄花梨、阴沉木、沉香木、坡垒木、红榈木、粗榧木……南方有嘉木，回春还待雕龙手；此地皆神物，造化偏生艺缘人。

拜师姐夫 传承根艺

仲夏的傍晚，南渡江畔凉风习习。走进花卉大世界，宛转行至一间工厂，推开仓库的大门，一瞬间，海南日报记者仿佛从花卉的世界进入到一个造物者的神奇殿堂：根雕人物作品林林总总，无论是三米多高的佛像，是一人高的历史人物，还是小到十几厘米的小物件，透着古朴大气，尽显雕刻工艺的非凡。

院落里吴孔德的徒弟正精心打磨一尊达摩根雕作品，凑近一看，不禁为其匠心叹服：达摩卷曲的络腮胡真是传神极了，一撮撮“安分守己”地环绕在根木上。“我专门设计了一款钻头，就为作出更精细的络腮胡和头发。”吴孔德颇有些得意。

吴孔德的根雕故事，就如同眼前这些由朽木蜕变而成的艺术品一般，闪耀着独有的光芒。学艺根雕贯穿了吴孔德的整个青春，但长二十多年的根雕生涯却仅是根雕传统技艺的沧海一粟。

上世纪80年代，随着盆景的发展，吴孔德的姐夫踏着“根艺热”浪潮成长为根艺能手，刚跟着姐夫学习根雕时，吴孔德不过16岁。这个尝过苦日子的大男孩一发不可收拾地喜欢上了这项古老技艺，“根雕给了我生活的另一种可能。”想把这门手艺传承下去成了吴孔德的追求。

身为学徒，吴孔德始终心怀敬意，“我总爱挑一些姐夫用剩的边角木料尝试雕刻寿星，从临摹开始练刀。”初学者吴孔德说回过头看，起初雕刻的寿星鼻子不是鼻子，眼睛不是眼睛，“当时寿星的比例、造型都不行，没什么艺术设计感。”

为了雕刻出精品，吴孔



吴孔德在创作中

德勤于专研，每雕刻一个作品前，他都要阅读大量资料了解人物故事和性格。当其他人早早离开了工作室，吴孔德依然沉浸在雕刻中，对着镜子反复揣摩创造人物表情，他的手也因为在冬天无数次清洗树根而长满疮，被刀具割伤更是常有的事。

“在雕刻一个罗汉的头部时，我对着镜子反复练习表情，试图给罗汉有别于他人的更丰富灵气的面部表情，因为五官变化的结构传达着作品的性格。”这成了吴孔德第一个获奖作品《喜悦》，也给了吴孔德莫大的信心和成就感。

三分人工七分天成

观吴孔德的作品，包罗万象，却尤以人物为主。有端庄威严的佛像、表情夸张的罗汉，有静心冥思的达摩，有充满禅意的王维、性情洒脱的苏东坡，有才华横溢的李白、刚烈耿直的屈原……

根雕作品，三分人工，七分天成。都说根雕要相形而就，不拘一格，着章、着律、着眼、着美，处处彰显工艺人的独具匠心。

谈话间，记者被一件造型独特的作品吸引。这刻画的分明是苏轼的侧面像，凝神闭目沉思的苏轼衣衫宽松，胡须飘逸。木料的厚度刚好成就了苏轼洒脱柔和的侧脸，木身的空洞则成了衣衫上飘逸的褶皱。转换一个角度，才发现吴孔德也雕刻出了苏轼的正面，未做任何处理的树洞刚好与苏轼的眼睑浑然一体，于细微之处表现了老年苏轼的神态。这一《凝思》作品成了吴孔德的代表作。

“这是一块烂掉了的海南黄花梨，是朽木，甚至可以说是废料了。”一开始大家都沒有创作思路，却又不愿意舍弃这块珍贵木料，吴孔德经常想

根雕不停 创新不止

一间装满各类根雕作品



吴孔德： 手作为言 艺缘根雕

文图 海南日报记者 王玉洁

吴孔德作品《老子》

根据木头的形状，我想何不做一件少女的剪影呢？”吴孔德大胆创新，利用剪影艺术效果的表现，刻画着少女的神秘。

“这也是由扁木雕刻而成，利用被炭化了的木质表现被汨罗江水浸透了衣衫的屈原。”吴孔德说，屈原的灵魂依然傲气凛然，他仰头问天、永不屈服。

吴孔德说，木材上好的根雕作品价值自然不菲，但更有价值的作品，更看重创新创意，能否让朽木焕发新生命。“创作更多具有海南民俗民风的作品是我接下来努力的方向。”

每一个灵感迸发的背后，都是吴孔德对历史人物的熟稔于心，他细心揣摩思量人物不同时期的性格和灵魂，把历史人物当成至爱一般去了解，与人分享交流。“在雕刻了无数佛像后我陷入瓶颈，很难突破。”20岁出头的吴孔德开始穿梭于各大艺术展，在展览上“偷师”，挤在人群中暗暗记下根雕大师的经验，终在雕刻人物形象上有所突破。

探索艺法，创新思维一直是吴孔德追求的。这些天，吴孔德正精心打磨一件镂空的环形根雕作品，闭目凝神的老子形象似在诉说大道至简。■

究竟怎样才能用好它，最终决定利用压缩变形的技法雕刻一个全新的苏轼形象。

七分天成，讲的是木材，根雕应体现材料的美，尊重根材的物质结构。“海南的木材质量普遍较好，毛孔细腻、不易裂开，敲打起来能听到清脆‘咚咚’声。”吴孔德被海南这片木材的沃土深深吸引。

“枯木看似无用，我们要做的就是赋予它们生命”所讲的就是“三分人工”了。吴孔德说，“雕刻，要保留根材的肌理绺花与盘错瘿疖，时刻考量根雕造型的空间体量、曲线过渡、体面转换，这是基础。创作中，要试图与人物对话，体现人文之精美，让人物在枯木之上复活苏醒。”

“凝思”旁有一件截然不同的作品《丽影》，它并非棱角分明清晰的根雕作品，相反轮廓十分圆润。“这是块扁木，