

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店  
华夏银行店  
海航万绿园店  
南方出版社店  
国秀城店

《史事与传奇：  
清末民初小说内外的女学生》

清末民初的“女学生”这一特殊的人物群像，不仅是近代中国民族国家话语建构的重要资源，也是当时社会的一道别致景观。从“女豪杰”、“自由婚姻”到“黑幕”，女学生在小说中的身影以不同的方式得到呈现和记录，反映了当时的社会文化心理，也纠集了女学生与国族话语、道德评判、男权中心和商业文化间的复杂关系。作者选取含有极强时代特色的“女学小说”作为认识这些复杂关系的入口，目的在于追问女学生这一形象背后的叙述真相。



作者：黄湘金  
版本：北京大学出版社  
2016年3月

《时间之间》

“伤害常常只留给最爱的人，且以爱之名。”温特森小说的主题一向有关“爱”。《时间之间》让我期待的是温特森如何以“爱”之名，再现莎翁剧本。今年被西方媒体称为“莎士比亚年”，几位知名小说家联手改写莎翁经典剧作向他致敬，温特森便是受邀者之一。《时间之间》改写自莎翁少有的大团圆的戏剧《冬天的故事》。《冬天的故事》讲了什么呢？波西米亚王怀疑妻子与自己的童年伙伴有染，拒不承认刚出生的女儿是自己的骨肉，将女婴弃之荒野，女婴被牧羊人救起并抚养长大。当这个故事披上当代的外衣，是怎样的情境呢？一向迷恋于语言与辞藻的温特森与情节架构如史诗般宏伟的莎士比亚相逢，又是一幅怎样的景象？



作者：珍妮特·温特森  
版本：北京联合出版公司  
2016年4月

《去野外》

我们与大自然之间故事漫长，而走近大自然，可能只需要抱着这本书迈出家门。首先，我们跟着动物的足迹走，从这些奇奇怪怪脚印中窥见自然之丰富；然后，我们去认识每一只虫子，蝴蝶、蚯蚓、蜗牛……走累了，那就躺在树阴下看看这青枝绿叶，辨认树皮叶片花朵，寻找林间飞鸟走兽。《去野外》是2015年博洛尼亚童书展金奖作品，这不是传统的绘本，它兼具百科书和工具指南的性质：它告诉我们探索自然的必备工具，让孩子了解野外的危险，提前学习自救知识，也有户外活动建议和观鸟、看星星、制作植物艺术品的详细步骤。在书中，一个小男孩和一个小女孩结伴探索自然，他们的所见所闻、一图一文都蕴藏着自然生命的律动与美。



作者：伊内斯·特谢拉·多罗萨里奥等  
版本：广西科学技术出版社  
2016年5月

《中国共产党党史青少年读本(全彩绘图版)》：  
读它总有收获

文\李志炜



《中国共产党党史青少年读本(全彩绘图版)》  
出版：南海出版公司  
时间：2016年6月

这本书正是将两者完美地结合在一起。书中精美的手绘漫画能够吸引孩子们的注意力，图示的文字还能够让孩子们了解到党的知识。图后的故事，也并不是以前那种说教式的理论，而是选取了在这个重大的历史事件中共产党人之间的有趣而又感人的故事，这些故事所共通的特点就是最吸引青少年们的地方。

这本书与传统的图书相比，亮点很多，有一个还是紧跟时代潮流——即将“互联网+”的思维运用到传统图书的编校制作当中，使青少年们合理地利用手机、电脑等学习更多的知识。书的每一章节后都有二维码，扫一扫就会链接到互联网上编辑精心挑选的与党有关的文章或视频上，使

得此书的内容更加丰满。也让青少年们可以在阅读的过程中获得全新的体验。

现在的青少年没有经历过那段艰难而又辉煌的岁月，他们的生活太过安定，这让他们没有办法去真正体会先辈的光荣与辛酸。所以做这样一本党史的青少年读本，就显得尤为迫切和重要了。这书不仅能够让他们了解历史，学习党史，还能培养爱国爱党的情怀。

中国的经济社会在不断地发展，文化与政治也在不断地进步。这就更需要好好地讲述党的故事。党95年以来的风雨征程不应该被忘记。现在，我被这本书感动了，被这本讲给青少年听的党史读本感动了。所以也希望更多人能够被感动，能够因此了解、理解党的历史，从这本书中明志。

我们总在说着“忘记过去就意味着背叛”，但当孩子们真的以后不知道、不了解这一段光荣历史的时候，那就是我们的悲哀了。所以总要有人去做这些事，总要有人去记录那段不能被忘却的民族抗争史。

我期待着并且坚信：读过这本书的每个人都会有所收获。

《文化不是味精》：  
释放出语言的快乐

文\古滕客



《文化不是味精》  
作者：阿城  
出版：江苏文艺出版社，  
时间：2016年5月

的主体，摒弃了文，人类就回到了黑暗时代。读来让人豁然开朗。

阿城有着中国文人少有的自诩的雅量，而且“诩”得到家。他说自己小时家穷，买不起书，总是到书店站着看，所以“养成个驼背水蛇腰，是个腐朽文人的样子”。如在《父亲》中，他写到那年父亲平反消息传来，他对父亲说：“我很感激你在政治上的变故，它使我依靠自己得到了许多对人生的定力。虽然这二十多年对你来说是很残酷的。”阿城还有着不可仿效的叙述风格。比如《且说侯孝贤》中，他写“孝贤很温和，但我晓得民间镇得住场面的常常是小个子，好像四川的出了人命，魁伟且相貌堂堂者分开众人，出来的袍哥却个子小，三言两语就把事情摆平了。”读之，让人忍俊不禁。

阿城笔下的文字独具风格，耐看，洗练，有古意，自成高格。他钟爱的白描笔法，生动至极，浑然天成，看起来糙，实则精致已极。如他写：“鹰在天上移来移去”，“只见三四个女的，穿着蓝线衣裤，胸摆得不能再高，一扭一扭

走过来”，“这时已近傍晚，太阳垂在两山之间，江面上便金子一般滚动，岸边石头也如热铁般红起来”。准确、劲健、有诗意，它们源于对生活的细密观察，更源于对生活和他人的真切感情，一个个字词就像一个精灵，在合适的位置，它们召唤出真诚的魔力，释放出语言的快乐。

阿城是个很有意思的人，妙语连珠，比喻逗人，既懂得流露真性情，又会调节气氛。作家王安忆曾说：“阿城是一个有清淡风格的人。他就觉得人生最大的享受就是在一起吃吃东西，海阔天空地聊天。”几个好友，天南海北闲聊，最是痛快，尤其是有这种内力精湛的高人在，随意的几句，都能有“干货”。阿城好友，台湾小说家朱天文说起他，“等到他到台湾，一坐下来，抽个烟斗，他也要看人，不是都讲的，要人对的时候，他讲话真的是宝藏啊。所以我们常骗他，希望掏出他的活宝来。”其实，好的思想多从闲聊中来。

阿城不是一个很自傲的人，时刻低调，说点什么，姿态也还是谦虚，跟通常的北京油子不一样。所以他很少立论，很少斩钉截铁的结论。但他骨子里很自信，有自己的准则。有人说阿城是“动词用得最好的当代作家”。他的文字有周作人、废名、沈从文的余韵，从容不迫，真正的大方。在我看来，阿城的作品，不止好在遣词造句，而在于幽默中的智慧，还有文字间摄人心魄的真知灼见。读阿城，味道长。苦夏已临，读来正是好滋味！