

## 文化时讯

《两岸笔会作品选》  
出版发行

由海峡两岸(海南)文化交流联合会张松林会长牵头主编的《写意美之岛——两岸笔会作品选(2014——2015)》，近日由南方出版社正式出版发行。

这是一部多元表现海南岛、台湾岛自然之美、人文之美的书。书中选用的280件作品，出自参加两届两岸笔会的大陆、台湾、香港、澳门82位作者之手，既有散文诗歌，又有书画摄影。不同地域作者用不同手法集中写意两个海岛的美丽，在海峡两岸可能是第一次。

这是一部两岸名家新作。作家王蒙、蒋子龙、韩少功、魏明伦、郑愁予、郭枫、杨渡、季季、画家刘伯骏、李奇茂、何家英、路怀中、江明贤、王秋童，书法家段成桂、吴东民、张炳煌、连家生，摄影家陈长芬、李阿、王景春、柯锡杰、林添福，都是两岸颇有声望的名家，其作品都是这一两年出席两岸笔会或前后一段时间所创作。作品种类不同，风格各异，但多为佳品力作，闪烁出艺术、思想的光芒，读来韵味无穷。

这是一本值得阅读和收藏的书。这本书的出版发行，将在海峡两岸尤其是琼台之间的文化交流中发挥积极作用。

(李茹鹏)

黎族曲艺首次亮相  
全国少数民族曲艺展演

本报讯(记者徐晗溪)7月8日,由中国文联、国家民委、中国曲艺家协会等共同举办的第六届全国少数民族曲艺展演,在内蒙古呼和浩特市正式开幕。经过专家评选审定,共有全国17个省、自治区和直辖市18个少数民族的34个具有浓郁少数民族特色的节目参加展演。其中,黎族说唱《赶鸟歌》作为海南省唯一的节目入选。

据悉,《赶鸟歌》由海南省曲艺家协会经过一个多月的重新改编而成,选材于黎族人民爱护生态、和自然对话的故事,并由我省著名的黎族民间说唱团队哈嘎组合演绎。

据了解,这是黎族曲艺第一次登上全国少数民族曲艺舞台,黎族曲艺第一次走出海南走向全国。

黎族《草笠舞》  
再上央视

近日,央视综艺频道播放了《光荣绽放——十大舞蹈家舞蹈晚会》,原海南行政区歌舞团编导陈翹创作的黎族《草笠舞》,再度上央视。

陈翹是凭借一系列黎族舞蹈精品和一系列黎族舞蹈语汇构建而载入《中国大百科全书·舞蹈卷》的。1962年8月,时年24岁的陈翹创作《草笠舞》(作曲李超然),由国家选送参加在芬兰赫尔辛基举行的第八届世界青年联欢节舞蹈比赛,荣获金质奖。同年,中央新闻纪录电影制片厂拍摄专题《彩蝶纷飞》。1994年12月,该舞被评为“中华民族20世纪舞蹈经典”。

今年6月17日,为庆祝中国共产党成立95周年,央视综艺频道在北京展览馆剧场录制这台晚会。78岁的陈翹应邀率10名舞蹈演员欣然前往。

(吴名辉)

汪曾祺《榆树村杂记》  
出新版

近日,已故作家汪曾祺先生的著作《榆树村杂记》新版首发活动在北京方庄社区举行,汪曾祺的儿子汪朗、学者雷颐、资深媒体人李峥嵘,以及“方庄前世地图”手绘者谷建华等回顾了汪先生的趣事和作品。

汪朗回忆,从1983年到1996年,父亲一直居住在蒲黄榆寓所,这一时期是他创作的“黄金时代”。《榆树村杂记》就是父亲当年在蒲黄榆寓所写成,所以他生前自己编选文集,取了这样的书名。这也是汪曾祺先生仅有的以蒲黄榆住地命名的两部自选文集之一,另一本是稍早一些的《蒲桥集》。

搬到蒲黄榆后,汪曾祺写出了《安居乐》等北京市井色彩浓重的作品。汪朗透露,当时他们家住了一个50多平方米的小三居,在整栋楼里都算“大户”了,而且父亲有了自己的创作空间,所以写起来也快了。“楼下有个小饭馆,我们家老头爱食,经常跑到那小酒馆跟人喝酒,喝来喝去就写出这么一篇《安居乐》。”

(据《京华时报》)

扫码关注  
文化周刊

## 大型原创民族舞剧《东坡海南》明起海口公演

## 惊鸿舞姿舞出 东坡魂

## 文化聚焦

■ 本报记者 徐晗溪

公元1097年11月,年逾花甲的苏东坡被贬海南儋州。在宋代,宋太祖曾发誓永不杀读书人,向北流放至宁古塔,向南被贬至海南岛,已然成了文人眼中的生离死别。

贬至惠州时,东坡就决定不让家人陪同,所以,渡海来琼时,只有小儿子苏过陪伴左右。大型原创民族舞剧《东坡海南》,也便由此拉开了序幕。

7月8日,记者探班彩排,总导演、海南省歌舞团团长彭煜翔不停为演员说戏:为了刻画此时此景的苏东坡,“这时的心情不能太平静,你要感同身受地想东坡是抱着必死的决心来到了海南,要在电闪雷鸣中,表达出他的无助感。”



《东坡海南》剧照



## 苏东坡是海南的骄傲

舞台上灯光齐发,电闪雷鸣、骇浪惊涛中,但见“东坡一个跟跄,跌至船尾,悲思忧叹,心神恍惚”。彭煜翔坐在台下,看着舞台上的东坡,神情自豪地说道,“海南有东坡,有东坡书院,这是我们海南的骄傲。”

在他看来,虽然东坡在海南仅仅生活了三年,但他为海南所做的贡献却影响至今。无论是开设学堂教化百姓,抑或苦心凿开“东坡井”根治疟疾,无不显现了东坡宝贵的人文精神与民本思想。

## 戏里戏外的“东坡精神”

某种意义上,这是海南省歌舞团决心创作《东坡海南》的缘故。彭煜翔说,“作为海南文艺工作者,发掘本土文化、传承本土精神,这是我们义不容辞的责任。”

在他看来,东坡以其朴素的民族平等意识,竭诚笃行“黎汉一民,华夷同膺”,“在生命逐放的苦难岁月,与海南黎、汉同胞结为最亲密的兄弟姐妹。”

在戏里,东坡以一人之力,连

想。

正如东坡本人对弟子子由所言,“吾上可陪玉皇大帝,下可以陪卑田院乞儿,眼前见天下无一个不好人。”这是东坡眼中的自己,也是大众心中的苏学士。

言及苏东坡,彭煜翔像是打开了话匣子,他眼里的苏东坡是个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文作家,是新派的画家,是伟大的书法家,既是美食家,又

是心肠慈悲的法官。

为了导好这部剧,准确把握东坡精神,彭煜翔遍阅有关东坡的诗书典故。他称,苏东坡是中国文人的集体记忆,在众多东坡传记中,独独偏爱林语堂先生的《苏东坡传》。

“每个知识分子都能从苏东坡身上找寻到自己的精神家园,他是中国文人的共同知己。”林语堂用文字传承东坡精神,作为国家一级编导,彭煜翔使用民族舞舞出东坡魂。

接海南与大陆的文脉;而戏外,彭煜翔称,“这部剧是由海南省歌舞团、北京舞蹈学院青年舞团联合创作,并且参演演员大都与海南有多年合作联系,甚至在读大学时,就已经开始来琼表演,与琼岛渊源甚深。”

“明天排练完,我们全剧组一定要去东坡书院,瞻仰东坡精神。”彭煜翔说。

后勤工作人员告诉记者,为了排好这部剧,春节过后,全剧

## 《东坡海南》未演先获赞

该舞剧以东坡谪居海南的行船途为伊始,大梦叙事,通过五幕的结构,从历史性、民族性、精神性、文学性、艺术性五个方面书写了一个立体的、生动的、海南的东坡。

7月11日至15日晚,《东坡海南》将在省歌舞剧院举行庆祝中国共产党成立95周年惠民汇报演出。“这部剧的预售大热,许

多老百姓纷纷致电订票。”工作人员介绍道。

彭煜翔说,每个人都能从中读出自己眼中的苏东坡。在他看来,《东坡海南》是中国文人气质的精神史诗,是海南人民黎汉一家的民族史诗。“尤其是他的民本思想,即便放在今天,仍有其深远影响。”

据了解,8月3日至6日(周

组成员便开始不分昼夜地排练。“每天八点半,就开始排练,一直排到晚上十一点多,要是导演不满意,排到凌晨三四点,也是常有的事情。”

导演精益求精,一个转身动作,都能让演员反复推敲琢磨,如此重复数遍。对这种“吹毛求疵”,彭煜翔自我解嘲道,“东坡有着伴随随颠沛潦倒而愈加伟岸的飞鸿之志,这不也是发扬东坡精神嘛。”

五、周六黄金时间),这部剧还将在国家大剧院歌剧院进行展演,实现海南原创剧目进入国家大剧院演出的突破。

海南大学教师、青年学者汪荣认为,海南需要在更中心的位置发出自己的声音。比如,《天涯浴血》在中央一套播出,《东坡海南》进入国家大剧院演出,这都是利用平台优势,展示海南形象。

## 文化部

## 严查违法违规网络表演活动

近日,文化部发布《关于加强网络表演管理工作的通知》,《通知》要求,重点查处利用人体缺陷或者以展示人体变异等方式招徕用户,或以恐怖、残忍、摧残表演者身心健康等方式以及以虐待动物等方式进行的网络表演活动。

《通知》提出,近年来,我国网

络表演市场快速发展,但是部分网络表演经营单位责任缺失、管理混乱,一些表演者以低俗、色情等违法违规内容吸引关注,社会影响恶劣,严重危害行业健康发展。

《通知》要求,督促网络表演经营单位和表演者落实责任。一是网络表演经营单位要对本单位提供的网络表演承担主体责任,对所提供的产品、服务和经营行为负责,确保内容合法、经营有序、来源可查、责任可究。一经发现含有违法违规内容的网络表演,要及时关闭表演频道,停止网络传播,保存有关记录,并立即向所在地省级文化行政部门或文化市场综合执法机构报告。

二是表演者对其开展的网络表演承担直接责任。表演者应当依法依规从事网络表演活动,不得

开展含有低俗、色情、暴力等国家法律法规禁止内容的网络表演。表演者应当自觉提高职业素养,加强道德自律,自觉开展内容健康向上的网络表演。

三是各级文化行政部门和文化市场综合执法机构要加强对辖区内网络表演经营单位的管理和培训,依法强化网络表演经营单位直接发现、第一时间处置违法违规内容等主体责任,对逾期不予处理或处理不到位的,要严肃追责,依法查处。

《通知》还解释,本通知所称的网络表演是指将现场进行的文艺表演、网络游戏等文化产品技法展示或解说等,通过信息网络实时传播或者以音视频形式上载传播,供用户在线浏览、观看、使用或者下载的产品和服务。(中新)



## 文化点击

《神奇校车》全球卖出3亿册  
自然科学读物创作“烧脑”

日前,全球少儿科普畅销书《神奇校车》新系列8册引进国内。这是一套美国国家图书馆推荐给学龄前儿童、小学生的课外自然科普读物,该系列出版30年来,全球范围共计销售3亿册,在中国也卖出近2800万册。在业内人士看来,这组傲人的数据,恰是国外少儿科普图书板块发育相对成熟的一面镜子。

从文字作者到插画师,每一页图文的背后,浸润着图书团队的“较真”。优质科普读物对于激活好奇心、小学生的重要性无需赘言,出版人开始愈发关注,究竟怎样在每一个环节让“冷知识”变得有趣与准确兼备。可以说,自然科学读物创作本身,就是一道充分利用开放资源、再加以

独立研究的“烧脑科学题”。

《神奇校车》新系列8册主题涉及生活中的大量物理常识、动物百科、天文地理知识。作为《神奇校车》中国出版方代表,蒲公英童书馆总编辑颜小鹏说,新系列每一本聚焦一个主题,能够出炉离不开大量扎实的“功课”。《神奇校车》文字作者乔安娜曾对媒体表示:“创作一本《神奇校车》约要1年左右,前6个月用来阅读、拜访专家和查找资料,后6个月用来写作。创作过程中大概要阅读50到100本书。”她说自己生命中最爱的事情,就是研究好玩的东西,并清晰地呈现给孩子们,引导他们细致观察生活。

(据文汇报)