

第11届高尔夫球费度亚洲杯·中国锦标赛收杆 海南队孟霖获总冠军

本报讯（记者王黎刚）第11届高尔夫球费度亚洲杯·中国锦标赛近日在东莞观澜湖格·诺曼球场收杆。海南高尔夫球队18岁的女选手孟霖斩获赛事总冠军，打破了该项赛事总冠军6年来一直被男球手独霸的局面。

海南队的另一名球手李林强获得了男子11岁组至13岁组的冠军。他俩取得了参加明年3月在越南举行的2017费度亚洲杯总决赛。

此次比赛用的格·诺曼球场素以超高难度著称，高达150以上的难度

指数远超普通的国际球场，位列亚洲第一。在连续三天的高温烘烤下，孟霖三轮共打出了211杆（-5）的惊艳成绩，从139名参赛球员中脱颖而出。

据了解，今年的费度亚洲杯—中国锦标赛参赛人数创历年之最，共计

吸引到180名球员报名。其中不乏崭露头角的明日之星，如上届赛事冠军、深圳选手刘子威，2015观澜湖杰克·尼克劳斯青少年锦标赛男子总冠军、深圳球员尹峰儒，2016观澜湖杰克·尼克劳斯青少年锦标赛女子总冠军、

北京选手刘漪媛等。

为了培养青少年球手，6届大满贯得主尼克·费度爵士于2006年创办了“费度杯”。这10年来，这项赛事的影响力越来越大，总计吸引到来自18个国家和地区的1125人次球员参赛。

中超战报

（第16轮）

河北0:2富力

恒大4:1重庆

上港5:0河南

长春0:1杭州

小威问鼎温网

收获第22个大满贯单打冠军

据新华社伦敦7月9日电（记者吴丛司）美国名将塞·威廉姆斯（小威）凭借强大的实力以及关键的破发，以7:5和6:3战胜德国选手、4号种子科贝尔，赢得2016年温网女单冠军。

这是34岁的小威职业生涯收获的第22个大满贯单打冠军头衔，追平了格拉芙保持的大满贯女子单打夺冠最多纪录。

对于追平格拉芙的纪录，小威坦言：“我很难不去想它（追平纪录），我前两次都失败了，其中一次就是和科贝尔交手。正因为我知道自己必须非常努力，胜利的味道才更加甜美。”

另外，小威当日还联手姐姐大威，以6:3和6:4击败5号种子舍夫多娃与巴博斯组合，第六次夺得温网女双桂冠。

在两队法国组合之间进行的男双决赛中，世界排名第一的马于和埃贝尔以6:4、7:6（7:1）和6:3战胜贝内托／瓦瑟兰，继2015年美网之后再夺大满贯赛冠军。

国际标准舞 全国公开赛海口落幕

本报讯 2016中国·海南“星耀台球公园”杯国际标准舞全国公开赛9日晚在海口落幕。深圳队获得了摩登舞职业组冠军。

本次比赛历时两天，共设成人组，少儿精英组，师生组等多个类别，来自全国各地的27支队伍参赛。为了保证比赛的公平公正，组委会邀请CBDF国家级评审7名、WDC国际评审2名和10多名本省专业评审担任裁判员。

最终，深圳队获得了摩登舞职业组冠军，广西艺术学校队获得拉丁舞职业组的冠军。

本次比赛由海南省国际标准舞协会主办，海南山格里拉文化传媒有限公司冠名，海南省浩名文化传媒有限公司承办。

迎合粉丝 东拼西凑

影视创作怎能泛娱乐化？

娱情观察

■ 新华社记者 高博

“手撕鬼子、裤裆里藏地雷，这些抗战‘神剧’的创作一味把创新变成了猎奇”；“一些严肃的题材，不能随意泛娱乐化”……由中国电影文学学会主办的“2016中国电影创作座谈会”，日前在河北西柏坡举行。针对影视创作中出现的泛娱乐化倾向，汪海林、刘毅、李辉、王军等影视编剧呼吁：影视行业要良性发展，回归创作本身更重要。

把创新变成猎奇 催生影视创作泛娱乐化

“以前我们娱乐化不够，向好莱坞、日韩、香港学习，但学到今天，我们部分创作者迷失在娱乐化创作中，一味地把创新变成猎奇，变成哗众取宠，这也就有了近些年的抗日‘神剧’。”中国电影文学学会副会长兼秘书长、编

剧汪海林说。

汪海林操刀撰写过《神医喜来乐》《都是天惹的祸》等作品，他指出：“我们的影视创作已经出现泛娱乐化倾向，为了娱乐而娱乐，主流价值追求丧失，在目前情况下，我觉得我们主流的声音容易被淹没在粗制滥造的‘狗血情节’里。”

《七剑下天山》《春光灿烂猪八戒》编剧李辉说，现在影视创作的价值取向已经出现偏差，新媒体环境下传播方式可以直接跟粉丝互动，以前的作品是引导粉丝，现在的作品是迎合粉丝，粉丝喜欢什么就给什么。

编剧们分析认为，影视创作泛娱乐化，一方面是因为当下年轻观众普遍将影视作品当做“快餐商品”，只注重视觉感官享受；另一方面，影视作品从剧本到出品，都讲究“抢时间、要效益”，往往依靠东拼西凑制造离奇的情节。

资金充足的结果是 过分注重收视率向钱看

量；还有影迷称赞该片做出了中国味道，做出了中国画的意境，超越了好莱坞动画片。然而，批评这部影片的观众却认为，这部电影叙事杂乱无章，有的情节经不起推敲，比如海底世界里的“其他人”在海底表现为人，到人间却表现为鱼；在海底世界怎么会有下雨、打伞、山洪爆发等细节？面对如此两极分化的口碑，《大鱼海棠》的两位导演梁旋和张春却表示，无论观众是赞扬还是批评，他们都感谢观众对这部电影的支持和关注。

本报香港7月10日电（记者尤梦瑜）今天下午，电影《新青春之歌》在香港举办香港首映式，片中海南的自然生态风光及鹦哥岭自然保护区青年大学生们的奉献精神引来现场观众频频点赞。

来自香港海南社团总会、香港琼属社团19个社团的相关负责人、香港电影界人士及海南昌江黎族自治县县委宣传部的相关负责人等出席了首映式。

首映式上，香港海南社团总会会长张泰超代表仪式主办单位致辞

时表示，电影坚守了一种理想，一种精神，唱响的是当代中国的青春理想之歌。香港海南社团等单位希望通过主办此次首映活动，让更多香港人在看到海南独特风光的同时，感受到现代年轻人追求梦想的坚持不懈，以家乡电影广泛团结在港琼籍社团和广大旅港乡亲。

电影中的人物“陈博涛”的原型——香港保护生物学专家、香港嘉道理农场暨植物园负责人、海南鹦哥岭保护区副站长陈辈乐表示，作为鹦哥岭团队的初创人员，自己肩上的担子



著名影视编剧汪海林

“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。

中国影视产业的良性发展离不开创作者。汪海林认为，影视创作要遵循创作规律，要有感而发，找到和观众产生共鸣的地方，而且要保证足够的创作时间，这样才能写出好的作品。创作者必须面对市场，要去研究观众，但不能迎合观众的

低级趣味。

《金粉世家》编剧王军谈到，在主旋律创作中，用新闻的报告文学体替代戏剧创作文体，违反了艺术基本规律，是个创作误区。

中国电影文学学会副会长、编剧刘毅说：“我们要警惕过度商业化的陷阱，避免资本或者商业过多干扰艺术创作。”（据新华社石家庄电）

电影《新青春之歌》香港首映

时表示，电影坚守了一种理想，一种精神，唱响的是当代中国的青春理想之歌。香港海南社团等单位希望通过主办此次首映活动，让更多香港人在看到海南独特风光的同时，感受到现代年轻人追求梦想的坚持不懈，以家乡电影广泛团结在港琼籍社团和广大旅港乡亲。

电影中的人物“陈博涛”的原型——香港保护生物学专家、香港嘉道理农场暨植物园负责人、海南鹦哥岭保护区副站长陈辈乐表示，作为鹦哥岭团队的初创人员，自己肩上的担子

更重、责任更大了。影片对鼓励青年人“坚守理想，奉献青春”具有重要意义，希望鹦哥岭这面林业旗帜能为全国广大青少年树立精神榜样。

电影《新青春之歌》是参考《光明日报》刊发的报告文学《选择一种有远见的生活方式》，根据当代大学生模范典型形象——海南鹦哥岭青年团队“坚守理想，奉献青春”的真实事迹创作拍摄。目前，该片已在海南、北京、澳门、上海、广东、新疆、黑龙江、吉林、辽宁、江西等地举行首映式，反响热烈。

《大鱼海棠》口碑两极分化

导演梁旋张春感谢观众关注

本报海口7月10日讯（记者卫小林）动画片《大鱼海棠》自7月8日全国公映后口碑出现两极分化，7月9日在广州举行的观影会上，该片两位导演梁旋和张春表示，无论是观众赞扬还是批评，他们都感谢观众对这部电影的关注，这是记者今天从片方光线影业海口站获悉的。

据介绍，广州观影结束后，梁旋和张春两位导演与现场影迷进行了互动交流。赞美这部电影的观众认为，该片叙事宏大，情感感人，有满满的正能量；

本报讯 7月10日晚，《盖世音雄》迎来第3场比拼，最终iKON凭借一首《周大侠》混编歌曲夺得了当期金曲殊荣，也为鸟叔战队在《盖世音雄》电音大碟中再占一席。

继上周挑战吉克隽逸却惜败之后，歌手邓紫棋本期节目中再放大招，然而却不敌队友，又一次与金曲殊荣失之交臂。尽管如此，鸟叔战队内部氛围依然十分融洽。

在《盖世音雄》第1期节目中，iKON大胆颠覆汪峰的《北京北京》拿下首个金曲殊荣后，韩式电音改编越来越引发网友热议。（欣欣）

鸟叔战队再夺金曲殊荣