



陈学博和他的作品。

城市雕塑作为一个城市的建筑标志,是一个城市的名片、历史教科书。作为海南省雕塑艺术学会和凌博雕塑的创作基地,这里曾经出品一些表现城市景观的作品:既有华侨历史题材《侨光》《南侨机工》,白沙风土人情题材《黎苗汉一家亲》,还有海洋题材《帆板》《南海风》《母亲海》等等,即将完成的《孔子思想传播世界》也引来关注……7月5日,海南省文联作协党组书记孙苏与艺术家一行来到凌博雕塑的创作基地调研,慢慢穿行、细细观看和品味陈学博的雕塑作品,引发了关于城市雕塑话题的探讨。

雕塑是城市的最美符号

正是怀着为城市贡献公共艺术的理念,海南雕塑家陈学博创作了这组《孔子思想传播世界》的雕塑。这是一组表现了时光穿越的雕塑:孔子讲学,学生中有各色人等,背景的椰风海韵代表孔子思想传播到海南。

更难得的是,这组雕塑人物身高2.2米,总长4.5米,厚1.8米,石头底座有足够的空间,参观者可以坐到上面。“这座雕塑将于国庆前落成并和观众见面。”陈学博介绍说,“城市雕塑不同于油画、国画这些传统的艺术表现形式,有展览才会有机会观赏,它就立在那儿,每个市民都能受到美的熏陶。”

2010年,陈学博毕业于英国密得塞克斯大学艺术学院,获雕塑艺术硕士学位。毕业后,陈学博放弃旅居海外的机会,毅然回到家乡海南。

陈学博现为海南省雕塑艺术学会会长、海南省美术家协会副主席、国家一级美术师。他与前来参观的艺术家交流时说,城市文化是城市生命力和活力的最佳诠释,而城市雕塑是最直观、最具公众影响力的折射城市文化的载体,它以唯美的、独特的艺术形式向人们诉说着城市最动人的故事,反映出了城市居民的追求和信仰,使城市的历史与文化、特色与闪光点得以充分展现。

“城市雕塑读懂一座城市”

虽是70后,陈学博却出手不凡。2014年,他的大型华侨抗战纪念组雕《南洋华侨机工回国服务团》和《琼崖华侨联合总会回乡服务团》被全国城市雕塑建设指导委员会评为“全国优秀城市雕塑建设项目奖”。该奖项是从全国各地500多件城市雕塑作品中,选出28件获奖作品,获奖之难可想而知。

对陈学博来说,一件优秀的城市雕塑作品,之所以能被人铭记,靠的绝不仅仅

从雕塑读懂一座城

文海南日报记者 徐晗溪

是奖项加持,而应是从简练的外形中读出无尽的内涵。“无论它们是抽象的、具象的,还是象征的作品,都具有丰富的内涵并值得人们去欣赏和记忆。”

以《南洋华侨机工回国服务团》为例。抗战打响,日军封锁我国运输路线,危急时刻,滇缅公路撑起了抗战的后勤补给,成为“抗战的生命线”,这条神奇的公路自建成时就书写了一幕幕传奇。由于急缺司机和技工,来自南洋的三千余名华侨毅然归国,不顾前途艰险,共赴国难。

“海南籍的南侨机工有八百多人,占了近三分之一之多。”作为一名土生土长的海南人,陈学博认为,应该将富有海南历史文化特色的雕塑推向全国,让更多的人了解海南。

为了做好这组雕塑,他不仅阅读了大量史料,以期了解这段历史,还亲自走访一些健在的南侨机工及其后人,与朋友一起驾车重走滇缅公路行至畹町与缅甸交界处,以更好地感同身受此情此景。

陈学博的作品刀触简化,干净直接,使复杂的事物在秩序的创作中,一方面流露着从容抒情的雅致,宁静悠闲,富于生活气息和亲和力;另一方面,则又洋溢着雕塑之美,生机勃勃,富有生命感,同时具备历史和人文的双重特质。

他说,我们能够通过城市雕塑读懂一个城市,感受它丰富的内涵与深厚

的文化,感受到这个城市最鲜明的时

代特色与历史文化传承。它凝聚了历史和文化,体现着真、善、美的人文思想,能够使人们受到鼓舞、激励和启迪,给人以美的享受。

所以,“城市雕塑是艺术,不是工程。”

城市雕塑潜移默化提升公共审美

在陈学博的塑造下,或具象的写实,平实的生活,真实的人物,如《海瑞》《丘濬》《琼崖英杰》《海空卫士——王伟》等历史的现代的风物都可以诉诸



《黎歌》(雕塑) 陈学博

于城市雕塑;或抽象化概念化,如《宝贝》《饮水思源》《南天利剑》等所创造出独特的审美意趣与独具的精神象征,使得这些作品,外在形象美与内在精神美的高度统一,具有令人感动及潜移默化的感染力与影响力。

对他而言,城市雕塑不是某一个人的私藏品,而是城市品质的象征,是记录城市历史的画卷,是城市景观中的画龙点睛之笔,是人们生活互动的纽带,是城市导向功能的标志,是建筑与环境的空间补充,是城市的窗口。

他说,随着大众审美水平的提高,人们对公共环境美的渴望也越来越迫切,公共艺术会渐渐成为大众热爱的艺术形式,城市雕塑也会随之更加深入人心,并成为人们公共生活中不可或缺的组成部分,它于潜移默化中提升人们的生活品位与艺术品位,提升整个城市的品位与文化内涵。周



《侨光》(雕塑) 陈学博

我们需要什么样的城市雕塑?

文海南日报记者 徐晗溪

有时候,记住一座城市,往往是从城市雕塑开始。比如,提及比利时首都布鲁塞尔,人们就会想起“撒尿男童”;谈到美国纽约,就会想到自由女神像;说到丹麦的哥本哈根,映入脑中的是“海的女儿”;而提到广州,人们就会想到“五羊石像”。而三亚的《鹿回头》、儋州的《东坡笠屐》和琼海的《红色娘子军》,都可以说是当地最有代表性的艺术符号。

不少市民与专家认为,与国内外的城市公共雕塑相比,作为国际旅游岛,海南的公共城市雕塑不但发展滞后且缺乏品味,尤其是海口,至今尚无被广泛认可的标志性城市雕塑。

那么,我们需要什么样的城市雕塑?带着这一追问,记者采访了有关专家学者,让他们谈谈究竟什么样的城市雕塑才是好的雕塑。

旅琼雕塑家程连仲说,建筑与雕塑皆是一个城市不可分割的整体,是该城市历史、文化与文明的象征。因此,当受邀为海口骑楼老街做雕塑,他首先想到了“老爸茶”,这一海口独特的市井生活。

“海南文化作为中国文化的一部分,有其独特风采,这些都可以成为雕塑题材。”程连仲曾在德国生活了20多年,颇为熟悉中西方两种审美文化。

他说,一座优秀的城市雕塑往往成为一个国家,一座城市,一个时代的文化标志,见证并记录时代的发展和历史的演变,为未来留下不易磨灭的形象记忆。

在他看来,海南文化可分为“纵与横”两部分:纵的是海南的历史文化名人,像马援、冼夫人、五公、苏东坡、黄道婆、丘濬、海瑞、宋庆龄、冯白驹等;横的主要是黎族苗族文化。“有那么丰富的历史文化资源,海南城市雕塑的发展空间很大。”

遗憾的是,海南的城市雕塑,无论是数量与质量都与省份名不相符,而且在题材与艺术形式上都显得缺乏多样性与丰富性,这无疑给每一位省内居民及外来游客留下一个苍白、粗糙、缺乏文化色彩的印象。

前不久,著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山来海南实地采风,为海口创作一组城市主题雕塑和海南历史人物群像收集素材,酝酿创作灵感。他认为,城市雕塑,作为一种凝固的城市精神,要求它必须有历史感和文化渊源,能激起当下的共鸣和对未来的展望。在吴为山看来,如果通过凝固的雕塑而让世界感应中国人脉管中文化血液的流动,感受到中国人对人类的大爱,感悟到当代中国人的精神面貌,通过现实的雕塑让世界了解中国人探索并为之奋斗的民族复兴之路,这便是中国雕塑之路,也是中国雕塑人的梦想。

《天涯》杂志编辑部主任林森认为,若要寻找适合海口的城市雕塑,我们需要对海口历史文化进行挖掘,同时,把那种过于局限的地方性元素、意识形态元素去除,选择一种更具有包容性、普适性的题材,才更容易产生影响力。总之,改变海南的公共城雕艺术形象刻不容缓,无论是相关政府部门还是艺术机构、艺术家都应积极地回应与参与。树立一个具有文化意义、人文景观与审美魅力的城市形象,应是每一位公民的期待。周