

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《望春风》

在“江南三部曲”之后，格非的新作《望春风》再一次把视点落在乡村。写作的初衷源于回乡的经历，他看到正在消逝的村庄，感到“不写不行”，“记录它们逝去的时光，这是我的使命”。格非所做的，是对故乡的深切回望，并展现它可能的未来。

《望春风》采取了近似中国古典绘画和叙事中的散点透视手法，从儒里赵村的一个人物展开整幅历史命运图卷。格非用写作佐证他关于文学的时空观——文学的意义，绝非展现繁华碎片，而是需要提供能够穿越空间碎片，能被时间长河所印证的意义。



作者：格非
版本：译林出版社
2016年6月

《梁启超与中国思想的过渡：1890-1907》

在本书诞生前，梁启超研究领域最重要的著作当属列文森的《梁启超与中国近代思想》，用“西方冲击论”的模式研究梁启超的思想演变。而张灏一反“西方的冲击”这一研究模式，强调中国文化传统在面临外部冲击时所具有的活力。书中追述梁启超从儒家经世致用理想到新的国家国民思想之转变，并以此为纽带，从内部探索晚清儒家思想的变迁，考察巨变时期的中国如何在思想文化领域从传统逐渐迈向现代，重返近代中国思想转变的关键时期。

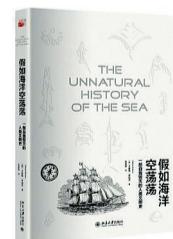


作者：张灏
译者：崔志海
葛夫平
版本：中央编译出版社
2016年6月

《假如海洋空荡荡》

《假如海洋空荡荡》仿佛是一部关于海洋的荷马史诗，道尽了海洋生命的兴衰。作者借助精心挑选的探险家、海盗、商人、渔民和游人的第一手资料，深情重现了一再发生却又一再被遗忘的海洋生物历史伤痕，探讨了悠久的商业捕鱼史，展现了在人类贪婪的攫取下，海洋如何从过去的丰盈走向现今的空荡。作者带领我们穿越五个多世纪的历程，见证了海洋的衰亡。

在为海洋的破坏深感震惊的同时，作者在全书的最后一章似乎给我们指出了一线希望，摆在人类面前的出路并非一片黑暗。在单独划出的海洋保护区，我们看到动植物已经逐渐恢复到过去一个世纪之前的程度。这样的成果或可表明，就像“寂静的春天”可以变得不再寂静，空荡的海洋同样可以变得不再空荡，而前提是，人类必须首先把关切的目光投向广袤无垠的海洋。



作者：卡鲁姆·罗伯茨
译者：吴佳其
版本：北京大学出版社
2016年6月

《孤独中有无尽繁华》：
都市中的心灵隐居

■ 艾里香

韩少功是一位长期活跃于文坛的著名作家，代表作有《爸爸爸》、《马桥词典》、《日夜书》等。他作品的风格，激烈与冷峻、抒情与批判、浪漫与犀利并存；视野的广度、阅读的深度，都使他超越了一般作家的思考范围。而在其新作《孤独中有无尽繁华》中，则集中展示了韩少功繁华都市中的心灵隐居。

这本书的内容节选自《山南水北》、《马桥词典》等小说和散文。韩少功用自己苏醒的耳朵，倾听着这个不尽完美的世界，引导我们走向文化的长廊中慢慢欣赏。书中收录的篇章，有对美好田园生活的赞美，有对乡村人物与文化的白描，有对时代与社会的冷眼，有对作者自身生命经历的回顾，也有对文化和历史的感叹。全书用五个章节，将韩少功的文字分为了生命的不同历程、感受，逐层推进，水到渠成。读这本书，宛如一缕清风吹人心田，让现代人麻木、倦怠的身心，从天籁的呼唤中获得解放。

韩少功的灵魂是享受孤独的，因为自己乐在其中，孤独便不会伤害到任何一个人。如在《扑进画框》中，他提出：“生活有什么意义呢？”对于都市人来说，墙头所挂的画框里的山山水水并非真的遥不可及，“扑通一声扑进画框里来”的“我”正是意义的追寻者。他在《回到从前》一文中写道：

“我喜爱远方，喜欢天空和土地，只是一些个人的偏好……我愿意在那里行走如一个影子，把一个石块踢出空落落的声音。这与上帝没有关系。”远方的风景有多美好，我们谁也不知道，不要将画框成为一张期票，只有自己走上去，成为画框里的美，人生才圆满。

韩少功的文字随处可见对历史的追寻，对文化的反思，对现实的客观警醒，对“根”的挖掘叩问。无论是谈民族、语言、世界、文明的大话题，还是论瓜菜外交、草药治病的小生活，无畏的批判与深邃的哲思，在他的笔下又被表达得格外清透睿智。书中《中国式的礼拜》、《面子》等等无不让人沉思：文学是人学，并不仅仅在于他描述人的社会，人的心理，而在于它能够通过自己影响读者，指引读者向着正确的人生方向前进。韩少功文章的魅力就在于此。看似写景，实则写人生。写人生却不说直，一切意蕴只在字中。而他温暖细腻的感情和不乏幽默的语言，又让人忍俊不禁。

韩少功说，他在无人之地从不孤单，因为他身处自然之地，“听到了来自水波、草木、山林、破船以及石堰的遍地应答”。而这样的寂静中有无边喧哗，令人无端的惦念、想往以及感动。他追寻着乡村的月光，大山里的



《孤独中有无尽繁华》
韩少功著
百花洲文艺出版社
2016年6月

白云，在鸟声村语、晴耕雨读中感受乡野田园纯朴而恬静的心灵。这个从马桥走向世界的中国作家，蓄谋已久的隐居不仅是为了回归山野与精神疗伤，更是对大自然与劳动本身的敬畏与热爱，是对寂静中有无边喧哗的感悟，是对无声诉说却无处不在的历史文化的沉思。读书中的《耳醒之地》、《月夜》、《激流》等篇章，回归山野的兴奋与愉悦，犹如牵引人的绳索，把我带入了一个淳朴自然的世界。

韩少功的作品较之十年前，更丰富更幽默了，对待生活的态度也没有那么较真，人生变得很开阔。如他在书中所说：“生活还是这样，历史还是这样。及时的道德表情有利于心理护肤，但不会给世界增加或减少一点什么。”是生活给了他另一双看待人世的眼睛，还是眼睛给了他另一片看待生活的角度？于这本书中，也许能让我们读出了一个真实的韩少功。

有人说韩少功是大隐，有人说他是侠客。而我却喜欢他能赤脚耕田与山野村夫打成一片；喜欢他谦和中的倔强；喜欢他认真的慷慨里，掩饰不住的激情与赤诚。在我看来，那些看似孤独的人，或许并不孤独，他们拥有的可能是你意想不到的淡泊与繁华，韩少功就是这样的人。■

《耶鲁文学小历史》：
跨越辉煌的文学图景

■ 唐宝民

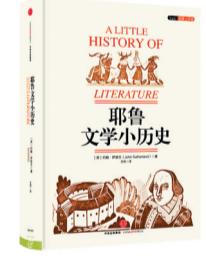
阅读约翰·萨瑟兰的《耶鲁文学小历史》的过程是十分愉快的，因为作者的语文轻松活泼又极具启发性。初看书名，以为这是一本介绍文学史的书籍，但读了之后发现不是，这是一本帮助我们阅读的书，用作者自己的话说就是：“这本书不是一本说明书，而是一本阅读建议。”

这是一本内容十分丰富的书，作者从神话写起，把神秘剧、史诗、颓废派、荒诞派、悲观主义、反乌托邦等文学流派一网打尽，在讲述过程中，作者不是板起面孔式的说教，而是快人快语、激情四射，把枯燥的文学现象讲解得妙趣横生。作者在评价文学现象时，目光敏锐、极富洞察力：“我们在阅读笛福时，我们究竟在阅读什么呢？他的书仿佛在暗示我们：书中的一切均为事实，可又仿佛不那么明确。形而上地说，读者此时陷入了一种被作者控制的迷惑中，从中，他们获得极致的乐趣。”作者在解读时，语言一针见血、入木三分：“许多伟大的诗人都曾在精神病院中度过些许年岁。我们容易认为诗人不仅仅是孤

独，实际上，他们是生活的局外人，亦如荒野上的呼喊声。

哲学家约翰·斯图尔特·密尔认为，诗人并非被‘聆听’，而是被‘偶尔听到’。面对文学的衰亡，作者不时发出兴叹：“史诗就好比是文学世界中的恐龙，曾经以恢宏的篇幅称霸世界。而今，我们只能在博物馆而非工作室见到它们。史诗无疑是最伟大的文学作品，可惜我们仅有缘仰止，无缘再造。”作者在介绍文学现象时，也有意识地将文学现象赋予了现实关注、让文学拥有了担当精神：“浪漫主义作家们关注的不仅是意识形态，他们亦对影响人类生存状态的心理以及情感充满关怀。浪漫主义诗人们用作品告诉世人，文学作品除文艺美学之外，尚有改造社会，甚至如某些乐观的浪漫主义诗人所认为的，有改变世界的作用。它传承给后世作家的是一种精神力量，而这种力量亦需后继者善加利用。”

对作品的深度解读，展示了作者深刻的理解力，比如，“……文学史证明，文学无论是在重压之下、锁链之



《耶鲁文学小历史》
作者：约翰·萨瑟兰
出版时间：2016年1月
中信出版社

中抑或是流放之途都可以创造出奇迹。文学甚至可以如凤凰一样，于自我毁灭的火焰中重生。文学是对人类精神最光辉的无罪辩护。”

有趣的是，作者还在本书中谈到了中国文学，是关于莫言获得诺贝尔文学奖的：“从莫言的例子中我们又能得出什么结论呢？首先，随着中国在几十年中以惊人的速度成为21世纪大国，全世界骤然对中国文学产生了兴趣。同样，中国文学也赢得了世界关注的目光。全球化不仅是地缘政治的事实，更是一种思维方式；现在，文学也成为这种思维方式的一个组成部分。”

有人说，萨瑟兰用一种独有的、让人无法抗拒的方式介绍伟大的文学经典，带领青年读者们“穿过衣橱”，跨越辉煌的文学图景，踏上一趟充满乐趣的旅程。从希腊神话到图像小说，深刻认识到文学如何指引我们，并帮助我们了解人生的意义。的确，这是一本寓教于乐的文学读本，它带给我们的，不仅仅是令人钦佩的阅读体验，还有慷慨的精神力量。■