

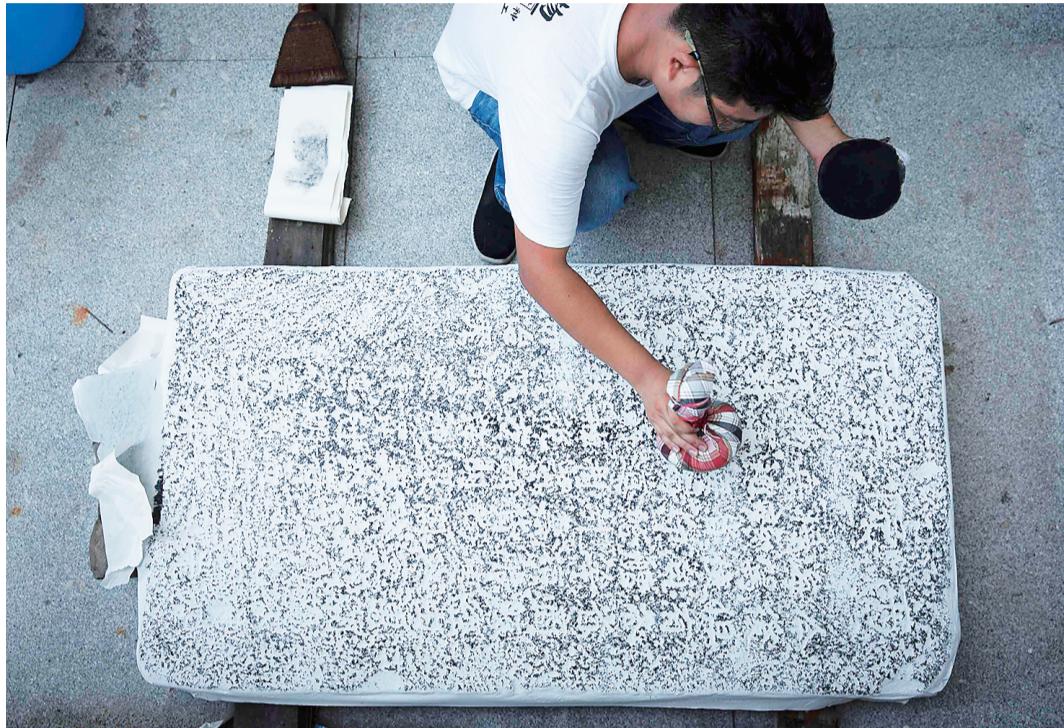
“两院禁示”碑：见证海上丝路繁华

文\海南日报记者 尤梦瑜 实习生 郑舒凡 图\海南日报记者 宋国强

H 展陈预览

海南省博物馆特约

船来船去，人来人往，昔日的港口码头见证着这一方水域的古往今来……犹如今天我们在通过海关时看到的官方所立的“明令禁止”一样，这块已风化到有些模糊的石碑在几百年前，竖立在潭门的码头，以言简意赅的文字告诉来往商船抵达港口后要做什么、禁止做什么。记者近日在省博物馆见到了“省博”工作人员在琼海市潭门镇征集到的“两院禁示”碑。火山岩质地的石碑表面已是斑驳，但通过“拓片”工艺，我们还是能够通过这样一块“禁示”碑看到当年海上丝绸之路上，海南岛上的码头曾有过的繁荣与发展。



省博物馆工作人员李剑在拓印“两院禁示碑”碑文。

4条要求约束往来商船

“不排除当年这块碑也刻得很深，但因为火山岩本身易被风化的特点，加上海边高湿高盐的环境，现在的字迹已经很浅了。”省博物馆藏品保管部工作人员一边用拓包拓墨，一边告诉记者。

2000年，潭门镇村民伍振雄在建房挖地基时，从大约两米深的地下挖出了这块碑。2014年，省博物馆水下考古中心副主任蒋斌一行人赴潭门征集文物时发现了这块石碑。“当时这块碑大约1/5的碑身露出地面，看到‘两院禁示’4个字的时候我们就判断这应该是一块与海有关的石碑，加上这个位置离海边很近。”蒋斌说。

从外形上看，这块石碑呈长方形，正面凿平，碑高约138厘米，宽37厘米，厚13厘米。石碑下方有突出的一部分，据省博物馆工作人员介绍，这应该是当年立碑时，立碑者给石碑配有一个碑座。碑文竖行，以楷书篆刻，全文109字，无标点符号。

对于该石碑的存放地点，海南大学社会科学研究中心研究员阎根齐教授认为，该碑的出土地点并非第一现场，“它原本可能是立在潭门港口或原会同（乐会）县城衙署或兵营内，因为距离它的出土地点不远处便是原来的会同（乐会）县城。”

“这块石碑总字数不多，其中的‘口’标记主要是尚未能辨别出的字以及原本就是空格

的地方”，省博物馆征集部主任王辉山介绍说。这百余字向往来商船清楚明白地列出4条要求：第一、驾驶船舶的商贩需先前往兵巡海南道接受官方查验，检查商船是否持有引票；第二、看看船上是否有载违禁品例如兵器；第三、检查货船有无向官府交税；第四、驾船离开海南时不得私载米谷或贩卖粮食。若不按照以上执行者，将“一并治罪”。

“为什么走时不能带米谷？那时候海南岛粮食紧缺，官府曾有明确规定不得私带粮食出岛。”王辉山说。

多个关键因素正在考证

说起这块石碑，最令专家头疼的莫过于上面没有落款或是任何与时间相关的信息。“现在我们只能从内容上初步推断它可能的年代背景，包括‘两院’到底是指哪两院也需要在明确了大致年代后，才可确定。”阎根齐说。

目前，几位专家根据现有内容推断，该石碑应是刻立于明清时期。首先，“引票”这一由官方印发的票据，是在隆庆开关（1567年），隆庆帝明穆宗宣布解除海禁后，在万历年间开始出现的。

再者，“海南道”这一机构在元、明、清3代都曾出现过，暂不可明确究竟此碑上的“兵巡海南道”所属年代。

“另外，康熙之前，战火纷飞导致海南岛上粮食紧缺，所以从



省博物馆从琼海征集来的“两院禁示”碑。

何等作用有着重要的意义。应该说它的出现可以从某种程度上说明潭门港当时是一个重要的港口。”阎根齐说。此外，这个“两院禁示”是对商船的管理而非对普通渔船，这也证明了当时海南的港口在海上丝绸之路线上的商贸繁荣。

“很明显，这块碑体现的是对贸易往来的管理，相当于今天的海关出台的规定。以前，许多人认为海南只不过是海上丝绸之路上一个简单的中转补站，但随着材料的积累与逐渐丰富，在2015年第二届海上丝绸之路文化遗产保护论坛上，就有不少专家学者指出，海南不光是中转站，而是海上丝路的最前沿，这些岛上的港口是出发东南亚地区的起点。”省博物馆副馆长陈江说。在他看来，此类文物的出现也为海南围绕海上丝绸之路的申遗工作打造文物支撑点。

“另外，当我们讲起潭门港口的历史与曾经的繁荣时，相关的文献资料并不多，这块石碑也补充了有关文献资料的空白。”陈江说，这个石碑于潭门港出土，也再一次凸显了国家南海博物馆选址潭门的缘由。“潭门有悠久的航海历史，是古代海南岛繁华的港口、关口，也是海上丝路上的一个出发点。同时，这里还是海南航海家最为集中的地方，他们为后世带来了珍贵的《更路簿》。”

陈江表示，鉴于此石碑的意义，待国家南海博物馆开馆，人们或将在南海博物馆一睹这一历史碑刻的风采。周

禁示碑原文

兩院禁示

今後但有各省商販經由惠潮廣各府沿海駕使白艚等口船隻入至口口地方先將該省印給引票貨物關票抵赴口口口兵巡海南道掛號驗明眾船夾帶违禁貨物軍器免口抽稅方許口買期駕回併不許私載米穀轉放口口許地方軍兵拿送定口容隱一併治罪

“这块石碑出土于潭门港，这对研究潭门港何时兴起、起到