

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《阿兰的童年》

这是一部根据退休老兵阿兰的口述、用水墨画的方式绘制的又一本纪实类作品。这次,阿兰不是老兵,是个孩子。他的父母是怎样的人,二战时期的美国普通家庭是什么样子,这些悬念全由一个孩子的视角讲出。阿兰像个“超忆症”患者,讲的是现实,语言又有诗意。图像小说没有大篇幅的文字,但构图与色彩给读者强烈的冲击与共鸣。由此观察图像小说的日益流行,除了后浪等出版机构有力的推动,它自身的叙事艺术和优势也值得关注。



作者: 埃曼努埃尔·吉本
版本: 北京联合出版公司
·后浪出版公司
时间: 2016年4月

《皇帝的影子有多长》

历史学只能是冷冰的史料吗?不,历史学亦可动情,读史治史也可以是一种审美。这本《皇帝的影子有多长》是历史学者杨念群新近出版的随笔集。作者本人被赞誉致力于“改变史学研究埋首钩沉脱离俗世的现状,提倡一种动情的历史学,希望历史成为散发着温度的活生生的人的历史”。

杨念群的《皇帝的影子有多长》收集了他的近三十篇文章,既有宏大的历史叙事,也有具体细微的故事和事件,因而论题有广狭之异,所涉时空亦有长短远近之别。书中大体讲的都是些“‘反’常识的历史观”,目的在于帮助我们认识那些已经被接受为“理所当然”的日常历史常识。作者认为,食古不化和食洋不化,都会造成程序紊乱,因为后者更强势霸道。新旧常识本不是非此即彼的对立,也无法简单置换或评判出优劣,治史者重经验的记录和诠释。因而他的兴趣在于通过对若干历史命题的另一种解读,对那些已经构成我们生活常识的历史观提出商榷和再认识。



作者: 杨念群
版本: 广西师范大学出版社
时间: 2016年7月

《纳博科夫的蝴蝶》

纳博科夫凭小说《洛丽塔》享誉世界,而《纳博科夫的蝴蝶》展现了他鲜为人知的一面——自学成才的鳞翅目分类学家。他一生投身于南美灰蝶研究,发表的论文“新热带带灰蝶注记”中的分类学先见之明,在20世纪最后十年才被学界完全承认;他关于灰蝶科眼灰蝶属演化的大胆假说,在2011年被DNA测序证实。这本书不是关于文学家的轶事,而是讲述一位分类学家的科学人生,通过揭示蝴蝶分类研究领域一段鲜为人知的历史,让我们更好地理解科学与文学的双重人生如何集于一身。



作者: 库尔特·约翰逊
版本: 史蒂夫·科茨
时间: 2016年5月

《南海更路簿》:

一部厚重的人文档案

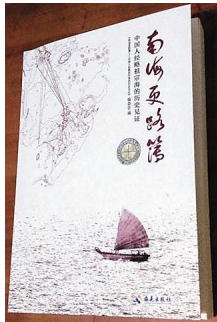
■ 本刊特约撰稿 符力

自古以来,南海是海南渔民耕海作业、赖以生存的蔚蓝国土。渔民们凭藉一代代人的经验积累,形成了用来记录航向、航线、时间、距离、岛屿位置、礁石分布,以及海流和天气情况等信息的各种“更路簿”,作为安全出海、顺利归航的可靠保证。没有《更路簿》,或者没有对更路经验了然于心,单凭手握罗盘,一支渔业船队是没有足够的底气远航南海的。因此,千百年来,渔民独创、传抄、修正《更路簿》的现象大有人在。如今,卫星定位技术覆盖全球,最早出现在元代、海南渔民代代相传的《更路簿》,不再是渔民闯荡南海的唯一选择了。在海南媒体的呼吁和有关学者的搜寻研究下,《更路簿》没有被遗忘,而是列入第二批国家级非物质文化遗产名录,作为珍贵史料保存下来。近日,由海南省委宣传部主持编纂的《南海更路簿——中国人经略祖宗海的历史见证》(以下称《南海更路簿》)一书正式出版,意味着闻名遐迩的“更路簿”终于现身大众视野,海南渔民经略南海的人文历史将为世人所了解。

手感厚重、内容也厚重的《南海更路簿》,以四分之一的版面展现《顺风

东西沙更路簿》的影印全貌,以及另外的三本重要《更路簿》汇编及今注今译,使普通读者得以从《南海天书》、《更路经》、《水路簿》等的繁杂中走出来,透过一张张图片,领略《更路簿》的尊容。而想读懂《更路簿》,仅凭翻阅《南海更路簿》第一章是不够的。于是,此书在第二章编排了周伟民、唐玲玲教授关于海南渔民《更路簿》的研究、诠释文稿,让读者对《更路簿》的释名、内容、用途、产生的历史背景,以及《更路簿》形成、盛行的年代及其性质、特色和用途等情况有所了解。值得一提的是,周、唐两位教授把《更路簿》提升到海洋文化的层面上,深入研究,引经据典,指出东汉《异物志》所载的“涨海崎头,水浅而多磁石”,跟海南渔民《更路簿》中指称永乐群岛为“石塘”,是同物异名,证明渔民早在汉代就发现南海诸岛;明代初年以后形成的更路图文记录(王诗桃抄本多达279条,其他抄本所载的更路记录也有200多条),是渔民在南海犁波耕海的白纸黑字的证据,是海南渔民在航海技术不发达的年代用生命换取的航海经书,是中国人自古经略南海的历史见证。

《南海更路簿》作为一部厚重的人文档案,近400页,内容丰富、详实,并



《南海更路簿——中国人经略祖宗海的历史见证》

作者: 海南省委宣传部主持编纂

出版: 海南出版社

时间: 2016-7

不艰深枯涩。第三章编排的12位老船长的口述历史,一页一页地翻阅,恍如跟随老船长一生出海返航又出海,怀揣《更路簿》,差一点就因晕船而胆汁吐尽,或者因遇险而丧身鱼腹,却还是幸运地挺了过来,而转眼间,青春少年变成白头老朽,终于可以在某个夜晚对着星空说:没有什么可以阻挡我们对南海的向往,与海浪搏斗的今生今世太有意思了!此外,在第五章里,可以了解到千百年来南海诸岛的风云变幻、岛礁命名、沉船海捞所承载的南海文明等丰富内容。

《南海更路簿》之问世,可是《更路簿》得到合理保护和研究的真实体现,将对“推动我国海洋意识、海洋文化的培育和普及,促进海南海洋强省建设和发展,为海南建设21世纪海上丝绸之路重要支点提供历史和文化支撑”发挥积极影响。[图]

《艺术,背后的故事》:

女性织就的艺术史

■ 林颐

中国台湾艺术评论近几年做得有声有色,尤其是在大众普及方面,如果说蒋勋是领路人、先行者,那么,谢哲青、方秀云等就是冉冉升起的“新星”。谢哲青常被人比喻为“青春版蒋勋”,挪用这句来比较方秀云,不妨称她为“女性版蒋勋”,因他们走的都是同一条道:风格清新、讲解平易,以“写给大家”为要旨。

相比蒋、谢,方秀云稍显文薄气弱,好在荷露尖角,方秀云有她的女性优势。此话怎解?女性写感性的文章,向来以柔婉可人见长,方秀云的艺术随笔自然不缺春风十里游人醉的效果。另外,方秀云是聪明的,她将自己的艺术史研究重心放在了女性史领域。女性曾经是长期被历史遗忘的社会角色,只能作为历史叙事中的配角乃至“失语者”,如今女性史研究的蓬勃兴起,既为研究者提供了更加开放的空间,也让社会大众得以一窥究竟。方秀云以女性的身份研究女性,她的细腻、多情,显然让她的追寻与重建的过程,始终洋溢着一种惺惺相惜的同情之心。

方秀云的近著《艺术,背后的故事》展现了她与众不同的研究视角。艺术评论大多围绕画作水平,或者指引我们如何欣赏一幅画。方秀云对这些却一笔带过,这些艺术品是她的文章的引子,她要它们牵引出艺术背

后的故事。“25位西方经典艺术家,用25件传世的艺术作品,讲述与他们相关的25位各具性格的女人的故事。她们分别是艺术家的模特儿、情人、妻子、母亲、姊妹或朋友,同时,她们也分别是演员、贵妇、舞女、妓女、仆人。”波提切利的《维纳斯的诞生》、达·芬奇的《抱银貂的女子》,维梅尔的《戴珍珠耳环的少女》等,这些画中女子到底是何人?罗姆尼的《爱玛·汉密尔顿》、克里姆特的《朱迪斯之一》,根特的《李·米勒》等,这些女性演绎了什么样的传奇·雷诺阿的《戏院包厢》、罗丹的《缩身的女子》等,这些女子身份特殊,为何能得到艺术的偏爱?

让我们着迷的,不仅是那些美丽的胴体。《维纳斯的诞生》创作于1485年,画作原型是当时佛罗伦萨的贵族女子西蒙内塔,这位妙龄女子充满了勇气,总是我行我素,可惜命不假年,23岁就病逝了。在经历漫长的黑暗的中世纪之后,波提切利决意让维纳斯重新天真,他对抗教会严厉禁忌裸体的戒令,让肉体还原到生命之初的自然,真实且纯粹。我们现在从画中看到维纳斯,洋溢着永恒的青春之美,年轻女性特有的娇柔圆润,却又那样地纯洁无暇。这是波提切利给他的女神的最好的追忆,这是精神美和肉体美的完美统一。

梵高的《悲痛》,画中的女子全身



《艺术,背后的故事》

作者: 方秀云

出版: 生活·读书·新知三联书店

时间: 2016-4

发皱、乳房干瘪,双手抱膝,蹲坐在一块低矮的石头上。她垂着头,倚着双臂,看不清她的面容。我们也不忍看她。她似乎绝望到了顶点,遮住面容是她仅剩的尊严。她叫西恩,曾经是女裁缝,后来迫于生计作了妓女。梵高有过娶她、照顾她和她的女儿的念头,但她没有同意。同是天涯沦落人,他们是寒冷的冬夜里的彼此慰藉。西恩愿意给梵高做模特,然而她总是遮住自己的脸。沉默的画像勾起我们追索的想法,打搅了她的安宁,我们心怀歉疚,但没有人会轻视她,因为梵高为她重塑了尊严。

这些女性独特的人生故事各有滋味,她们并非是单独存在的特例,而是跨越时空、牵连蔓藤,仿佛一条条经纬分明的丝线,悄悄织就了整部艺术史。艺术的魅力可以来自于艺术品本身,不过,一旦了解了背后的故事,当我们重新凝视那些无与伦比的画作,那些时光不朽的雕塑,我们的心里会多出一些什么样的感触呢? [图]