

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《阿兰的童年》

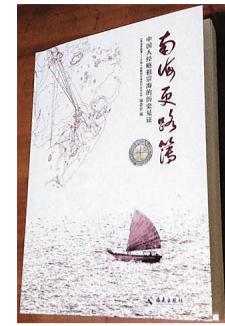
这是一部根据退休老兵阿兰的口述、用水墨画的方式绘制的又一本纪实类作品。这次，阿兰不是老兵，是个孩子。他的父母是怎样的人，二战时期的美国普通家庭是什么样子，这些悬念全由一个孩子的视角讲出。阿兰像个“超忆症”患者，讲的是现实，语言又有诗意。图像小说没有大篇幅的文字，但构图与色彩给读者强烈的冲击与共鸣。由此观察图像小说的日益流行，除了后浪等出版机构有力的推动，它自身的叙事艺术和优势也值得关注。



作者：埃曼努埃尔·吉
版本：北京联合出版公司
时间：2016年4月

《南海更路簿》： 一部厚重的人文档案

■ 本刊特约撰稿 符力



《南海更路簿——中国人经略

祖宗海的历史见证》

作者：海南省委宣传部主持编纂

出版：海南出版社

时间：2016-7

《皇帝的影子有多长》

历史学只能是冷冰的史料吗？

不，历史学亦可动情，读史治史也可以是一种审美。

这本《皇帝的影子有多长》是历史学者杨念群新近出版的随笔集。作者本人被誉为致力于“改变史学研究埋首钩沉脱离俗世的现状，提倡一种动情的历史学，希望历史成为散发着温度的活生生的人的历史”。

杨念群的《皇帝的影子有多长》收集了他的近三十篇文章，既有宏大的历史叙事，也有具体细微的故事和事件，因而论题有广狭之异，所涉时空亦有长短远近之别。书中大体讲的都是一些“‘反’常识的历史观”，目的在于帮助我们认识那些已经被接受为“理所当然”的日常历史常识。作者认为，食古不化和食洋不化，都会造成程序紊乱，因为后者更强势霸道。新旧常识本不是非此即彼的对立，也无法简单置换或评判出优劣，治史者重经验的记录和诠释。因而他的兴趣在于通过对若干历史命题的另一种解读，对那些已经构成我们生活常识的历史观提出商榷和再认识。



作者：杨念群
版本：广西师范大学出版社
时间：2016年7月

《艺术，背后的故事》： 女性织就的艺术史

■ 林颐



《纳博科夫的蝴蝶》

纳博科夫凭小说《洛丽塔》享誉世界，而《纳博科夫的蝴蝶》展现了他鲜为人知的一面——自学成才的鳞翅目分类学家。他一生投身于南美眼灰蝶研究，发表的论文“新热带眼灰蝶注记”中的分类学先见之明，在20世纪最后十年才被学界完全承认；他关于灰蝶科眼灰蝶属演化的大胆假说，在2011年被DNA测序证实。

这本书不是关于文学家的轶事，而是讲述一位分类学家的科学人生，通过揭示蝴蝶分类研究领域一段鲜为人知的历史，让我们更好地理解科学与文学的双重人生如何集于一身。



作者：库尔特·约翰逊
版本：上海交通大学出版社
时间：2016年5月

中国台湾艺术评论近几年做得有声有色，尤其是在大众普及方面，如果说蒋勋是领路人、先行者，那么，谢哲青、方秀云等就是冉冉升起的“新星”。谢哲青常被人比喻为“青春版蒋勋”，挪用这句来比较方秀云，不妨称她为“女性版蒋勋”，因他们走的都是同一条道：风格清新、讲解平易，以“写给大家”为要旨。

相比蒋、谢，方秀云稍显文薄气弱，好在荷露尖角，方秀云有她的女性优势。此话怎解？女性写感性的文章，向来以柔婉可人见长，方秀云的艺术随笔自然不缺春风十里游人醉的效果。另外，方秀云是聪明的，她将自己的艺术史研究重心放在了女性史领域。女性曾经是长期被历史遗忘的社会角色，只能作为历史叙事中的配角乃至“失语者”，如今女性史研究的蓬勃兴起，既为研究者提供了更加开放的空间，也让社会大众得以一窥究竟。方秀云以女性的身份研究女性，她的细腻、多情，显然让她的追寻与重建的过程，始终洋溢着一种惺惺相惜的同情之心。

方秀云的近著《艺术，背后的故事》展现了她与众不同的研究视角。艺术评论大多围绕画作水平，或者指引我们如何欣赏一幅画。方秀云对这些却一笔带过，这些艺术品是她的文章的引子，她要用它们牵引出艺术背

东西沙更路簿》的影印全貌，以及另外的三本重要《更路簿》汇编及今注今译，使普通读者得以从《南海天书》、《更路经》、《水路簿》等的繁杂中走出来，透过一张张图片，领略《更路簿》的尊容。而想读懂《更路簿》，仅凭翻阅《南海更路簿》第一章是不够的。于是，此书在第二章编排了周伟民、唐玲玲教授关于海南渔民《更路簿》的研究、诠释文稿，让读者对《更路簿》的释名、内容、用途、产生的历史背景，以及《更路簿》形成、盛行的年代及其性质、特色和用途等情况有所了解。值得一提的是，周、唐两位教授把《更路簿》提升到海洋文化的层面上，深入研究，引经据典，指出东汉《异物志》所载的“涨海崎头，水浅而多磁石”，跟海南渔民《更路簿》中指称永乐群岛为“石塘”，是同物异名，证明渔民早在汉代就发现南海诸岛；明代初年以后形成的更路图文记录（王诗桃抄本多达279条，其他抄本所载的更路记录也有200多条），是渔民在南海犁波耕海的白纸黑字的证据，是海南渔民在航海技术不发达的年代用生命换取的航海经书，是中国人自古经略南海的历史见证。

《南海更路簿》作为一部厚重的人文档案，近400页，内容丰富、详实，并

不艰深枯燥。第三章编排的12位老船长的口述历史，一页一页地翻阅，恍如跟随老船长一生出海返航又出海，怀揣《更路簿》，差一点就因晕船而胆汁吐尽，或者因遇险而丧身鱼腹，却还是幸运地挺了过来，而转眼间，青春少年变成白头老朽，终于可以在某个夜晚对着星空说：没有什么可以阻挡我们对南海的向往，与海浪搏斗的今生今世太有意思了！此外，在第五章里，可以了解到千百年来南海诸岛的风云变幻、岛礁命名、沉船海捞所承载的南海文明等丰富内容。

《南海更路簿》之问世，可是《更路簿》得到合理保护和研究的真实体现，将对“推动我国海洋意识、海洋文化的培育和普及，促进海南海洋强省建设和发展，为海南建设21世纪海上丝绸之路重要支点提供历史和文化支撑”发挥积极影响。■

《艺术，背后的故事》

作者：方秀云

出版：生活·读书·新知三联书店

时间：2016-4

发皱、乳房干瘪，双手抱膝，蹲坐在一块低矮的石头上。她垂着头，倚着双臂，看不清她的面容。我们也不忍看她。她似乎绝望到了顶点，遮住面容是她仅剩的尊严。她叫西恩，曾经是女裁缝，后来迫于生计作了妓女。梵高有过娶她、照顾她和她的女儿的念头，但她没有同意。同是天涯沦落人，他们是寒冷的冬夜里的彼此慰藉。西恩愿意给梵高做模特，然而她总是遮住自己的脸。沉默的画像勾起我们思索的想法，打搅了她的安宁，我们心怀歉疚，但没有人会轻视她，因为梵高为她重塑了尊严。

这些女性独特的人生故事各有滋味，她们并非是单独存在的特例，而是跨越时空、牵连蔓藤，仿佛一条条经纬分明的丝线，悄悄织就了整部艺术史。艺术的魅力可以来自于艺术品本身，不过，一旦了解了背后的故事，当我们重新凝视那些无与伦比的画作，那些时光不朽的雕塑，我们的心里会多出一些什么样的感触呢？■

梵高的《悲痛》，画中的女子全身