



《陆垚知马俐》，又一部国产青春爱情片。

国产青春、爱情题材的电影，随着2013年《致我们终将逝去的青春》上映，赢得了7.19亿元的票房成绩，也让这几年来数十部同类题材的电影涌现到大银幕。这其中不乏出现了像张一白执导、彭于晏和倪妮主演的《匆匆那年》这样拿到5.89亿元票房的大卖之作，也有着郭敬明《小时代》系列近20亿元票房的狂轰滥炸。但几乎无一例外，每部作品在评价上都显得相当萧索，《小时代》更被评为这类电影的下限代表。

很难说国产青春爱情电影究竟出了什么问题，但像2011年《失恋33天》那样以小搏大的惊艳之作却一直未曾出现，也许是电影创作者们面对这个题材，陷入了一种难以突破的困境当中。

于是有人把目光转向国外，购买成功的好莱坞电影的剧本，翻拍成华语电影，似乎也是一个不错的途径。于是《我知女人心》《前任攻略2》《新娘大作战》等根据西片而翻拍的作品也陆续出现在大银幕上，但同样遗憾的是，评价和票房依然陷入低迷。这些在国外口碑尚且不错、票房也不俗的爱情喜剧，在国内面临着水土不服的境地。

在这种情形下，正在电影院上映的《陆垚知马俐》，也许会成为一种突破。因主演《失恋33天》而走红的男演员文章，这次不再担任主角，而是升职成为导演，让包贝尔代替了他，成为电影的男主角。这部电影放在国产爱情电影的大环境里，也在水准之上。

《陆垚知马俐》刻画了一个“万年大备胎”的男主角故事。

恋爱这事，是一个人的事

文本刊特约撰稿 公元1874



“万年大备胎”

《陆垚知马俐》这个片名，一语双关——既是把男主角陆垚和女主角马俐的名字放了进去，同时也用“路遥知马力，日久见人心”这句话来对电影进行概括。

电影的故事，讲述的是陆垚和马俐青梅竹马，从幼儿园就是同班同学，而后大学重遇，个性内敛卑微的陆垚，看着外向开朗的校花马俐不停的和人谈恋爱，自己则一直心甘情愿守在她身边，做一个男闺蜜。到了大学毕业，到了工作，到了三十而立，甚至终老，依然都没有放弃。

这个故事看起来很憋屈——男主角有必要看着女主角不停谈恋爱、换男友，还坚持继续在旁边爱着她，守护着她，呼之则来，挥之则去吗？这太容易让人觉得男主角是个怂到不行的万年大备胎，很想让人吐槽一通，至少看到一半的时候，就会让观众有这种强烈的冲动。

但导演大概也意识到了这种故事不能一味延续下去，所以电影的后半段画风一转，在西班牙进行拍摄。异国他乡的片段却拍得精彩纷呈，把这个守候的故事拧了回来，也把陆垚和马俐的故事进行了升华。

首先，恋爱这件小事，如果是你喜欢我，我喜欢你，那当然是最好不过。当然，通常情况下这样已经是大结局了，拍出来没戏剧张力，没意思。所以爱情电影很多都是虐恋的。《大话西游》里，孙悟空忍着剧痛，眼睁睁地放手紫霞仙子，很虐；《泰坦尼克号》，活不过72小时，在冰冷的海水里诀别，很虐；《玻璃之城》，跨洋的留学生难抵世态纷扰，一直存钱去打的公用电话亭最终积雪三尺，也很虐。

而《陆垚知马俐》的虐点在于，“陪伴是最长情的告白”。这句话我是不同意的，真正喜欢一个人，哪会心甘情愿的不跟对方说，还看着对方不停谈恋爱，相恋的时候自动回避，失恋的时候跑去安慰？这不太像正常社会发生的故事。

而拥有这种感觉让人很拧巴的爱情观念，又不会让其他同类电影那样让人觉得三观尽毁，这部电影《陆垚知马俐》，还是被赋予了一层不同的气质。女主角宋佳，演绎从大学到毕业，再到工作、再到三十而立的年纪……她把一个大大咧咧的女生到性感动人职场女性的转变，刻

画得不俗。

新潮外衣下的怀旧故事

电影里，包贝尔饰演的男主角始终不对女主角告白。他给出的理由是：始终觉得时机不成熟，所以不表白；等到时机成熟了，却发现对方只是整蛊自己，拿自己打赌和朋友开玩笑，所以愤而离别；再等到下一次，已经有了足够多的理由和条件，让二人终于躺在一张床上了，却发现自已其实没有上床的心思……这个段落，相信会让很多男性观众看得让人很纠结。

不过反过来想，按照陆垚这个角色的设定，好像又很顺理成章。这是一个有点怂、心地善良、温柔腼腆的好男人，他这辈子就爱这么一个女人，长情、痴情，让我想起茨威格的《一个陌生女人的来信》。如果陆垚换成女性，也许大家就觉得合情合理了——女人一辈子只喜欢一个男人似乎是理所当然的？但男人这样呢？我觉得也可以啊！

那么在基于这样一种前提之下，影片里的所有故事与剧情细节都很合理了。因为陆垚这辈子只爱马俐，所以他不管看着马俐和别人谈多少次恋爱，都可以等她、包容她；不管马俐玩弄了自己多少次，也可以原谅她，接受她；而他一辈子就爱这一回，所以，尽管《陆垚知马俐》包裹着一层非常时尚、好玩与新潮的外衣，但骨子里的爱情观念却是非常复古、老套与怀旧的。

不过呢，我很认同陆垚的做法。恋爱这事，还真就是一个人的事。我爱得天崩地裂，我也不去打扰你。我的爱，有时候，和你真的没有关系。

不知导演导出这样一部“传统”的电影，是否是对某种纯真感情的怀旧，并希望以此留住观众。回

影迷荐片

《遇上我的真命天子》

全家欢指数 ★★★★★

推荐指数 ★★★



故事的男主是三流剧团主角普利姆，追逐的女神乃白富美麦迪丽，隔在他们中间的是英俊、勇敢、智慧、地位全齐的高富帅维杰辛格。主角如何逆袭上位，赢得美人？

一部宝莱坞电影的正确打开方式，在于你是否能够接受那四到六段阐发剧情的歌舞？大段载歌载舞的抒情表达方式与宝莱坞电影的关系，大致是相当于灯笼椒之于后安粉、孜然之于羊肉串的关系。全片就是四段歌舞切成的四个段落，最后普利姆通过勇敢、智慧和歌舞，上演狸猫换太子的好戏，把高富帅的家事国事一并解决。难得是，主角通关之后竟然有了拂衣去，深藏功与名！剧透一下，影片结束那段场景、服饰、唱功荟萃的歌舞值得反复观看。

《真相》

全家欢指数 ★★★★★

推荐指数 ★★★

今年《真相》完败于《焦点》。《焦点》是一群新闻界的无名小卒去挑战神职人员的丑事，当然失败了也没有太大的损失；《真相》是一群新闻界的“人物”挑战强大的布什家族，最后被迫辞职退出待遇优渥的职位。故事围绕2004年丹·拉瑟和玛丽·迈普斯关于小布什在越战期间享受特殊待遇的报道。布什家族最后赢得胜利。

《刑警兄弟》

全家欢指数 ★★★★★

推荐指数 ★★★



剧照

港产电影这几年逐渐有没落之势，这部片子，看起来像是《97家有喜事》和《警察故事》的串烧。里面的枪战戏，似曾相识，跟发哥倒地滑行射击的桥段大致一样；两个蹩脚刑警智斗女金刚的戏份，成大哥在二十几年前都演过。至于两个欢喜冤家的老爹老妈再开第二春，最后握手言和是《97家有喜事》里星爷和钟丽缇的戏份。对一部标准的爆米花电影来说，确实不能要求太多。

（于悦实）