

明星拼“颜值”就能数钱？

娱情观察

■ 新华社记者 陈芳 许晓青 陈爱平

年收入过亿、单片酬劳超千万，这已不再是影视界奇闻。最近更有一部改编自网络小说的电视剧《如懿传》号称男女主角片酬合计将超1.5亿元。如此天价片酬，真能与演员的实际演技划等号？还是虚高的报价，在不断吹大影视产业链的“泡泡”？记者追问天价片酬究竟何时才能踩刹车？

艺人薪水占制作成本一半甚至三分之二

“2014年，我们看好一名张姓男演员，当时单集片酬不到10万元；没想到，2015年初他的一部剧收视不错、网上也红了，到了秋天再一问，单

集片酬40万元，30集就是1200万元，我们已经负担不起。”上海一家影视公司负责人告诉记者。

高企的演员片酬究竟有多离谱，不到一年时间上涨数倍，仍是小数目。北京美兰德媒体传播策略咨询公司市场部总监金桂娟通过数据分析得出一个判断——“艺人薪水正在水涨船高，很多大剧当中，艺人薪水要占到成本一半，甚至整个制作成本的三分之二”。

导演冯小刚等多位业内知名人士曾指出，与全球同业相比，这是一种超常规现象，会把制作公司的艺术创作引向“看明星脸色、为明星打工”的窘境。

价格与价值背离 有人几乎“面瘫”撑完全场

与明星片酬高企相关联的是“演技不足颜值凑”“靠脸吃饭有理”“颜值即是正义”等谬论，后者助长了前者的

所谓“合理性”。

“有的人在银幕上就是‘一个表情包’到底，几乎‘面瘫’撑完全场，毫无演技可言，却拿着高出其他资深演职人员数十倍的片酬”，“还有一些演员，在片酬更高的电视‘真人秀’节目上很卖力，真正进入影视表演创作就泄了气。”一些资深业内人士对明星天价片酬提出批评。

一些演员自我膨胀，被网友批为“数字小姐”。她们长得不错，却不背台词、不钻研剧本，开拍后只会对着镜头念“1、2、3、4”，要靠其他人在后期制作时为她们配音，已算不上合格演员。

演员拼“颜值”就能数钱？其实观众也不答应。腾讯视频最新调查显示，更多的“90后”看中剧情和故事类型，远超过看中“颜值”，74.3%的“90后”网友认为故事类型及情节最重要，仅有17.1%的“90后”网友认为演员

“颜值”一定要高。

“浮肿虚胖”成因复杂 台前幕后都当自省

明星片酬高企的连锁效应已经影响到整个产业链，腾讯、乐视等影视平台公司相继指出，“虚高片酬”引发产业链前端环节的网络文学改编版权(IP)价格虚高，制作成本整体虚高，乃至影视作品的交易成本和后期营销成本也随之水涨船高。

“时下一些明星被严重宠坏，经纪公司 and 经纪人应率先被追责。”上海市政协委员、《高考1977》导演江海洋坦言，“一个经纪人，可以成就一个演员、一部戏，一个经纪人也能毁了一窝演员，一堆戏。”

他分析，当前经纪公司签约演员时，有的附带条款，乘坐“火箭”上升的明星酬劳有相当一部分直接落入经纪

团队腰包，一些经纪公司还将拼片酬、拼房车、拼助理人数等恶习带到片场，从源头上影响演员，影响市场环境。

此外，也不排除一些“造假”新现象“带坏”了明星。一段时间来，“唯收视率”“唯票房”“唯点击率”等现象已得到有关部门调控，但也有“营销造假”“粉丝造假”等新怪相冒头。一些假数据、假口碑牵动着演员片酬定价，令个别明星成了穿上“皇帝新装”又脱不下来的那个“皇上”，身不由己。

专家认为，参考一些发达国家相对成熟的影视市场调控经验，健全和完善行业规范和监督机制迫在眉睫。上影集团董事长兼总裁任仲伦建议，推进电影产业促进法问世，借力具有权威性的行业协会，对明星片酬定价等实施综合调控，这都将有助于切实促进我国影视行业的全产业链繁荣发展。

(据新华社电)

《我们来了》收视率高

本报讯 湖南卫视生活体验秀《我们来了》日前开播，强大的嘉宾阵容、外加拳击、高空挑战等竞技元素，让节目开播当晚即取得全国网收视率突破2%、份额高达6.4%的骄人成绩，成为周五晚间档收视率最高的节目。

在当下电视行业“版权风”盛行的背景下，《我们来了》反其道而行之，坚持以纯原创模式开拓综艺节目新天地。新一季节目，增添了竞技元素，令好看度、必看度上有了很大提升空间。

节目中，拳击、高空挑战等多种竞技元素贯穿全片，正面对抗，活力四射。嘉宾们通过拳击PK和高空计时两轮比赛后，失败的队伍有可能面临“终极惩罚”——澳门塔高空蹦极。(欣欣)

华策影视设立奖学金

本报讯 7月23日，由浙江华策影视集团与美国艺术中心设计学院联合主办的“创新改变世界：中美电影创意研讨论坛”在北京举行。论坛上，华策集团宣布设立奖学金，选送优秀学生赴美深造，培育国际化影视人才。

美国艺术中心设计学院过去培养了众多优秀人才，许多校友成为行业领军人物，如电影《变形金刚》导演迈克尔·贝、《超人：钢铁之躯》导演扎克·施耐德等都是影视行业名流。

华策集团一直放眼全球，重视与海外机构、人才交流合作，先后与中国香港和台湾地区、美国、韩国、日本等国家达成战略合作，此次与美国高校合作，旨在培养更多电影人才。(欣欣)

展示吴昌元老师10年舞蹈艺术教学成果

《梦想起航》舞蹈晚会举行

本报海口7月24日讯（记者卫小林）海口海之南学校舞蹈老师吴昌元从事舞蹈艺术教学10周年学生专场舞蹈晚会《梦想起航》，昨晚在海口观澜湖举行，吴老师近年所教的70多个学生欢聚海口，演出了20多个精彩的舞蹈节目。

晚会从晚7时40分开始，10多位往届学生演出的群舞《桃李芬芳》拉开了专场演出的序幕。其后，男子群舞《英歌少年》、女子群舞《傣家姑娘傣家的雨》、男子独舞《那座桥》、《吉祥树》、《小沉香》、女子独舞《妙龄少女》等相继上演。最有特色的编排，是将西方芭蕾舞与中国民族舞安排在一起进行精彩碰撞，优美典雅的芭蕾舞《唐·吉珂德》，彪悍雄浑

的蒙古族舞《绿海》，和着充满浓郁民族风情的维吾尔族舞《帕丽古丽》互相辉映，相得益彰。

记者现场看到，晚会组织者让舞艺稚嫩的小学生与习舞多年的中学生同场竞技，舞台上充满了童真童趣；而舞蹈专业大学生甚至已在天津歌剧舞剧院芭蕾舞团工作的舞蹈演员们的表演，则表现出了很强的专业技能。

据了解，吴昌元老师从事舞蹈艺术教学工作10年来，为海南培养了大量舞蹈人才，不少学生考进了北京舞蹈学院、解放军艺术学院、北京体育大学、中央民族大学、星海音乐学院、广东技术师范学院等大学学习舞蹈。吴老师今年所教的12个小学毕业班男孩，全都凭舞蹈特长考进了理想的中学。

动画电影导演梁旋：

正思考《大鱼海棠》后续故事

据新华社北京7月24日电（记者孙琪 鞠焕宗）截至7月23日，《大鱼海棠》票房已累计5.17亿元。该片导演梁旋表示，创作之初意在用情感因素打动观众，即将开始的下一步创作，会更加注重作品的理性元素。

谈及中国动画产业，梁旋认为，目前行业最缺乏的是剧本创作人才，“动画还是一个拓荒时期，好的剧本作品有更大成长空间，下一步我们会和高校联合培养人才。”梁旋表示，9月份，他将和导演张春赴美与《疯狂动物城》制作团队交流，学习影片制作流程化经验。目前对下一步创作还没有具体的时间表，“我们目前正在思考《大鱼海棠》后续故事，接下来会进入一个相对封闭的创作期。”



《大鱼海棠》中椿(右)与鲲嬉戏游玩的场面

姚笛献唱《跨界歌王》

本报讯 7月23日晚，北京卫视明星跨界音乐节目《跨界歌王》第9期播出，新晋“补位选手”姚笛的献唱，为节目增添了一抹亮色。

当晚，姚笛身着淡紫色纱裙仙气亮相，以阳光般的微笑，于顷刻间融化了“三严”评委，尤其是她甜美淡然的歌声，更是令评委宋柯忍不住为她点赞：“跨界你来晚了。”

舞台上，久未露面的姚笛选择了一首颇为舒缓的歌曲《原来你也在这里》，歌词“请允许我尘埃落定，用沉默埋葬了过去”，道出了她对于人生百态的淡定和从容。演唱期间，姚笛还几度哽咽，演唱结束后，她更落泪表示：“我知道今天有我的粉丝会来，特别想见到她们，更感恩粉丝们多年来的不离不弃。”(欣欣)

