

H 展陈预览

海南省博物馆特约

精雕细琢民国琼北风情

六百余件木雕展示清末民国时期海南民间艺术

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 郑舒凡



省博物馆征集到的建筑木构件。



静静依靠在墙边的木雕楹联，颜色斑驳的雕花板……雕刻者精湛的工艺，总可以赋予一块平凡无奇的原本以生命和历史。每一件木雕都有自己独特的含义，它的每一寸肌理都在诉说着一段故事，这也是木雕这一民间艺术的独特魅力之一。

在海南省博物馆二期征集的一批明清及民国时期老物件中，木雕数量多达600余件，其中大部分都来自于清代及民国时期的建筑或家居构件，做工繁复而精致，棱角间透露着琼北地区良好传承的明清工艺。

蔡于良称，这批木雕构件其雕刻形式最主要两种：透雕和浮雕，透雕也称空雕，浮雕有浅浮雕和深浮雕之分。他向我们展示了几块颇能代表当时工匠们精湛工艺以及艺术特点的深浮雕，皆因势象形，呼之欲出，其中一块木雕有一只张牙舞爪的雌狮，周身环绕两只小狮，神态各异，好不威风；还有一块则刻着朵朵雅致的莲花，曲线优美，仿佛正迎风摇曳。“通俗地说，这就是今天人们常说的3D作品。”

出于美观的考虑，有些木雕也会上色，一般的做法是：先将原木涂上一层红丹（一种老油漆），再上金粉，以呈现最后的金色。“一般来说，有钱人家会选择给木雕上色，看起来大气，再者就是一些寺庙、庵等，信众们的捐款让他们可以上一些金。”蔡于良解释道。

在那个时期，较为富裕的人家会选择坡垒、子京、进口铁梨等上等木材请人制作木雕。而颜色好看，光泽度高，具有多子多孙多财寓意的菠萝蜜木也为普通人家所钟爱，成为制作木雕的常用木材。选料的原则一来是就地取材，二来海南的天气湿热，所以人们一般都选择不易被虫蛀，不易变形的木料。

这批木雕中还有一些属于建筑构件，如瓜柱、柁墩等，也都采用了精湛的雕刻工艺，雕有各式图案。有几对身形较大的狮子就是用来连接柱子与房顶檩条的部件。

据了解，清朝时，特别是咸丰年之后，中原地区一些木雕艺人为生计所迫纷纷背井离乡外出谋生。清朝时由内陆向海南移民的人数为历朝历代之最，这也为海南木雕工艺的发展提供了人才支持。与此同时，这些移民也带来了内陆的文化。收藏爱好者刘定邦在其编著的《海南传统木雕艺术赏析》一书中表示，海南木雕的产生和发展与中原木雕文化有一定的渊源。



一个四面都有浮雕图案的木箱子。

花鸟山水皆有寓意

40余对狮雕栩栩如生，有大有小，细看起来形态各异：有的呈弓背蓄势待发状；有的端坐着嗔目怒视；有的左右张望神色紧张。据了解，这些狮雕或放置于家里的床头、八仙桌和太师椅上，或者呈放在神座、神台上，“狮子也代表着妻子，谐音嘛，装嵌在卧室的床上表示妻子主管家中事务。”长期从事木雕艺术研究的蔡于良介绍。

作为这批木雕中的主要物件，一些曾嵌在门框、神台、床榻等大型家居上的装饰引人注意。省博物馆征集部主任王辉山介绍，由于这些木雕征集到时已是被拆下的，所以究竟每一块雕饰原属于哪些类别的建筑、家具等已无法追溯。即便如此，木雕上精心雕刻的图案依旧不减风采。蔡于良说，当时人们以不同的图案来表示不同的吉祥寓意以求个好兆头，“一般来说都是雕喜庆的图案，

比如福、禄、寿字样等，还有四瓶图样代表着四季平安；喜鹊登梅，就是喜上眉梢；又如莲花就是寓意多子多福，这里面还带有点东南亚的佛教文化。”据介绍，那时候，家中这些装饰性的木雕，体现更多的是个人风格与喜好，没有绝对固定的惯例。

许多木雕的图案更具有地方特色风情，椰子、桔子、冬瓜、花果等图案都是典型的富有海南特色的花纹样式。

在这些木雕中，一些木制品摆件也独具巧思。一个暗红色的功德箱，箱身与上盖和底座均可分离，蔡于良端详着这个小小的功德箱说：“为什么说这是一个功德箱呢？我们的先人在做这些东西时是很用心的，你看它一侧雕着姜太公钓鱼，而这鱼钩不是在水中而是扬在半空中；另一侧则雕着一个孩童肩上吊挂着一个大铜钱。这就是在告诉你这是个装钱的盒子，捐不捐全在自愿。”

精雕细琢尽显工匠手艺

蔡于良称，这批木雕构件其雕刻形式最主要两种：透雕和浮雕，透雕也称空雕，浮雕有浅浮雕和深浮雕之分。他向我们展示了几块颇能代表当时工匠们精湛工艺以及艺术特点的深浮雕，皆因势象形，呼之欲出，其中一块木雕有一只张牙舞爪的雌狮，周身环绕两只小狮，神态各异，好不威风；还有一块则刻着朵朵雅致的莲花，曲线优美，仿佛正迎风摇曳。“通俗地说，这就是今天人们常说的3D作品。”

出于美观的考虑，有些木雕也会上色，一般的做法是：先将原木涂上一层红丹（一种老油漆），再上金粉，以呈现最后的金色。“一般来说，有钱人家会选择给木雕上色，看起来大气，再者就是一些寺庙、庵等，信众们的捐款让他们可以上一些金。”蔡于良解释道。

在那个时期，较为富裕的人家会选择坡垒、子京、进口铁梨等上等木材请人制作木雕。而颜色好看，光泽度高，具有多子多孙多财寓意的菠萝蜜木也为普通人家所钟爱，成为制作木雕的常用木材。选料的原则一来是就地取材，二来海南的天气湿热，所以人们一般都选择不易被虫蛀，不易变形的木料。

这批木雕中还有一些属于建筑构件，如瓜柱、柁墩等，也都采用了精湛的雕刻工艺，雕有各式图案。有几对身形较大的狮子就是用来连接柱子与房顶檩条的部件。

据了解，清朝时，特别是咸丰年之后，中原地区一些木雕艺人为生计所迫纷纷背井离乡外出谋生。清朝时由内陆向海南移民的人数为历朝历代之最，这也为海南木雕工艺的发展提供了人才支持。与此同时，这些移民也带来了内陆的文化。收藏爱好者刘定邦在其编著的《海南传统木雕艺术赏析》一书中表示，海南木雕的产生和发展与中原木雕文化有一定的渊源。



细致逼真的花卉图案。

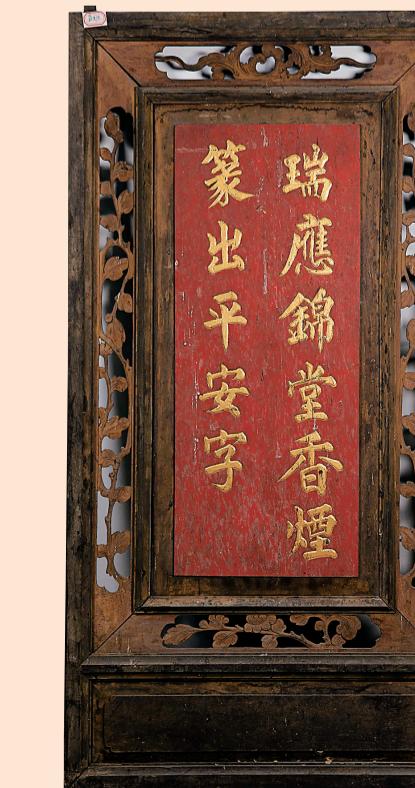
本版图片均由海南日报记者宋国强拍摄



一对狮子木雕。



精美的吉祥图案。



木刻的神龕对联。



一个四面刻字的米斗。

在省博物馆二期征集的这些清代及民国老物件之中，一部分各型各色的度量衡计量工具反映着那个年代里，这座海岛上繁荣的商贸发展。

一排带把手的木制容器，有的四方棱角分明，有的呈圆形像个小桶，“这些是米斗，圆形的是一斗，方形的是一升。”蔡于良拿起其中一个木制的米斗，“那时老百姓用这个来称量米、面粉、盐，装满了就知道是一斗了。”

这些四方的米斗，生产于清代到民国时期，不论大小，大都为上部宽底部窄的形状，中间有一根与斗口齐平的木把手以便于使用。所有米斗均为榫接结构，做工精良，不需要一针一钉就足够牢固。记者注意到其中一只不起眼的小米斗，是其他米斗体积的四分之一左右，与众不同的是，其把手呈圆弧形，周身雕有花纹，精致小巧别具一格，周身写着“日进斗金”4个字，这历史上的商号工具今天看来又是做工考究的艺术品。

“这只最有特色！”省博物馆征集部主任王辉山拣出一只米斗，“它内部有隔层，而且四面都刻了字。”这只米斗内部正中间的隔层将整个容器一分为二，左侧又被分为四分之一的大小，根据两面刻有的“街升”、“较合”等字样，王辉山推测该米斗当年可能起到类似于今天的公平秤的作用。难得的是该米斗的其中一面还刻有“民国三十年仲春月”的字样以表明生产时间。

除了米斗，清代、民国时期的秤砣也很有特色，它们大部分为石制，也有瓷制、铁制等，其中瓷器秤砣为澄迈福安窑生产的较多。

在这批秤砣中，体积较大的多为石制、铁制，而瓷制的秤砣则较为小巧，据了解，在秤砣的制作中，材料选取主要遵循三个原则：一是材料不易损坏；二是材料重量不易因日常频繁的使用而减轻；三是材料易保存。秤砣的材料与其使用间并没有太大的、绝对匹配的关系，重量越大的秤砣自然就可称质量越重的货物，但并不是说瓷秤砣就不可称重物品。

省博物馆多位研究人员表示，这批度量衡的设计和制造体现了清代、民国时期海南，特别是琼北地区商品经济的发展，对从历史、经济、文化等多角度剖析当时海南人民的生活有重大参考意义。



“日进斗金”木制升斗。