

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《明朝酒文化》

有人说简·奥斯汀的小说总有一种从小茶杯里见风波的妙处，习惯宏大叙述的中国人能不能也把小茶杯里的故事讲好？还真有，历史学家、作家王春瑜端起来的是一坛酒。他以“滴酒观世界”，以酒入手剖析明朝社会的历史纵深结构，又以酒为媒，自在地为你讲述明朝的社会风俗。在酒与法、罚的牵连中，他讲“阳间最后一碗酒”，还能从酒与医学的渊源中，化解蒙汗药之谜。

这是一本久违的“大家小书”。王春瑜1937年生于苏州，一生致力于明史研究并涉猎广泛，1996年出版过《古本聊斋》，2007年出版过《中国反贪史》。在2010年后，陆续出版了若干本杂文、随笔和说史小品，古史和故土风物信手拈来，又不摆架子。“青灯有味忆儿时”，“卖糖时节忆吹箫”，有趣，有味，这些都被他用作了书名。

作者：王春瑜
时间：2016年5月
版本：商务印书馆《在绿荫天使的羽翼下：
柏林历史文化之旅》

郑实以朴实诚挚的态度和流利简洁的语言深入柏林这一对于中国人既熟悉又陌生的城市内部，详细描写了博物馆岛、柏林大教堂、菩提树下大街、勃兰登堡门、国会大厦等文化景点，回望柏林曾经辉煌的文化，再现其作为都城的高傲、挣扎和绝望历史以及重建中的新生。在亦文亦史之间，勾勒出柏林城市文化的魅力剪影，在柏林文化图景全貌之中力图将德国人的精神气息偷渡于纸上，而配上书后的人物手册，更可以作为认识和理解柏林的实用指南。

书店 版本：生活·读书·新知三联
作者：郑实
时间：2016年10月

《奥丁的子女》

在北欧神话的雷神托尔、火神洛基和巨人、龙、侏儒等形象之中，我们不难找到《尼伯龙根之歌》、《冰与火之歌》与漫威动画的滥觞。作为当代西方文明的另一支重要源头，北欧神话传说成为了当今西方奇幻作品的灵感蕴育之地。相比奥林匹斯诸神的浪漫多情，阿斯加尔德的北欧众神更为严肃悲情，以至于依迪丝·汉密尔顿在《神话》中这样总结：“那里没有喜悦的光辉，也没有对幸福的保证，一种不可避免的厄运在其中若隐若现。”爱尔兰文艺复兴运动代表人物帕德里克·科勒姆撰写的这本小集子，或可成为你走近北欧神话波澜壮阔的世界的阶梯。

作者：帕德里克·科勒姆
时间：2016年5月
版本：上海社会科学院出版社《文化杂交》
梳理不同文化间的渗透融合

■ 贾登荣

CULTURAL HYBRIDATION

文化杂交
CULTURAL HYBRIDATION

英国文化史学家，剑桥大学伊曼纽尔学院荣誉教授彼得·伯克所著的《文化杂交》一书，从文化史的角度出发，以丰富的例子，深入浅出地分析讨论了文化全球化背景之下个体和群体面临的机遇与挑战，梳理了文化杂交的对象、情势、反应和结果，让我们看到，不同民族、不同国家之间文化的相互渗透、相互融合的趋势是不可避免的。不过，如何在杂交中保持自身传统文化的独立性、纯洁性问题，应该引起人们的重视，从而在文化杂交中保持定力，不迷失方向、不丧失自我。

《文化杂交》一书由“杂交对象种类繁多、杂交术语丰富多样、杂交情势千姿百态、杂交反应多种多样、杂交结果杂色纷呈”等五章和“接受史和接受理论、早期现代欧洲的移译文化、早期现代欧洲的文化边界”等三篇论文组成，分别从不同角度全面系统地阐述了作者对文化杂交这一现象的梳理、见解、思考和展望。

首先，作者告诉人们，在全球化的背景下，随着人与人、国与国交往的增加，文化杂交这一客观事实是不可避免的，不以任何人的意志所转移的，我们必须坦然面对，虚心接受。接着，作者通过追根溯源，对文化杂交的现象进行了梳理。比如他指出，十六世纪传教士利玛窦来中国时，就把西方的绘画技巧带到了东方，促进了中国传统山水画艺

术的变化。至于音乐、文学之间的杂交现象更是数不胜数。当今时代，各国之间的交往日益频繁，互联网又打破了国与国的界线，更让文化杂交变得相当容易，十分频繁。作者列举的这些例子，对于今天的人来说，是有深刻体会的。如韩国电视剧、美国好莱坞电影对我们文化的冲击，就是最好的明证。作者又指出，文化杂交的范围也不仅仅局限在某一或几个领域，而是发生在众多的范畴。除了文学、艺术、音乐外，还有宗教、哲学、建筑等等。作者举出大量的例子，来证明这一点。此外，我们在日常生活中，也能强烈地感受到文化杂交的无所不在。如在我们国家许多城市林立的高楼、艺术殿堂、火车站，无不借鉴了外国建筑的形式。应该说，文化杂交，是社会发展的必然，是人类相互学习，相互提高不可或缺的组成部分。只有通过杂交，才能加强各个民族、各个国家的交流，减少彼此之间的对立、仇恨；同时，在文化杂交的过程中，也可以丰富本民族、本国的文化内涵和外延，并且能够创造出新的文化样式，满足人们日益增长的精神文化需求。

毋庸讳言，任何事情都有其两面性，不只是呈现单一性、唯一性。文化杂交亦然。作者指出，在文化杂交的过程中，输出一方往往占据强势地位，就可能对输入方的文化产生巨大的冲击，不仅会破坏其纯洁性，甚至会让外来文

化占据主导地位，让自身文化传统被淹没，被忽视。正因为文化杂交的弊端，所以，当文化杂交这一现象诞生不久，就出现了对文化杂交进行抵制的现象。文化杂交的过程并不是一帆风顺的，也经历过蹉跎与坎坷。文化杂交的负面效应也是明显的，我们在吸收外来文化的过程中，必须有所警惕。

文化杂交最大的弊端是什么呢？诚如作者指出的那样，文化杂交的代价，往往会出现文化同质化的现象，导致地方传统和本土文化的丧失。同质化与传统丧失，就是文化最大的祸害。这方面的例子在我们身边发生的就太多太多。如受外来建筑的影响，我们许多地方在城市建设中，把古老的四合院等毁于一旦；随着电影、电视剧这些外来文化样式的冲击，古老的皮影、戏曲艺术走到濒临衰亡的窘境；印刷术的普及，又导致剪纸、木雕等民间艺术的几近消亡的状况……当然，在全球化趋势日益突显，在互联网已经实现把地球变成“地球村”的时代。如何在文化杂交中趋利避害，做到既吸收优秀的外来文化，又保持本土的传统文化，这是摆在我们面前的重大课题。■

《月童度河》
用平和的心灵温暖世界

■ 高中梅

作者：庆山
时间：2016-6
出版：北京十月文艺出版社

网红时代，普通人渴望一夜成名，成名的人则渴望将名气迅速变现。她位居“中国网红”十年排行榜的榜首，拥有千万微博粉丝，却从未代言过自己作品以外的任何物件。她就是庆山，曾经是家喻户晓的“安妮宝贝”。宣布改名两年后，庆山推出新作《月童度河》，曾经冰冷、有点颓废的文字被平和与温暖取代。

这是庆山的一本新文集，用清简的文字，记录了她对生活的诸多观察和思省。阅读、写作、旅行、自我修习，对情感的体悟，与亲友共处的点滴，以及生活的琐碎细节。这些在时间中累积的文字，如实展现了经由思考步步前行的心境，是对往日的梳理，亦是一路的探索与成长。正如书中所说：“把这几年的痕迹和记录，打包整理起来。在其中，可以看到盛放与凋谢过的花朵，结出的果实，以及坠落在泥土中的新的种子。”这里，庆山将种种不同的生活方式、不同的生命形态，以文字和图片的形式完整呈现。让读到的每一个人去分辨、吸取、选择、感悟，去获取其中的价值和意义。

《月童度河》褪尽了庆山早先的尖锐和残酷，是充满真诚的一本书。这说明庆山还是愿意用平和的态度对待这个世界。对此，庆山坦言跟自己的经历或观念的变化有关，年轻的她是非常讲究是非观的人，会攻击一些事

物。这是必经的过程，但又需要慢慢的调整和纠正，当经历过一些事情，或者通过学习、训练让自己的心得得到扩展的话，你会发现所有东西具备一种平等性，这种平等性是说，事实上没有那么明确的对和错、美和丑。在庆山看来，这个世界所有对立面都可以融化掉，也可以消失掉。这可能是一下子就能换过来的观念，需要一个人慢慢地用自己的方式去体会，去领悟这些。

庆山的文字打动人心，对情感捕捉精准，也格外带有温度。庆山的爱不是居高临下的圣哲爱的箴言，而是普通人从心底体贴出来的直白感受。如在《日消情长》中，她写现代人时常抱怨自己工作忙碌，身心疲惫，觉得人生空虚，欢乐稀少，谁曾想到反省自身。如果一颗心不曾萎缩和停顿，生活中又何尝不是处处是景，都可值得细心观照，用心体会。而我们对待爱的方式，也会更从容更笃实一些。她还说：“如今，没有房子车子等现实的基础，男女难以成为眷属。心跳动，情亦难深。心贪婪，情难久长。”此时，庆山并非一味的反抗或标新立异，往往倒是返璞归真的直率坦诚。

作为网红的老前辈，安妮宝贝早已退隐，如今的庆山刻意与纷杂的当下保持距离。在她看来，那些纷纷扰

扰除了扰乱自己的心，不会带来更多益处。在庆山早期的《告别薇安》、《七月和安生》、《八月未央》等作品中，无一不在讲述撕裂的痛、捆绑的爱。近些年，随着庆山的结婚生子，她的文字渐渐柔和，从《素年锦时》、《莲花》再到《眠空》、《得未曾有》，个人成长的尖锐和残酷被日常生活的平和所取代，她笔下的人物也从内心的挣扎转向对生活的探索。而《月童度河》中，在不同的人生故事里，我们会探寻到心的源泉，重新发现自己。

庆山的影响力，不仅表现在销量上，还表现在她作品中宣扬的生活方式和价值观。对很多人来说，早年间，庆山式的忧郁，庆山式的沉默，庆山式的麻布长裙，似乎就是所有人心目中的“另一面”。庆山的写作一直伴随着争议，她因清冷凛冽的风格，和字里行间的小资情调备受追捧，但又被批评“太文艺”、“太矫情”。在《月童度河》中，她写出了一颗敏感之心所包蕴、隐藏的细腻情感，涉及爱、情感、家人、朋友以及生死、神圣等命题，保持着庆山独有的文字质感，也给了人们一个窥视她真实内心的机会。■