

选择了校长，就选择了责任

■ 马德军

人民教育家陶行知说：“做一个校长何其容易，说得小些，他关系到千百人的学业前途，说得大些，他关系到国家与学术之兴衰。”来海南做校长已经五年了，在我脑海里越来越清晰的就是两个字——责任，我越来越深切地感受到“责任重于泰山”的分量。

校长本身就是一种责任。一个校长，身负着一所学校的重任，学生的未来、家长的期盼、社会的关注，哪一样不是沉甸甸的？人们常说，“一个好校长就是一所好学校”，更是凸显了校长之于好学校的责任重大。

所以责任心是校长最重要的素质。校长的责任心，首先体现在你对学生的大爱情怀。初到海南，我就领教了一些学生的“厉害”：学校教学楼走廊的消防箱盖和廊灯开关，他们可以破坏得一个好的都不剩；校园围墙对他们丝毫没有阻挡，他们翻过来翻过去视若无物，还骑在围墙上向我示威，摇着小手拖着长声高喊：“老——马——”我气不过，想去抓他们，他们机灵地跳下围墙，从外面扔过来几个石头；上课时不跟老师打招呼，从后门跑出来，坐在楼梯口聊天，我责问他们，得到理直气壮的两个字的回答：“拉尿！”可就是这样讨人嫌的学生，你得爱他们！因为没有了他们，这里就没有了你的舞台，你也就没有了价值。你只能从一点一滴去改变他们，用你的苦口婆心，用你的言传身教，用你的诲人不倦。几年后，你会忽然发现，你所期盼的奇迹真的出现了！他们开始穿鞋了，他们开始坐在教室读书了，他们开始礼貌地跟你打招呼了。曾经的他们低着头走进来，毕业的他们昂着头走出去。你才发现，你的坚守其实是非常有价值的。

校长的责任心，体现在你管理好学校的担当。学校管理松散，教师工

作拖沓懒散，责任心缺失，上进心不强。面对这样的情况，你千万别说难。因为每个学校都一样难，不难会大老远招你来吗？学校处在教育的最基层，各种矛盾具体而复杂，你既不能退缩，也不能绕道。你没有退路，也别指望有谁在前面帮你抵挡一阵；你逃避不了，也要滑不得。你只能具体分析，逐个解决。当制度受到挑战时，你得做黑脸的包公，秉公裁断，仗剑执法，维护制度的权威。因为你知道，一旦这道防线被突破，所有的规则都将是一纸空文。当老师工作不顺，满脸怒气冲你发泄时，你又得陪着笑脸，做一个安静的倾听者。因为你知道，等到老师发泄完了，你再点拨一二，他便

会烟消云散，带着他的热情，重新开始他的工作。顶得住，容得下，正是你的责任所在。

校长的责任心，还体现在你各种乱象中的定力。教育是慢的艺术，只能尊崇生命的规律，悉心浇灌，然后静等花开；切不可急功近利，拔苗助长。尽管领导们迫切要求你用成绩来证明你的价值，家长们迫切期待你用神奇的力量来为自己的孩子开辟通往美好未来的捷径，其他同仁也在紧紧地盯着你，看你到底有没有过人之处。但教育就是教育，任何一点改变都不是你急得来的，辛勤的耕耘和耐心的等待才是你最见功力的地方。摒弃功利，不急不躁，亦是你的职责所在。

在一些教育乱象中，你需要有足够的定力，不随波逐流，不迷失自我，坚守教育的规律，坚守自己的信念。中国的教育不缺理念，缺的是实干的精神。教育不能靠所谓专家的相互吹捧，更不能靠某种模式一统天下。学校的事，教育的事，任何一件都容不得半点虚假，容不得刻意的包装。校长必须沉下心来，静静的想学校的事，想教育教学的事。你得勤奋，你得务实，你得和老师在一起，你得和学生在一起。你就是示范，你就是标杆，要求老师做到的，你得率先做到。你得用你的言行去影响老师，进而去影响学生。一拨一拨的老师来了，一拨一拨的学生走了，你会发现，在他们身上留

下的美好，才是教育最有价值的东西。校长必须是一个理想主义者，永远心存梦想。你得按照你的梦想，去办你理想的学校。不管有多少困难，你都矢志不渝。迷茫时，梦想是你的指路明灯；倦怠时，梦想给你力量。一生有梦，才会有追求。

校长又必须是一个现实主义者，只能遵循规律，脚踏实地。虚不得，假不得，勤一点，实一点，一分耕耘，才有一分收获。

于学生，于家庭，于学校，于社会，校长都是一分责任。选择了校长，也就选择了责任。推不掉，躲不了，懈怠不得。

（作者单位：海南临高思源实验学校）



临高思源实验学校的舞蹈兴趣班。

历史课堂趣谈：出其不意的惊喜

作为一名中学历史教师，课堂便是舞台。虽然每一次上台前都会精心准备，可面对不同的“观众”，不一样的课堂环境，孩子们不一样的思维，随时都可能给课堂注入不一样的活力，带来出其不意的惊喜。

■ 戚美英

那四肢发达头脑简单的时代

讲希腊民主政治的时候，我和同学们一起探讨雅典民主政治的实质，我告诉大家雅典民主实质上是少数成年男性公民的民主，也就是说妇女、奴隶和外邦人都没有民主可言，实际上享有民主的只是不到1/4的少数成年男性奴隶主。这说明当时希腊妇女的地位低下，没有参政权利。

无独有偶，在古代中国，女性同样没有受教育的权利和参政的权利，更有甚者，伟大的孔圣人说：“唯女子与小人难养也，近之则不逊，远之则怨。”可见女人的地位同样是低下的。在彼此隔绝的时代，为什么古代中国和古代西方女人的地位都不约而同地非常低下呢？

我让学生分组讨论。我听到有人怪声怪气地叫唤：“女人，没用呗！”

“为什么说女人没用呢？你觉

得女人没用表现在哪些地方呢？”我盯着问。

“既干不了重活，又不能打仗！”“男人，how strong！”有男生甚至攥紧拳头露出健壮的胳膊。

“哇，多发达的四肢啊，可是头脑呢？……”我故意学着他的强调戏谑地说，全班大笑。

“古代中国和西方女人的地位为什么都那么低下呢，因为他们生活在四肢发达头脑简单的时代！用书面语表达，就是生活在生产力水平低下，靠体力劳动的时代。男性体格健壮因此在生产生活中占据主导地位，而女性体弱，只能屈居其下了。可我们今天生活在什么时代呢？新知识经济时代，女人用知识武装自己的头脑，与男人同工同酬，社会地位日益提高，实现男女平等。”我总结着。

可仍有男生不服输，嘀咕着女人就是不如男人。我不动声色：“如果现在仍然有人认为是女人不如男人，低人一等，那说明什么呢？”我用

示意的目光扫向女同学。

“四肢发达头脑简单！”女生们几乎是异口同声地大声回答。哈哈哈哈哈……

为什么还要学文言文

晚自习查作业，重点班同学以学理为由完成得不好，于是训话。一学生突然指着作业上文言文材料发难：“老师，新文化运动时就提倡白话文了，为啥我们还要做这生涩难懂的文言文题目呢？”忽来灵感，想起微信上看到的“最美中文”，指着发难男生：“请你将‘你若不离不弃，我必生死相依’译成白话文吧！”男生一时语塞。我笑着套用微信上的戏谑译文解围：“如果你不离开我，我愿陪你一起去死。”全班大笑。我趁机说明新文化运动对传统文化绝对否定作法不妥。学生意会，趁机讨好：“老师你口才咋那么好呢？”“呵呵，因为我是学历史的啊！”

孔子能参加雅典公民大会吗？

讲希腊民主政治的时候，我和同学们一起探讨雅典民主政治的实质，是少数成年男性公民的民主，也就是说妇女、奴隶和外邦人都没有民主可言，实际上享有民主的只是不到1/4的少数成年男性奴隶主。为了巩固这一知识，我问孩子们：“假如同时代的孔子到了雅典，你觉得他能参加雅典的公民大会行使民主权利吗？”这道题目不难，我想同学们基本都能根据雅典民主政治的实质回答出孔子不能参加公民大会，因为对于雅典而言他是“外邦人”。

这时忽然听到有个同学大声回答：“老师，他去不了！”全班轰然大笑。

“你为什么认为他去不了呢？”我仍然笑眯眯地问。“我看过相关资料，那时候世界是彼此隔绝的，孔子根本不知道有西方，更不可能有往

来。”学生理直气壮地回答。

“你的回答太棒了！不仅思维不一般，而且知识面很广。春秋时期世界确实是彼此隔绝的，孔子确实去不了雅典，更别说参加公民大会了。虽然顺着我们的假设我们都知孔子应该是作为外邦人不能参加雅典的公民大会，但我要感谢你给了我们不一样的思路。”

你拿水稻招待客人吗？

有一次给初一年级学生讲中国《原始的农耕生活》，在结合图文了解了半坡氏族和河姆渡氏族不同作物种植和生活环境后，我问：如果你穿越时光隧道去河姆渡氏族民居做客，设想一下，他们可能会用什么样的饭菜招待你呢？

孩子们一看题目挺简单，争先恐后地举手，生怕老师的目光看不到自己似的，“我答我答”地叫唤着。我随机点了一名同学起来回答：“去河姆渡氏族民居做客，他们会用水稻招待我们！”她很自信地回答。

“真的吗？你确定是用‘水稻’吗？”我笑着问。

“是水稻啊，半坡居民种植粟，河姆渡居民种植水稻，当然是水稻招待客人哦！”女孩一脸疑惑，同学们也都满脸不解。

“是吗，孩子们，你们每天都吃的水稻吗？是吃稻苗呢还是吃稻谷呀？都变成小猪猪还是小牛牛啦？好好想想啊，你们每天吃的是……”我故意拖长声音坏坏地看着他们。

“我知道了！我知道了！应该用‘米饭’招待客人！”孩子们恍然大悟。

“对了！”我对着回答正确的孩子们竖起大拇指：“回答问题不仅要注意知识性，还要注意具体的语境啊，注意语言表达的合理方式，才能给出最精准的答案”。

（作者单位：海师附中）

平庸无能，都是因为总有借口



一日在海口街头，我偶遇了多年不见的儿时朋友王军，王军读完初中就不再升学，出社会打工了。

说起自己的现状，王军满脸茫然和沮丧。因为文化低和没有一技之长，他打过的工都是些没有什么技术含量的杂货或流水作业活，所以没有机会真正从打工中学到可以自立门灶的技能，打了十多年工也没有看到出头日子。

我问他原打算想学什么手艺，他说他对修理摩托车感兴趣，要是自己学精通了这门技术，那他现在就可以在村里的家门口开个这样的修理店过生活。我说既然你觉得这对你是条好出路，你现在就要朝着这条路去走呀，学这样的技术并非要进学校进班级，甚至不用花费自己的钱，只要到一家摩托车修理店去当学徒，跟人家师傅勤学上一两年，应该就可以基本掌握了其间要领了。王军听了，脸露难色地说现在自己要靠着打工的收入养家，没法腾身去这样学习。我说就是怎么难想想办法也能让你家人过上这一两年吧，难道没有你你家人就不能活过了这一两年。他听了我所言，赧然地笑了笑，说主要的是自己现在是三十多岁的人了，也不好再去当学徒学东西了。我无语，略有所思了一会儿，说了句：这都是借口啊。

的确，这都是借口，是不应有的借口，是这些借口让我们错过了许多自己本能学到的知识，错过了许多能做成的事，我们一生平庸无能，都是自己的借口害下的。生命中的许多事，只要自己想去做，什么时候都不算晚。命运这东西，只要我们逆着较较劲，往往就会是另一片明亮的天地，但我们总是拿不出决心向着自己本向往的方向前行，而习惯着向那本不愿走的路走下去，结果往往越走越挣扎。看起来似乎都是有理的理由，其实都是借口，没有这些东西，从现在开始，一切皆有可能。（洪志功）

孩子，爱上语文吧！ ——2016年海南中考语文作文阅卷小记

■ 吴小清

7月11日上午2016年海南省中考语文阅卷圆满划上了句号。

我负责作文题这一版块。今年作文主题关键词是“责任”、“真爱”、“感恩”、“迷茫”、“梦想”，限制性中又有开放性，主题多元，利于考生的发挥。

写作的过程，就是寻找自己、发现自己、成为自己、最终成就自己的过程！

对考试答卷的总体印象，个人感觉问题作文多。今年零分作文三千多篇，一字不写啊！痛心！还有就地取材直接全抄、前后段打乱拼凑的、改掉原文的名字直接化为自己的，非常有隐蔽性，更有甚者，对《木兰诗》直接翻译成现代文或者对花木兰英雄形象颠倒改写，态度浮夸，离题万里。

书写较往年有进步，个别考生书写工整规范，洒脱有力，文质兼美，赏心悦目。优秀的作文首先就是优秀的书写。一篇好的作文如果字迹都无法辨认，谈何体现内容。

能够我手写我心，感情真挚。本次作文题多元立意，开放性和限制性很好的协调，让考生都可以抓住关键词，写出自己真实的生活感受，抒发自己的感情。

喜的是有的考生或阐述对生活的感悟、或表达自己对生活独到的见解、或娓娓道来成长路上的喜怒哀乐、迷茫与明悟，令人读来共鸣之。立意准确与立意鲜明新颖是有天壤之别。比如表达感恩父母，大部分考生都是从正面角度，抒发对父母的体会与感恩。而有位考生不说自己有多爱父母，而从父母不理解自己的内心来表达自己对父母的爱，令人耳目一新。

有的考生语文表达有韵味。作文还是语言的艺术。在我们疲惫的时候，总能被眼前好的作文语言吸引，眼睛一亮，令人神清气爽。有清新亮丽的、有古朴典雅的、有老成持重的、也有俏皮幽默的。另外在阅卷中我们能感受到考生在倾诉成长路上刻骨铭心的爱与痛，能让我们感受到生命的真实状态。

有很多创新作文，表现在立意新颖、结构上小标题独特、素材旁征博引、语言优美动人。还有题目不仅很好的点题，而且充满了文学味道，令人思索。比如《如果那朵花有了名字》、《孝—中华之根本》、《用你爱我的方式去爱你》、《魂兮归来》、《我们的爱同样无私》、《父爱藏在门背后》、《春风十里不如你》、《爱与哀愁》、《勇担责任 行则久远》、《他，就在我身边》、《当你老了》、《爱在路上》、《爱如一道彩虹》、《凤凰花开的夏季》、《那年离别时》、《小野花的春天》、或蕴含哲理、耐人寻味，或诗意盎然、意蕴深远。

但在阅卷中也发现，有些考生写作态度不端正，敷衍了事。将中考试卷上的阅读题改头换面，大段抄袭，以凑字数，极不可取。不审题，脱离语境虚构，有背范文的现象。对题目立意把握不好，没有认真研读材料，导致偏题离题。书写刺眼，凌乱不堪。记叙没有把一件事写清楚，抒情篇幅多，议论又没有突出议论，让叙述喧宾夺主，这都是属于写作基本的技巧。还有的在文末结尾加上一个后记，不明觉厉。

我想对明年的语文考生说几句话：把一件事写清楚，把一个人描写出来、把一件物件说明清楚，把细节、描写方法等基本技巧好好掌握。孩子，爱上语文吧！

（作者单位：海南东方市铁路中学）



教育周刊投稿信箱：

2996130659@qq.com

联系电话：66810129

微信公众号：hnrbjyzk



教育周刊二维码