

“有心来到毛感岭，人说毛感好名声，毛感山区好风景，四方人扬好芳名。”……7月30日，五指山南麓的保亭黎族苗族自治县毛感乡草赛村里，悠扬婉转的歌声在回荡，首届(保亭)毛感赛歌大会正式开唱。上百位黎族、苗族民歌手一身节日盛装，轮番出场，开始了一场原汁原味的“好声音”赛歌活动。他们的歌声质朴纯粹，在周围的青山绿水的映衬下，传唱着一曲曲醉人心扉的天籁之声。



首届毛感赛歌大会在大山中唱响。

## 五峰相连之地 民歌摇篮之所

“我们这个地方不好不漂亮，美的人瘦的人来了都会变肥变丑。”傍晚，长桌宴上，毛感乡南好村委会主任石长专端起了米酒，唱起了黎歌，热情地向来宾们敬着酒。

“黎族同胞说话婉转，他们这是用反语，表面上是数落缺点，其实是想表达条件简陋招待不周但是希望客人们能吃好喝好的热情。”看到有些客人听到翻译过后的歌词有点发愣，保亭民间文艺家协会副主席黄继航赶忙笑着解释说，这其实是黎族民歌特色的表达方式之一。毛感乡地属高山区，地势险峻，被誉为“保亭的西藏”，四面的高山让这里与外界交流甚少，大山养育了毛感儿女，也孕育了这里最为原始的黎族、苗族民歌。“在毛感乡，几乎每一个村子都有一两个唱歌特别厉害的老人。”

事实证明，这里无论男女老少，人人都是民歌好手。台上的表演还未开始，观众席已经唱开了。许久未见的姐妹哼起了姐妹歌，热情的村干部哼起了迎宾歌，只要有一人起头，总有人跟着和，最后连成一片。

放声高歌的人群中，不仅仅有毛感本地的民歌手，还有着来自保亭、五指山、乐东、白沙等市县的民歌手们。细究这些前来参加赛歌大会的民歌手们的身份就会发现，他们皆来自于同一个地域——五指山。

“五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天。”五指山，这片象征着海南岛的山脉，不但蕴育了川流不息的万泉河、昌化江，也蕴育了如清泉般传承不息的黎族、苗族民歌。

海南的黎族、苗族民歌皆产生并流传于环五指山的少数民族聚居地区。这里的民歌是海南岛上最为绚丽的艺术之花，是中华民族光辉

# 大山里的赛歌节：五指山麓天籁传唱

文图 海南日报记者 许春媚

特约记者 黄青文

实习生 钟圆圆



歌唱前的准备。

灿烂的民族民间文化艺术的重要组成部分。聚居在这里的黎族、苗族同胞，不论男女老少都爱唱歌，民歌就是他们生活中重要的组成部分，节假日、平时生活、劳动、恋爱、婚姻、祭祀都要唱民歌，可以说是无时不歌。

“黎族、苗族的民歌内容质朴纯粹，他们心中所想即是口中所唱。”黄继航说，海南的少数民族民歌蕴育着黎族苗族同胞对自然、社会与人生的审美评价，体现了朴素的审美意识和美学观点。

“有客人从远方来，家里已经备好酒和菜，喝酒就要大口喝，我端酒杯来敬兄，兄不领情要领心，兄不领多要领少，多少都是有人情。”悠扬的歌声飘在水田之边，飘在树林之间，也缓缓地流进了参加赛歌会的客人们的心底。

### 传统民歌代代传

天色渐暮，75岁的苗族老人卢明丰和老伴一起端坐在选手席上，有些兴奋，“真希望快点开始！”来自响水镇陡水河毛真村的卢阿公，今天要和同伴一起代表保亭响水镇与其他地方的民歌手对歌。

卢阿公可是保亭当地有名的民歌手，只要有民俗活动就都能看到他的身影。去过阿公家里的人人都知道，他的家中挂了许多比赛得来的奖状，如保亭县的民歌比赛、海南省方言歌曲创作演唱大赛等等。

对歌比赛开始了。“太白星光不出现，细星出现判迷河；细星旺光不能月，不如月头光满山。”卢阿公笑着看向对面的妻子，张口就来，这是他当年刚和妻子结识时拉开情歌对唱序幕的第一曲。1965年，卢阿公与妻子因对歌结缘，接下来的日子他们的生活充满了歌声，“闲来没事就唱一唱，心里有事情也唱出来。比如有一次阿婆误会我变了心才会在外面常年不会家，我就用歌声告诉她我没有变心，是因为要出去工作养家，最后

她接受了我的解释。”

卢明丰不但自己唱苗歌，还积极教授村里的年轻人唱苗歌。“我不能让父亲那里学到的苗歌等苗族传统文化断代啊。”卢明丰为了让更多的苗家下一代继承苗族文化，也为了让苗族文化走出去，积极筹划组建了毛真村“彩虹飘”歌舞队，招收了57个村民当队员，定期召集他们到家里集中学习传统的苗族歌舞。“去年我们这支队伍代表海南苗族在广西桂林参加‘全国苗族歌舞比赛’，获得了第一名。”卢明丰很是自豪。

卢明丰的徒弟可不仅仅局限于毛真村，周边市县许多人都慕名而来拜师学艺。“跳招龙舞拿龙头的那个人就是我的徒弟。”对完歌，赛歌会的篝火晚会正式开始了，招龙舞跳得正欢快。从1970年代收了第一个徒弟至今，卢明丰的徒弟已经遍布海南各地。

在前来参加赛歌会的民歌手们中，不仅卢明丰这样老一辈的民间艺术家在积极传承着传统的民歌文化，中青年一代的民歌手们也同样有着传承民歌文化的认知与觉悟。

在当天的赛歌会上，有一支来自保亭的赛杞组合颇为吸引观众眼光。这是一个由蓝金戈等4位保亭优秀民间歌手组成的组合，不久前刚刚获得中国民间文艺“山花奖”初评资格，8月初他们将代表海南参加在陕西合阳举行的中国民间情歌会暨全国“第十三届中国民间文艺山花奖·优秀情歌表演”作品初评比赛。

“黎族民歌是一个大宝库，我想尽自己的能力让更多人了解它。”蓝金戈脸上布满着真诚。已经41岁的他，一直致力于黎族文化的传承。“母亲对我的影响很大，村子里面人娶亲的时候总是请她去，因为她歌唱得最厉害。她很喜欢唱歌，喂猪唱跟猪有关的歌，喝点小酒也唱歌，天气热坐在树下也唱歌。”蓝金戈就这样在母亲启蒙的歌声中成长为一个热爱黎族文化的青年。2003年，刚成立的保

亭歌舞团向社会招聘演员，蓝金戈成为其中一员获得了自己的舞台。

从民间艺人到职业民歌手，蓝金戈传承民歌文化的自觉性越发高了。平时没事的时候，蓝金戈就会下到偏僻的村庄找六七十岁的黎族老阿婆、老阿公收集民歌，录制并加以创作。几年来，他几乎跑遍了保亭的各个角落，录制了上千条黎族民歌原声。随着时间的流逝，蓝金戈心头的紧迫感也越加强烈，“现在的黎族民歌传承面临着十分尴尬的局面，黎族没有文字，民歌只能口口相传，翻译成中文时一些古代语法或字词年轻人根本没有见过。越来越多的老艺人离世会导致部分黎族民歌失传，许多词语也将永远成为未解之谜。”

### 乐谱记载音像保存

“民歌传承的意义很大，因为中国乃至世界的音乐发展都需要自己的资源，而很大一部分资源就藏在民歌之中。每一位音乐创作者脑袋里都会有一个蓝本，蓝本来自于传统音乐，而传统音乐最重要的一部分就是民歌，如果我们不把它挖掘出来保存好并传承下去，那么将来的音乐创作将成为无源之水，无本之末，它的风格会越来越单调，慢慢走向退化。”受到赛歌会主办方的邀请，中国传媒大学教授何晓兵成为赛歌会的专家评委之一。

倾听完整个比赛后，何晓兵认为，海南黎族苗族民歌有着很明显的特点，比如海南苗族民歌的音区比较低，音域比较窄，不像大陆苗族民歌音域宽广，此外海南苗歌使用的都是简单的五声音阶，大陆的苗歌音阶数量更多。“海南需要尽可能以更多的形式把黎族苗族的民歌记录下来，不光是乐谱的形式记载，还需要以音像形式保存。”何晓兵强调，这些传承记录需要“原汁原味”，不能加入个人再创作，“个人再创作会使民歌独特的风格会受到损害。”



端起酒杯歌声起。