

# 黎族女收藏家王秀芹： 收藏祖辈的根和历史

文\孙晓 图\夜泊

“我挚爱着这一片山林和田野，我要捡拾这些被人们抛弃和遗忘的物件，收藏这些陪伴我们长大的印迹，一定要让我的孩子和后代都看到、记得它们，那是我的祖辈的根和历史。”王秀芹，这位生活在乐东黎族自治县山区的黎族女子，她从1986年开始涉足收藏，至今已收藏近2000件黎族服饰、黎族生产生活用具，藏品丰富，门类齐全，几乎涵盖了乐东黎族哈方言地区的生产、生活、宗教、祭祀、婚俗及文化用品。

## 因爱而藏，把根留住

王秀芹出生在乐东黎族自治县抱由镇保定村。在她的记忆里，“砍山兰”是黎族百姓最重要的活动：到山坡上把灌木砍倒晒干之后点火焚烧，等天下雨，表土开始松软，人们便开始进行播种。男人手持一头削尖的木棍，在土里扎出一个小洞，女人跟随着在后面，把稻谷放进去点种，用土掩埋。为了有个好收成，村里的头人会选一个日子，到山兰地里插木棍，盖上树叶，点种后，人们会在坡地周围插上山兰稻杆，抵御山猪野鸟的破坏。

在没有火柴的时代，黎族人钻石取火、钻木取火。每家都有一个用三块石头垒起来的火塘，家里地位最高的老祖母，通常都掌管火塘，让其昼夜不熄。这些延续了几千年的“刀耕火种”生产方式，及生活中各种原始而古朴的宗教仪式、自然崇拜，深深存在王秀芹的记忆中，刻骨铭心，充满敬畏。

王秀芹高中毕业后回到村里，忽然发现，村子里的年轻人，纷纷穿上了牛仔裤、T恤衫，孩子们也以讲普通话为时髦。尤其是海南建省之后，省委省政府大规模改造茅草房，百万黎族乡亲告别世代居住的船型屋，搬进了新瓦房新楼房，逐渐告别了千年未变的生活方式，对传统的记忆也渐渐淡薄。

“村子变化很大，生活好了，可是传统不能丢失！”1986年，年轻的王秀芹便萌生了收藏黎族服饰、生产生活用具的想法。

黎族有句谚语“有心打石石都开，无心打石石加雷”。被丢弃的筒裙、藤篓、木屐，王秀芹视如珍宝。村里有人嘲笑她：“一个女子整天去捡垃圾，是不是疯了？”王秀芹总是默默的，不争辩，耐心进行解释。不久，她招工进县物价局，高兴极了：有了钱，就可以做收藏了。这些年，她不但用去全部工资甚至还举债收藏，家里堆满了黎锦、藤篓、腰刀、陶器等黎族生产生活用具。婚后，王秀芹把这些藏品当作嫁妆搬到了大安镇西黎村，公公腾出一间平房让她放藏品，藏品太多，她又想方设法盖了一间100平方米的铁皮屋子。

王秀芹深深热爱着自己本民族的历史、文化和传统，在她看来，黎族没有文字，一条筒裙，一支鼻箫，一把弓箭，每一件器物都记载着黎族百姓在海南岛上生生不息的历史。她始终在乡间默默收集日渐稀少的黎族生产生活器物，做黎族文化的坚定守望者。由于乐东天气酷暑、多雨、潮湿、鼠害，藏品得不到应有的保护，不少霉变、损坏，王秀芹心急如焚，心疼不已。她有一个梦想，有朝一日能盖一间黎族民间博物馆，向人们展示这些记录着黎族生产生活印记的物件，让后代记得住黎族的历史，记得住黎族的传统。她也希望这些串联起一个民族智慧的藏品能得到社会各界的关心，带有黎族原始印记的文物得到保护，得以传承，有更多人投入到黎族的研究中来。

王秀芹收藏黎族文物30年，山间偏僻，消息闭塞，了解她的人并不多。两年前，海南省民族研究所的工作人员到她家中探访，大吃一惊：“走遍海南，黎族女同胞收藏这么丰富的黎族生产生活用具的，王秀芹是第一个！”

## 因爱施教，一脉传承

王秀芹对黎族文化的传承有追求、有理想，而且绝没有把理想仅仅停留在收藏中，她在依着她的理想改变生活，尽管道路多艰，力量单薄，可是，她想得更远，做得更多。

黎族是海南岛上最早的世界民族，在这方隐秘之境繁衍生息，曾经创造了灿烂而独特的文

化，黎族纺织更是曾经推动了中国棉纺织技术的发展。在黎族，衣服、被子、单幔、筒裙、头巾、腰带，都是到山上采摘野生木棉，一丝丝地捻接成线，然后用一小竹条捆卷着；要卷纱时，放在腿上进行搓揉，竹条在

空中旋转，卷成纱锭；织布时，在腰上绑上藤腰带，用双足踩住织布机经线木棍，席地坐着织布，用右手持着纬线木刀，按织物的强力交替程度，用左手投纬引线，用木刀打紧。织锦过程非常复杂，一套衣服，常常需要几个月甚至一年才能完成。

黎族服饰工艺繁复，纹线细致，图案丰富，不同的部落和血缘氏族，图案、颜色、织品款式都不同，各部落、支系的式样、花纹都是传统继承的，每一个图案，都隐藏着相对应的民间故事、宗教信仰、祭祀习俗、婚嫁礼仪，有些甚至是本民族、支系的来源传说，不可变更，必须代代相传。

王秀芹耳濡目染，六、七岁便学会了纺纱、染纱、织布、刺绣，她工于错纱、配色、综线、洁花，还学会人形纹、凤纹、鹿纹等复杂图案。十多岁，她就按照黎族的传统习俗亲手给自己纺织了一套美丽的嫁衣。

随着时代变迁，现代纺织工业发展，懂得纺织的黎族女子已经越来越少。“黎族纺织是黎族织女代代相传的智慧结晶，是本民族独特而宝贵的文化遗产，是研究中国纺织历史的活化石，不能在我们这一代消失。”王秀芹心急如焚，2012年，她在保平村创办了黎锦培训班，亲自传授村里的年轻人学习黎族纺织技术。2014年，她又在西黎村举办了黎锦培训班。在她的带动之下，这几个村庄越来越多的妇女喜欢、学会了黎锦纺织，去年就有30个孩子来跟她学习织黎锦，最小的仅有6岁。

## 因爱而植，生枝发叶

制成一幅色彩斑斓的黎族织锦，染料至关重要。染料取材自然，以野生植物为主，也有用矿石甚至畜血进行染色。青、绿、蓝等颜色多是用植物叶子染色，黄、紫、红则多数用花朵加工，棕色和褐色则是利用树皮、树根切成碎片后放入蚬石灰煮水。织女们根据图案设计，将布

料或纱线放进不同颜色的染缸中浸泡，让其均匀上色后捞出晾干、锁色。由于传统的黎族织女已经高龄，逐渐离世，人们一度认为黎族织锦中染色技术已经在1980年代之后失传。其实，王秀芹不但懂得从木棉、植物纤维里捻线纺纱，而且还是这门几乎已经灭绝的“捏缸锅”染色技术的传人。

为了不让黎族服饰、生产生活用具成为只能在博物馆里见到的藏品，王秀芹以一个黎族女子真挚得近乎固执的态度，企图让宝贵的传统技艺尽可能地留存在生活之中。在收集黎族文物时，王秀芹经常向村里的老人询问、学习传统技艺，弓箭、鱼篓、草笠、渔网、鱼罩、射鱼、木屐、露天烧陶、葫芦舟……她熟悉全部黎族生产生活器具的制作和用途。为了弄清楚黎族纺织的染料，她请村里的老人带她上山，认识、分辨用来染色的植物种类。这些年，黎族山村里大量垦殖种植热带水果、橡胶，很多用来作为染料的植物都已经难觅踪影，甚至濒临灭绝。为了把这些植物留下来，王秀芹在村里开辟了一块园子，从山上移植可用做染料的植物。

胼肩茧足，栉风沐雨，作为专于本民族文物的黎族收藏家，王秀芹一路走来，多少艰辛，不足以外人道。她不言苦，也不埋怨。“黎族创造过的美，不应当忘记，那是我们曾经的生活，是属于黎族独特的记忆！”王秀芹这么说。■



王秀芹收藏的黎族棉麻织品。



王秀芹收藏的黎族生产生活器具。



黎族纺织工具。



精美的黎族服装。