

知和行书局

荐阅书单

海航大厦店
华夏银行店
海航万绿园店
南方出版社店
国秀城店

《革命与霓裳》

这本书有个让人欲罢不能的名字和研究主题。关于法国大革命的研究那么多,大多关注革命事件、社会冲突与观念的更迭,对女性服饰的研究是作者为了标新立异剑走偏锋而选取的角度吗?

在“新文化史”处于史学前沿阵地的今天,这样的研究当然是有意义的。过去,我们的历史研究都在一种宏大视角下构筑民族-国家的整体意义,而新文化史却把历史重新唤回“现场”,让我们重新发掘历史现场中人们的经验与情感。而“服饰文化”可不是它听起来的那么肤浅,它首先是一种秩序。在等级社会中,女性的穿戴彰显着她的阶级与身份。

《革命与霓裳》一书通过对女性穿戴革命服饰的研究,重新探讨了法国大革命与女性的关系。

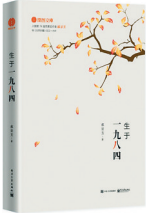


作者: 汤晓燕
出版: 浙江大学出版社
时间: 2016年4月

《生于一九八四》

本书是郝景芳由科幻向现实的转型之作,是一本类似自传的现实文学作品,主线是主人公在毕业前后的经历,同时穿插着爷爷和父母在1984年后的人生,可以说是完整地呈现了这三十年中两代人的心路历程和人生选择。

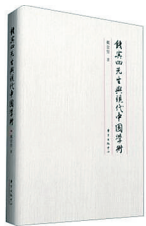
书中人物的成长与改革开放以来社会的巨大变迁相伴随,并有着作者自己的思考——和以往的科幻作品相比,作者这些年来的阅历对于作品风格的转变起到了关键的作用。她的思考走在了大多数同龄人的前面,真实地记录了世事的悲欢和成长的痛。在这部颇为写实的作品里,她仍然保留着让日常生活突然异化的想象和可能性,这和她以往的科幻作品一脉相承,是她最擅长的部分,也是她给读者阅读惊奇的地方。



作者: 郝景芳
出版: 电子工业出版社
时间: 2016年6月

《钱宾四先生与现代中国学术》

作为钱穆晚年的得意门生,戴景贤自高中时代即师事国学大师钱穆,前后逾二十载。本书为研究钱穆学术之佳作,对其思想、学问之由来、取向、建树和影响,都做了全面深入的讨论。全书由《无锡钱穆宾四先生学述》、《钱宾四先生所关注之时代问题与其学术取径》、《论钱宾四先生“中国文化特质说”之形成与其内涵》等七篇论文组成,从不同角度论述钱穆的学术及与中国学术之关系。书后所附回忆文章、钱穆事略和钱穆著作版本目录,亦很有价值。



作者: 戴景贤
出版: 东方出版中心
时间: 2016年4月

《柔软对话》： 语言场上的柔道师

文|海南日报记者 傅人意

“当今街头最危险的武器,是一条随时准备攻击的舌头”。《柔软对话》的作者乔治·汤普森,本身是美国常春藤大学的高材生,对于语言有深刻的学术性认知。但他又没有一生都呆在书斋里,35岁时选择当了警察。在这过程中,他如同一块海绵吸收着老警察们每天在生死边缘打滚时所积累下来的语言智慧,并将之归纳成册,让读者体验了一把语言场上的柔道师是如何通过语言的细软走进对方内心柔软之地的。

“书名《Verbal Judo》的直译是语言柔道,柔道这项武术里,颇有我们道家的风骨:以柔克刚。”近日,《柔软对话》中文译者陈雪婧接受海南日报记者专访时表示,相比较于市面上各种教人说话的书籍,《柔软对话》反复强调,要掌握柔软对话的技巧,最重要的精神是包容和同理心——包容和自己的不同见解、将自己切身地放到对方的境地,理解对方的处境。这是我们在面对这个光怪陆离的世界所能拥有的最大善意。

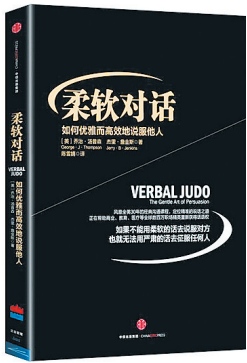
的确,语言对人的伤害,比最锋利的刀划出的伤口还要深,并且这些伤会在那里化脓溃烂。讽刺的是,我们往往正是用漫不经心的态度对待我们亲近的人。《柔软对话》包含了柔软

对话学院成立30年来,面向世界各地超百万学员开设的对话课,它不仅是一套课程,也是一本有关交流沟通的“武功秘籍”,一位“语言场上的柔道师”。

“要想处理小到和闺蜜拌嘴、和男友吵架这类问题,大到和上司谈涨薪,或处理一触即发的街头冲突,本书或许至少可以提供一个思路和一个角度,让读者认识到语言的伤害,以及如何拥有同理心,去处理生命中的很多重要关系。”陈雪婧说。

孙子《谋略篇》说:“是故百战百胜,非善之善者也;不战而屈人之兵,善之善者也。”乔治·汤普森在书中列举指出11句永远都不应当出现在工作和社交场合中的话,包括“过来”、“你不懂”、“因为这是规矩”、“这不关你的事”、“那你想让我怎么做”、“你到底有什么问题”、“你从不”等。这些话都将在沟通时起到中断交流、激发强烈情绪的反作用,不利于制造双赢局面,因而相当不明智。

在本书的第28章中,乔治·汤普森还总结了“放之四海而皆准”的五个真相,也可以概括为柔软对话的原则或者秘籍。它们分别是希望被尊重,希望被好声好气地询问,希望了解整件事情,希望自己有主动权做出选择,



作者: [美] 乔治·汤普森 杰里·詹金斯
译者: 陈雪婧
出版: 中信出版社
时间: 2016年5月

希望在做错的时候得到改正的机会。纸上得来终觉浅。柔软对话说穿了,就是通过用“换位思考”的说服方式,温和地为自己赢得主动的配合。要想做到柔软对话,就要把握好语言中最有力量的一个词——“移情”,即穿上别人的鞋,站在他的位置看事情,这样你就能明白他的想法。

《柔软对话》这本书,你可以当做闲暇时打发时光的小散文来看,这里面有一位老警察写给无数一线警察和心灵追寻健康的人的“语言鸡汤”;你可以当做案头学习语言交流的百科全书来看,它从严谨的修辞学视角教你过滤语言攻击、转化矛盾方向,优雅地与人沟通;你也可以将之当成一部哲学著作来看,因为它的核心始终在告诉人们,柔软对话,应成为渗入我们血液中的一种生活方式。☞

《制瓷笔记》： 匠心传递器物美学

■ 贾登荣

瓷器是中国最具有代表性的器物,也是与我们的生活息息相关的器皿,制瓷是极富趣味性、艺术性的传统手工艺。随着民艺的复兴,陶瓷也越来越受人们的关注。《制瓷笔记》一书用散文的笔调、笔记的体例,从烧造的故事角度,将材料、历史、文化、工艺融在其中,并配以大量精美的图片,让读者形象地看到瓷器诞生过程及其背后的精彩故事,用工匠之心传递了器物的美学。

《制瓷笔记》由“人人都是艺术家、当我们谈论手工茶杯时,我们在谈论什么、开窑记、打杂是个技术活儿、瓷人故事”等6个部分组成。作为主动抛弃“铁饭碗”,一头扎入瓷都景德镇,沉浸于手工制瓷十余年时间的涂睿明先生,将自己每天与拉坯师父,利坯师父,画瓷师父,吹釉、荡釉师父,烧窑师打交道的过程,进行了生动的记录与再现。

《制瓷笔记》一书展示了瓷器家庭的丰富多彩,琳琅满目,讲解了识别瓷器好坏的标准以及好瓷器诞生的过程,让人认识到在瓷器身上固化的美学概念,涵盖的精神意蕴、深厚的人文情结。作者重点介绍了各种茶杯的历史与制作过程。通过作者的介绍,我们知道了“历史上最著名的杯子是成化的斗彩鸡缸杯和永乐的青花压杯。”当然,最

具代表性的茶杯有“铃铛杯、鸡心杯、斗笠杯、马蹄杯”而在制瓷人和内行茶客心中,“又好看又好用的”当属铃铛杯。作者配好了若干张照片,让人们知道铃铛杯又可以分为“标准形、高铃铛、矮铃铛、胖铃铛、铃铛花开”等多种型号。瓷器,作为工匠对于美学理解的呈现,自然会有好坏之分,优劣之说。所以,作为一个制瓷人的作者,在“好茶杯的标准”中写道:“好茶杯首先要好用,宜茶,助于茶之味。好茶杯必可观。观什么?画面(装饰)、器形、胎釉。”“宜茶、可观”。从这完全可以看出,“一杯之小,却是一片大天地。”

当然,要开辟出“一片大天地”,也不是一蹴而就的事,靠的是工匠们日积月累的经验,丰富超凡的境界。从作者“好杯子是怎样利成的”一文中,我们就能体会到这一点。仅仅是“利”杯子的过程就有九个环节:“掇坯、利髻子、去浮泥、打平口、打粗、出型、出线、挖足、利内壁”,而作者说,在景德镇,真正完成一件瓷器有72道工序之多。书中还用图文并茂的方式,向人们还原了烧制瓷器的全过程,让人们看到,烧制一件瓷器就要经过“吹釉、蘸釉、荡釉、拉坯、画坯、利坯、复窑”等若干流程和环节。倘若没有吃苦耐劳的干劲,没有扎实的



以手回归匠人精神，以匠心传递器物美学
涂睿明 / 涂睿明著
涂睿明 / 涂睿明著
涂睿明 / 涂睿明著

《《制瓷笔记》》
作者: 涂睿明
出版: 九州出版社
时间: 2016年5月

工艺水平,没有严谨的工匠精神,是不可能锻造出一件好瓷器的。从这个意义上讲,瓷器,应该说不只是一件简单的物品,而是人们心血与智慧的结晶。

此书还向我们讲述了当代一些沉醉于瓷器的制瓷人的故事。这些人中,有80后的专门为瓷器“写款”的小范师父、有“拉坯”师父熊师父、有“利坯”师父小王等等,他们避开俗世的喧嚣,一头扎进制瓷的世界,用他们的审美观,延续历史的香火,书写时代的传奇,用一件件别有风味的瓷器,丰富着人们的生活。他们是工匠精神的传承人!

《制瓷笔记》书里还附有一本彩色折页:“中国自然历史绘画 陶瓷炼制”,通过25幅图片,向人们展示了中国古代制瓷的全过程,实在让人大开眼界! ☞