



《完美陌生人》：成功地嵌入人世间各种纠缠的关系与情感。

《完美陌生人》剧照。

《完美陌生人》给予观影者一种偶遇的惊喜。名气并不响亮的导演与演员，在96分钟的片长里，成功地嵌入人世间各种纠缠的关系与情感，让三对夫妻加一个男人，赤裸裸地表现了一回真实。七个人，在一个居室之内，从饭桌到阳台，从厨房到卫生间，不停地说。这是一部靠语言和表演支撑起来的影片。而所有是非的源头，即来自——手机。

## 意大利影片《完美陌生人》： 埋藏秘密的黑匣子

文本刊特约撰稿 石莉萍

### 苦酒之杯不久又会传回

科西莫与比安卡新婚不久，莱勒与卡洛塔则已结婚十年，这天，他们要去罗科与艾娃家作客，还有佩普，他将带来新的女友，大家充满好奇。他们是多年好友，过一段时间聚一次已经成为惯例。他们带着酒和提拉米苏来到罗科家，寒暄过后，佩普敲门，他抱着两瓶酒，却独自一人，并未带来女友。

七个人，围坐桌边，开始谈论一个共同的朋友，谈起他婚姻的破裂，源于手机上一条情人发来的信息。于是，女主人艾娃提议每个人都把手机放在桌上，在他们吃饭的过程中，分享每一个电话每一条信息，看看大家到底有没有秘密。众人怀着不同的心情或痛快或无奈地同意了。

好戏开始。男主人罗科用女儿手机开了个玩笑，让游戏有个轻松的开头，但越往后，轻松的气氛渐渐消失。影片带上一种仿佛侦探影片才有的紧张气息。在此起彼伏的铃声里，夫妻情感的裂纹，婆媳之间微妙的关系，婚外情人的悄然入侵一一呈现。温情叙事旧变成怀疑声讨，拼命掩饰的背后，是更加突显的漏洞。“苦酒之杯不久又会传回。眼下的休息和幸福，只不过是过眼繁华，是生活和空虚之间奇异的衬里或变色的丝绸。”（索尔·贝娄语）刚安慰别人，自己的尴尬随即到来；刚熬

过自己的窘境，便目睹别人的狼狈。原来，每个人，都有那么多的秘密隐藏。

小小手机，声声铃音，拉开伪装的纱幕。隐藏的心愿，汹涌的情意，猜疑的眼神，使得每个人成为“完美陌生人”。

### 月之暗面

伴随着七个人聚会的，是一场月圆之夜的月食。聚会开始前，明月皎洁圆满地悬挂于地面一切暗影之上，天空静而净。阳台上放置了一台望远镜，这七个人，不时走到阳台上观看月食的过程。月亮从一片明净，到半黑半明，人们之间的单纯气氛也在变化，复杂局面慢慢来临。

想来这一定是导演刻意的安排，以一场月食描摹人世间的明与暗。明暗过渡时，人性的美好与丑陋也在纠缠。月亮暗下去的那一面，隐藏着多少不可告人的算计、期待、无奈与煎熬？

美容医生罗科，妻子隆胸却要找别的大夫，妻子艾娃本就是心理医生，罗科却要瞒着她去找别的心理医生诉说婚姻的困境；新婚的科西莫有不止一个情人，甚至与朋友之妻艾娃也有道不明的关系；每晚十点，莱勒的情人会准时给他发照片，他只好求佩普调换手机来渡过难关……自己被揭穿时的恼羞变成揭穿伴侣时的理直气壮。月之暗面，隐藏了多少凉薄，这凉薄被晾到桌面上时，充斥着谁也无法承受的尴尬。

随之深思下去，每个花团锦簇背后，是多少残枝败叶，要怎样掩饰又掩饰，方能安然地生活下去？

人们在电影中可以看到无数现代生活的影子：出门必带不可或缺的手机，优步发展对出租车的冲击，孩子与父母之间的代沟。社会飞速前行，但势利、猜疑、虚荣、嚼舌等“古老”行为并未落后，亦步亦趋，与时俱进。

一场聚会之后，好友、夫妻均难再次面对对方，人性的“月之暗面”导演了一场分崩离析。佩普说：“我喜欢这个游戏，有点像一个连环杀手的故事，我也想卸下伪装，虽然不是在这样的情况下。”朋友原来比自己想象的更没有承担，而且面目更加不堪。

### 我们的关系是脆弱的

假如仅仅描绘了一场不欢而散的聚会，那么，这是一部揭示现今生活中人们真正面目的电影，但是，真正的意外是在片尾。月食结束，月亮重新变得皎洁圆满。人们纷纷告辞，开车，回家。比安卡开着车，科西莫翻看着手机上艾娃发来的信息；回到家里的莱勒依旧坐到马桶上，还是翻看手机，等待情人的消息；佩普把车停在空无一人的桥上，按照手机的指令开始跳一种健身操；艾娃摘下科西莫送的耳环，埋怨丈夫罗科不同意他们玩那场手机游戏。原来，整部影片，所有情节，都只是一种臆想，所有的揭穿、声讨、争吵、哭泣，也不过在想象中展开。因此，聚会结束时，这七个人，才能微笑着在明亮洁白的月色下告别。

罗科对艾娃解释阻止这个游戏的原因：“我们的关系是脆弱的，每个人都是。有的人更加脆弱。你是对的，这（手机）已经成了我们的黑匣子，装了所有的秘密。可能装得太多了，我们不该拿手机玩这个游戏。”

假如说这部影片中还有暖色，应该是来自于阳台上观看月食的一对老夫妻，应该来自于佩普对恋人的尽力保护，更深藏一些的暖意，来自罗科：他接女儿电话时说的那番话，充满了父亲的担忧、慈爱、前瞻与明智。对于妻子，当他说“有的人更加脆弱”时，观众能感知他的情感。他赞美耳环漂亮，暗示他对妻子的隐秘情事并非一无所知，他隐忍，可能是由于心理医生告诉他要“让步”，因为，所有的长久都要有一方退让，但更可能，是由于深爱。正如佩普所说的那样：“如果你深爱一个人，你会为他挡下全世界的子弹，以及来自这里（手机）的伤害。”罗科不赞成玩这个由妻子提议的游戏，也许，是他深知她的脆弱，深知人与人之间关系的脆弱，于是，他为她，也为所有的人，挡下了“全世界的子弹”。

原来，即使是谈不上美好的日常生活，也不过是一种脆弱的暂时的平衡，打破它，有时，只需要一个小小的手机。  
周



《完美陌生人》讲了七个人在一个居室之内的故事。